

پاکستان ٹریڈ  
فائلنگ نامہ  
امریک

۱۳۴۵  
۱۰۰

سید سجاد حمید  
یادگار نمبر



قیمت چار روپے





**SUNRISE**

**SUNRISE POTTERIES**

**INDUSTRIAL AREA, BHADAR GARH,**

**Distt. ROHTAK (Punjab).**



پکڑندے اور تھر یلدرم نمبر



*Dependable and  
Long Life*

**SIMLA**  
CEILING  
**MARINA** Regd.

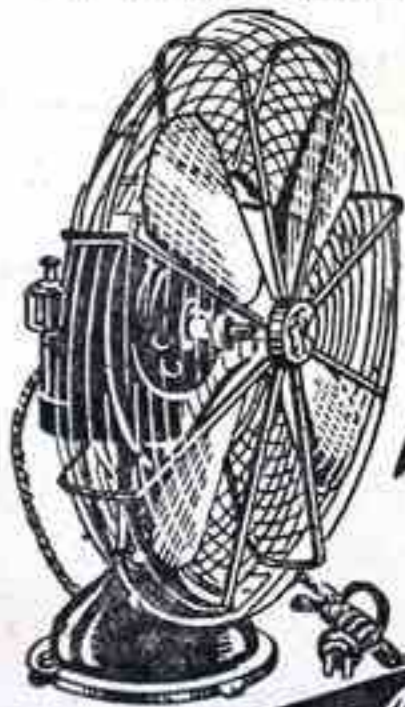


TABLE &  
PEDESTAL  
*fan*



*Manufacturers*  
**GE. ES. KAY INDUSTRIES,**  
OUTSIDE SULTANWIND GATE,  
AMRITSAR.

PHONE:

4312





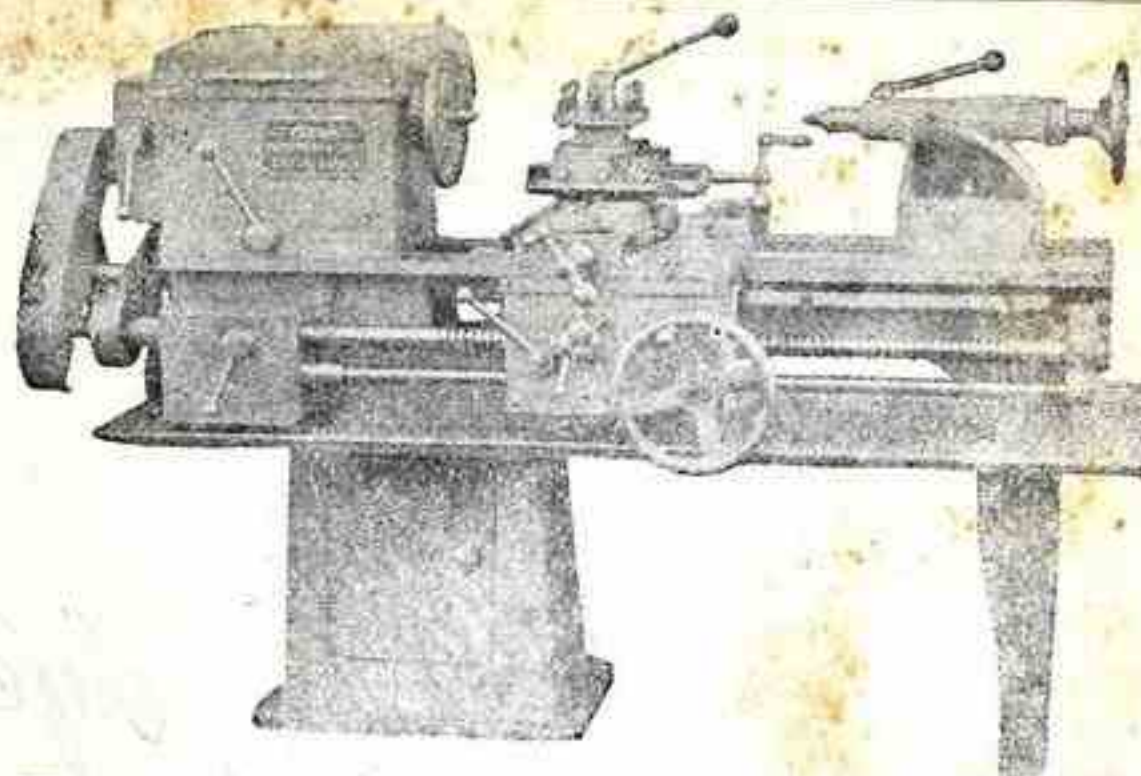
پکٹنڈی امرتسر یلدرم نمبر

# ACCURATE

(TRADE MARK)

Heavy Duty Precision

Maximum Production



The Most Reliable **LATHE MACHINES**

Specialist in Norton Type & All Geard Lathe Machines

*Manufactured by :*

## Accurate Machinery Works

MACHINE TOOLS MANUFACTURERS

Grand Trunk Road, B A T A L A (Punjab).

Grams : "ACCURATE MACHINERY"

## OSAHAN'S

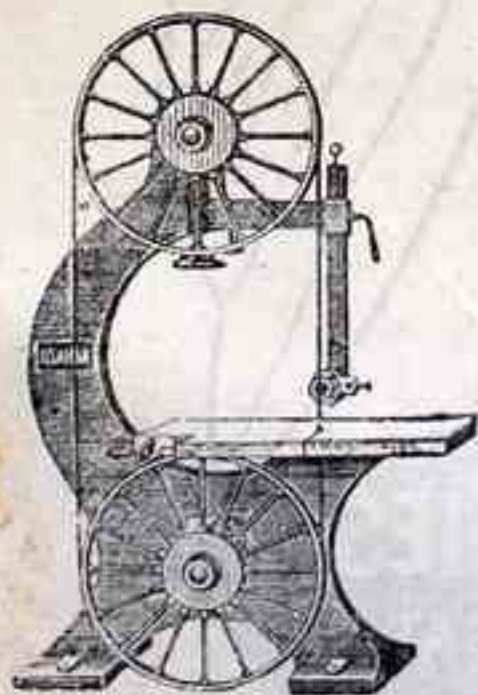
WOOD WORKING MACHINE

Renowned for

ACCURACY, BEST PERFORMANCE

AND

Prices COMPETITIVE



Our Speciality :

## BADSAWS of All Sizes

For Full Particulars please write to :

## OSAHAN Machinery Works

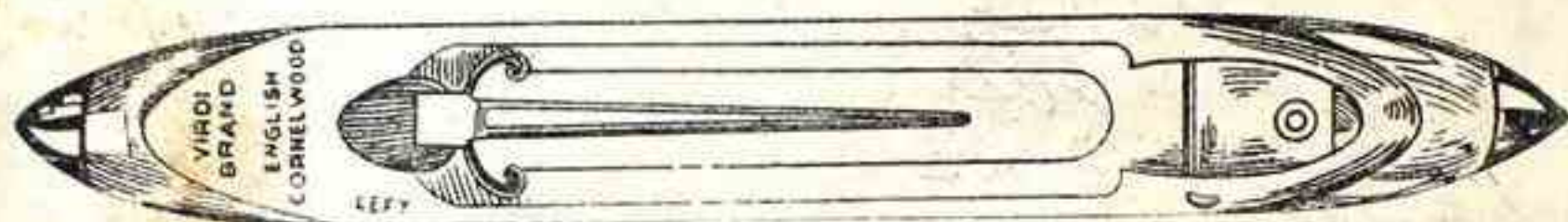
G. T. ROAD, B A T A L A (Punjab).

Telegrams : "OSAHANSAW" Phone : P.P. 80



پگنڈی امرتسر ————— بدھرم نمبر

*For* High Class Power Loams & Hand Loams  
**SHUTTLES**  
of Cornel Wood and Persimon Wood.



*Please write or visit :*

**M/S. VIRDI INDUSTRIES**

Sultanwind Road, AMRITSAR.

Phone No. 4156

*Always Buy :-*

**RANJIT LATHES**

**All Geard Norton Type and 3 Speed.**

*Sole Agent :*

**MANEK LAL & SONS**

115/116, Naryan Dhuru Street, Mandevi, BOMBAY-3.

*Manufactured by :*

**RANJIT TECHNICAL WORKS (REGD.)**

G. T. Road, B A T A L A (Punjab).

Grams : "RANJITTECH"

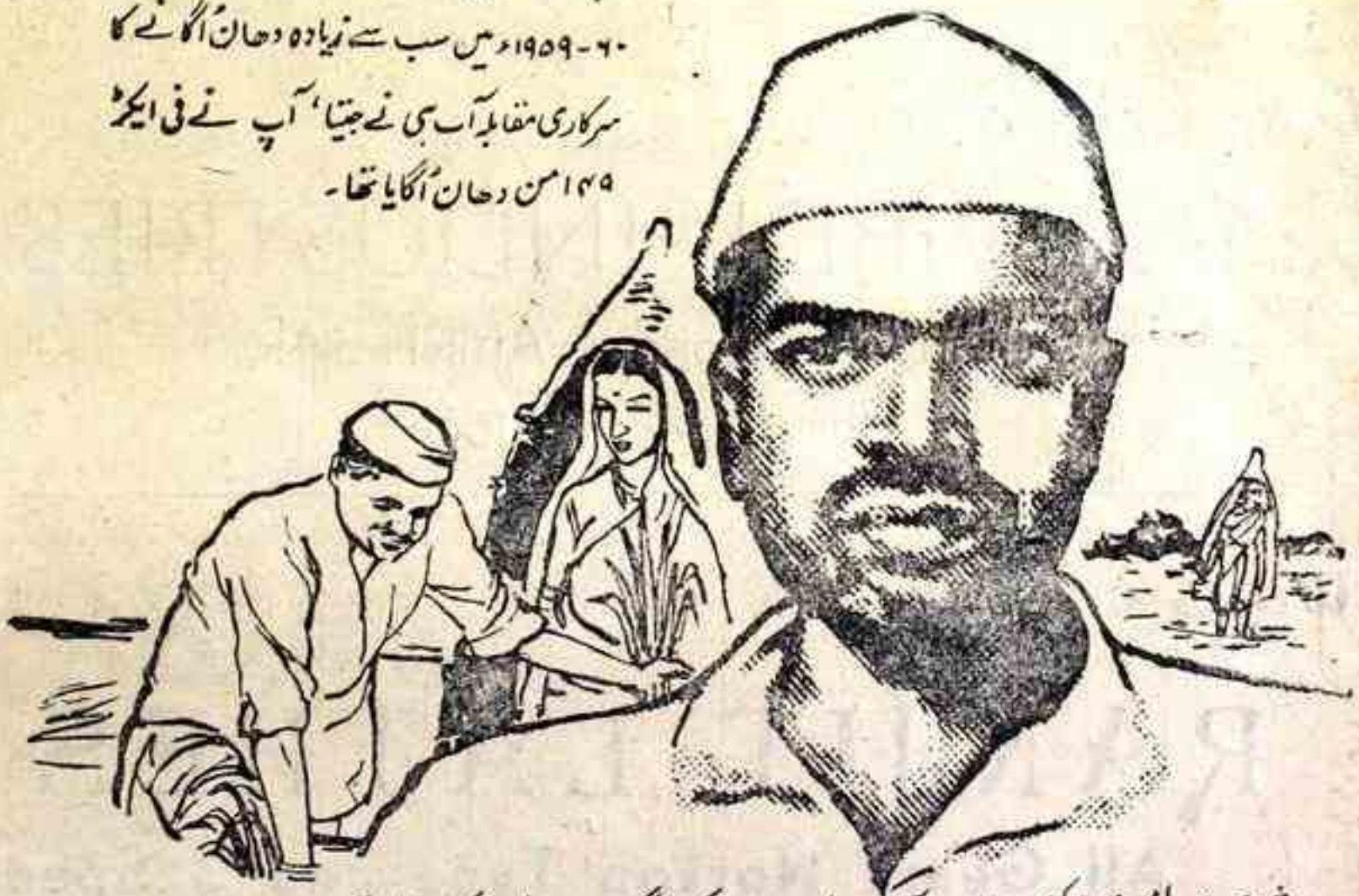


(نئے بھارت کے معمار)

# ملک کے لئے زیادہ اناج

آپ سے بیٹے:  
آپ ہیں شہری سمیت راڈہری بادھنوں  
آپ مہاراشٹر کے ضلع شمالی ستارا موضع موہٹ کے  
رہنے والے ہیں۔

۶۰-۱۹۵۹ء میں سب سے زیادہ دھان اگانے کا  
سرکاری مقابلہ آپ ہی نے جیتا، آپ نے فی ایکڑ  
۱۴۵ من دھان اگایا تھا۔



شہری سمیت راڈہری باکی کامیابی کا راز آپ یقیناً جانتا پسند کریں گے۔ سمیت راڈہری نے کھیتی باڑی کے جدید طریقے  
اپناے، مناسب ڈھنگ سے کھیت جوتا، بڑھیا بیج بوسے، مناسب مقدار میں گوبر کھاد اور کیمیاوی کھاد  
وغیرہ استعمال کی۔ بس یہی آپ کی کامیابی کا راز ہے۔

شہری سمیت راڈہری باجیے ہم جو اور پرجوش کسان بھارت کے لئے زیادہ اناج اگا کر صحیح معنوں میں نئے  
بھارت کی تعمیر میں ہاتھ بٹا رہے ہیں۔

پلان سے مضبوطی، پلان سے خوشحالی

پلان کو کامیاب بنائیے،

محنت سے، بچت سے،



اُمید، حرکت اور روشنی کا پیامبر

HaSnain Sialvi

# ماہ نامہ پگڈنڈی

جلد ۹ مدیر امریکت آنند  
شمارہ ۵

قیمت سالانہ ۴/-  
قیمت خاص نمبر ۴/-  
**سجاد حیدر یلدرم نمبر**

ٹیلی فون  
گھر (ایڈیٹر) ۴۷۹۳  
دفتر ۲۲۲۴

○ ادارہ ادبستان اردو ہال بازار امرتسر ○

اسے۔ ایس۔ آنند ایڈیٹر پبلشر و مالک نے کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر رسالہ پگڈنڈی ہال بازار امرتسر سے شائع کیا۔



# سجاد حیدر یلدرم نمبر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مرتبہ

سید مبارز الدین رفعت ایم اے  
[ اُستاد گورنمنٹ سائنس اینڈ آرٹس کالج گلبرگہ (میسوا سٹیٹ) ]



# فہرست مضامین

۲۲	ایڈیٹر	جان سخن	اداریہ
۲۴	نثار احمد فاروقی		پیش گوئی
۲۷	سید مبارز الدین رفعت		عرض مرتب

۱۔ یادیں

۳۰	سید مبارز الدین رفعت	تصانیف یلدرم
۳۱	سید مبارز الدین رفعت	یلدرم — ایک نظریں
۳۲	جلیل قدوائی	یاد یلدرم
۳۳	قرۃ العین حیدر	سید سجاد حیدر یلدرم
۴۱	نذر سجاد حیدر	یلدرم
۴۶	قرۃ العین حیدر	سفینہ غم دل
۵۰	قرۃ العین حیدر	جہاں کچھول کھلتے ہیں
۵۸	پرنسپل مشتاق احمد زاہدی (مرحوم)	سید سجاد حیدر یلدرم
۶۲	خواجہ غلام السیدین	ایک دل کش شخصیت

۶۸	مولانا سید سلیمان ندوی (مرحوم)	سجاد حیدر یلدرم
۷۰	شوکت کھانوی	سجاد حیدر یلدرم
۷۱	سر سید رضا علی (مرحوم)	سجاد حیدر یلدرم مرحوم
۷۸	قاضی عبدالغفار (مرحوم)	سجاد — یلدرم
۹۶	رشید احمد صدیقی	یلدرم کی یادیں
۱۰۲	پطرس بخاری (مرحوم)	سید سجاد حیدر

۱۔ تنقید و تجزیہ

۱۰۵	امتیاز علی تاج	انشائے سجاد
-----	----------------	-------------



## خیالستان

۱۰۸	غلام بھیک نیرنگ	چند لمحے سجاد حیدر کے ساتھ
۱۱۰	صلاح الدین احمد	اردو انشائے لطیف (یلدرم اور ان کے ساتھی)
۱۱۲	ڈاکٹر سیدہ جعفر	یلدرم، ان کے ساتھی اور رومانی افسانہ نگاری
۱۱۶	نیاز فتح پوری و سید احتشام حسین	یلدرم، رومانی نثر کا ایک معمار
۱۲۱	اسلوب احمد انصاری	سید سجاد حیدر
۱۲۲	سید اظہار الحسن	یلدرم بحیثیت شاعر
۱۳۰	مشتاق احمد زاہدی (مرحوم)	شعر یلدرم
۱۳۶	سید مبارز الدین رفعت	کمال یلدرم
۱۴۲	مرتبہ سید مبارز الدین رفعت	

۱۵۱

## ۳۔ مضامین یلدرم

- (۱) ناول نویسی (۲) مسئلہ ازدواج پر تعلیم یافتہ نوجوان کے خیالات (۳) مولانا حالی کی شاعری پر تنقید (۴) اولڈ بوائے ٹائپ میں (۵) ہندوستانی اکیڈمی کے اجلاس ۱۹۳۸ء کا خطبہ صدارت معہ تتمہ (۶) قوت (۷) احمد (۸) آشیان مستقبل - (۹) تقریظ برزود پشیماں (۱۰) ظالم محبت کا مقدمہ (۱۱) فتح اندلس

۲۱۶

## ۴۔ مکاتیب یلدرم

- (۱) نقاد کے ایڈیٹر جناب لکیر کے نام (۲) جلیل قدوائی کے نام (۳) تاجور نجیب آبادی کے نام (۴) قاضی عبدالغفار کے نام

## ۵۔ کلام یلدرم

۲۲۳

## ۶۔ انٹرویو

سجاد حیدر یلدرم نے "خافی حار" نامی ایک مضمون لکھا ہے۔  
اب یہ ایک مضمون جو حسرت موہانی صاحب نے یہ مضمون بار بار لکھا ہے۔  
کے شمارہ جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع کیا تھا۔ - ۵۱



## امریکا آئند

### جان سخن

ہم نے فروری ۱۹۶۱ء میں یلدرم نمبر پیش کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن یہ اب بھڑی سی تاخیر کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عین وقت پر ہمیں بہت سے اچھے مضامین ملتے رہے، جن میں خواجہ غلام السیدین صاحب اور محترمہ قرۃ العین حیدر کے مضامین لائق ذکر ہیں۔ اس نمبر میں کچھ مضامین تو وہ ہیں جو مختلف اوقات میں یلدرم کی شخصیت پر لکھے گئے اور اب یہاں دوبارہ پیش کئے جا رہے ہیں۔ کچھ مضامین خاص اسی نمبر کے لئے لکھوائے گئے ہیں۔ پھر سید سجاد حیدر مرحوم کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تحریریں شامل ہیں۔ بعض اہم تصاویر کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ جس سے نمبر کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔

ہم ادارے کی طرف سے سید مبارز الدین رفعت کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اسی محنت اور عرق ریزی سے یہ مفید نمبر ترتیب دیا اور ادارہ ادبستان اردو کو اشاعت کے لئے مرحمت فرمایا۔ جناب ثناء احمد فاروقی اور محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ نے اس کی ترتیب و طباعت کے سلسلے میں جو مفید مشورے دیئے، ہماری اعانت کی اور اسے بہتر سے بہتر بنانے کے لئے کوشش کی اس کے لئے بھی ادارہ ادبستان اردو کی طرف سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

ہمارا مقصد ”منافع خوری“ یا ادب کے نام پر کاروبار کرنا نہیں ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ اردو کی اہم تاریخی شخصیتوں کے بارے میں (خصوصاً ایسی شخصیات جن کی خدمات کو نظر انداز کیا جا رہا ہے) کم سے کم سال میں ایک نمبر اسی شان کے ساتھ پیش کر دیا کریں۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی سجاد حیدر یلدرم نمبر کے روپ میں آپ کے سامنے ہے۔ اگر آپ حضرات نے اسے پسند کیا اور ہماری حوصلہ افزائی کی اور اسے اردو پڑھنے والے حلقوں میں، اپنے شہر کے



کتب خافوں میں اور کالجوں میں اچھی طرح روشناس کرایا تو اردو کی خدمت کا یہ سلسلہ جاری رہ سکتا ہے ورنہ اس گرانی کے زمانے میں کوئی ضخیم نمبر چھاپ دینا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ یہ ایک طرح کا جُوا ہے جس میں ہار اور جیت کا مساوی امکان ہے۔ اگر ہم نے جس بے لوث محبت کے ساتھ ایسے ادبی کاموں کے آغاز کا حوصلہ کیا ہے، اس کی داد آپ سے نہ ملی تو ظاہر ہے کہ قارئین کے خزانے بھی کسی ایسی اسکیم کو نہیں چلا سکتے۔ ۱۹۶۲ء کے لئے ہمارا ارادہ ہے کہ ایسا ہی ایک مفصل، مربوط، جامع اور ضخیم نمبر اردو کے بہترین طنز نگار اور انشا پرداز پروفیسر رشید احمد صدیقی (سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کی شخصیت اور ادبی کارناموں کے بارے میں پیش کریں گے۔ انشاء اللہ۔

مگر پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہماری اس عرق ریزی کی داد آپ سے کس طرح ملتی ہے !  
اسی پر مستقبل کی تجاویز کا دار و مدار ہے۔۔ ورنہ بقول اکبر الہ آبادی سے

چھپا دیواں مرا تو شور تھیں بزم سے اٹھا  
مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا

---



## پیش گفت

چند ماہ ہوئے، جب میں رسالہ پگڈنڈی ام ترسری مجلس مشاورت سے متعلق تقاضا تو میں نے جناب سید مبارز الدین رفعت ایم۔ اے (اُستاد اُردو، گورنمنٹ کالج گلبرگ) سے درخواست کی تھی کہ وہ اُردو کے مشہور انشا پرداز اور افسانہ نگار سید سجاد حیدر یلدرم کے بارے میں ایک کتاب ایسی مرتب کر دیں جس میں نئے مضامین خواہ تھوڑے ہی ہوں، لیکن اب تک اُردو کے مشہور ادیبوں اور مستند ناقدوں نے یلدرم کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اور مختلف رسالوں کے صفحات پر بکھرا ہوا ہے، وہ سب یکجا کر دیا جائے۔ علاوہ ازیں اس نمبر کی ترتیب اس منہج سے کی جائے کہ یلدرم کی شخصیت بھی روشنی میں آجائے اور اُن کے ادبی کارناموں پر بھی سیر حاصل تبصرہ ہو جائے کیونکہ مجھے یہ علم تھا کہ میرے عزیز دوست جناب مبارز الدین رفعت اپنے زمانہ طالب علمی سے یلدرم سے اور ان کی تحریروں سے قلبی رابطہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے میری ..... درخواست پر یہ ذمہ داری اپنے لئے قبول کر لی اور میں بے حد ممنون و مسرور ہوں۔ کہ وہ اس سے پوری طرح عمدہ برآ ہوئے۔ انہوں نے ان مضامین کو ایسی محنت اور سلیقے سے ترتیب دیا ہے کہ اب یہ نمبر یلدرم پر مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ پگڈنڈی کے ایڈیٹر جناب امریک آنند بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اسے خاص نمبر کی شکل میں شائع کرنے پر آمادگی کا اظہار کیا تھا۔ وہ نو برس سے پگڈنڈی نکال رہے ہیں اور ایسے عزم و استقلال کے ساتھ کہ اُس کی نظر پیش نہیں کی جاسکتی۔ اُن سے ذاتی قربت اور واقفیت کی وجہ سے میں یہ جانتا ہوں کہ اس رسالے میں انہیں کسی طرح کی مالی منفعت نہیں ہے بلکہ کبھی کبھی کھائے کا سودا کرنا پڑتا ہے، مگر اُن کا جذبہ ادب دوستی اور اُردو زبان سے بے پناہ محبت ہر قدم پر اُن کا حوصلہ بڑھاتی ہے چنانچہ وہ ہر ایسے کام کے لئے سود و زیاں کا خیال کئے بغیر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ جس میں کوئی پہلو اُردو زبان یا ادب کی خدمت کا موجود ہو۔ ان کا یہی جذبہ پگڈنڈی کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔

اب یہ نمبر آپ کے سامنے ہے۔ مضامین کے لحاظ سے تو ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس کی قیمت دمانے کے ساتھ ساتھ بڑھے گی اور نقوش (لاہور) کے پطرس نمبر کے سوا دوسری کوئی مثال پیش نہیں کی جاسکتی کہ کسی رسالے نے اتنا دقیق، ضخیم، اتنا اچھا اور شاندار نمبر کسی ایک شخصیت کے بارے میں پچھلے پندرہ برس کے اندر پیش کیا ہو۔ رہا حسن ظاہر اور کتابت طباعت کا معاملہ۔ سو اُس کے لئے ہم مجبور ہیں کیونکہ ام ترسری اردو کی اشاعت کا مرکز نہیں ہے۔ یہاں اب نہ تو اُردو کے اعلیٰ درجہ کے خوش نویس ملتے ہیں نہ پریسوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اگر ام ترسری اشاعتی کاروبار زیادہ بڑھے اور وسیع پیمانے پر ہوتا تو یہاں طباعت و کتابت کے وسائل بھی بہتر سے بہتر میسر ہو سکتے تھے۔ دوسرے شہروں میں طباعت کرانے سے پرچے کا وقت پر شائع کرنا ادارے کے لئے مشکل ہے پھر بھی ہم یلدرم نمبر کی طباعت کو "برا" نہیں کہہ سکتے۔

میں یہ بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس موقع سے فائدہ اُٹھا کر چند سطریں یلدرم مرحوم کے بارے میں اور کچھ باتیں اس نمبر کے مرتب سید مبارز الدین رفعت صاحب کے متعلق عرض کر دوں۔

سجاد حیدر یلدرم مرحوم اُردو کے بہترین انشا پرداز تھے۔ مشہور افسانہ نگار اور اُردو کی لائق فخر ادیبہ محترمہ قرۃ العین حیدر انہیں کی صاحبزادی ہیں۔ قرۃ العین کا اردو میں کیا مرتبہ ہے، اس بحث کو تو سر دست ملتوی کیجئے کیونکہ اس کا حق چند جملوں اور تعریف کے رسمی فقرہ میں ادا نہیں ہو سکتا۔ البتہ یلدرم مرحوم کو چونکہ نئی نسل بھولتی جا رہی ہے اس لئے یہ نمبر اُن کی یاد تازہ کرے گا، اُن کے کارناموں پر روشنی ڈالے گا اور بتائے گا کہ اُردو کو بسم اللہ کے گنبد سے نکال کر مغربی ملکوں کی ہوا کھلانے والا نیز ترکی کے بہترین ادبی شہسپاروں کو سب سے پہلے اُردو زبان میں منتقل کرنے والا شخص ہی سجاد حیدر یلدرم ہے۔ یلدرم نے ہلکے پھلکے انشائے بھی لکھے، ذکا میسے بھی، افسانے اور ڈرامے بھی۔ غیر ملکی ادب کے تراجم سے بھی ہماری زبان کو مالا مال کیا اور اُسے ایک ایسا جاندار اسٹائل دیا جو ہر طرح کے مطالب و مضامین کو



پکڈنڈی سرسبز یلدرم نمبر

۱۹۰۲ء کا ایک نایاب تاریخی گروپ فوٹو!

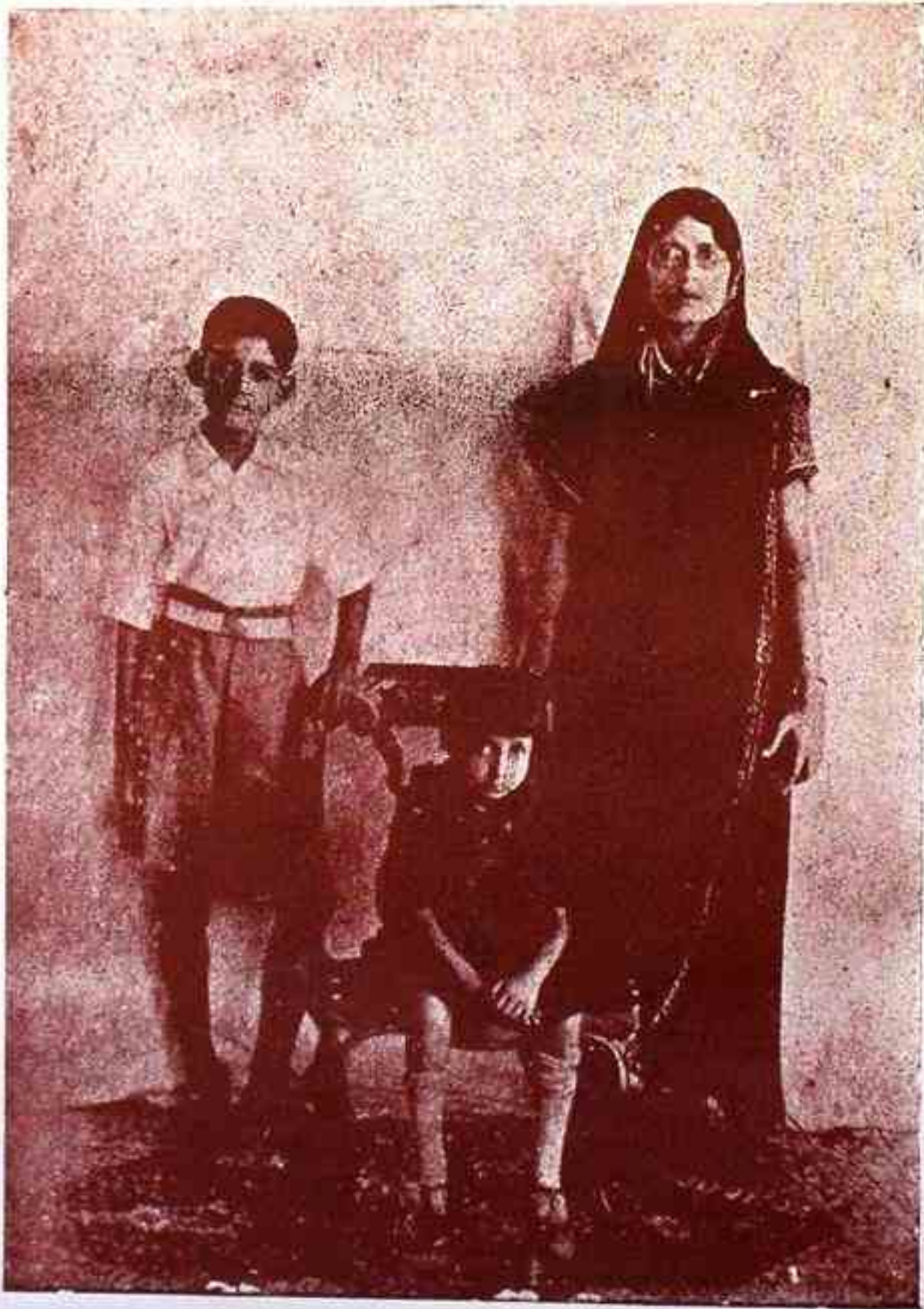


سید سجاد حیدر یلدرم بحیثیت پرنسپل ڈنٹ ام، اے، او کالج علی گڑھ  
یلدرم (کرسیوں کی قطار میں) دائیں طرف سے دوسرے نمبر پر ہیں



پگڈنڈی امرتسر یلدرم نمبر

۱۹۳۵ء کی ایک تصویر



نذر سجاد حیدر قرۃ العین حیدر مصطفیٰ حیدر



پگڈنڈی ام قمر ————— یلدرم نمبر

سید سجاد حیدر یلدرم کی ایک عکسی تحریر

121 Fyzabad Road  
Lucknow  
16/6/42

میری ڈیر طوطی

اگر ایک لفظ بھی لکھتا تو نام پوسٹ کر دیتا ہوں

اس میں جو عبارت دراما میں بڑا حال دلا ہے اچھی ہے

اس میں سب پر مبالغہ کیا اضافہ اور کر دیتا ہے یعنی  
مکمل عبارت لکھنے میں اس طرح ہوتا ہے

مجھے پہلے پہل اس کیلئے تڑپ رہی تھی... (جو غمزہ ہے)

یہ الفاظ ہیں جو اس نے اپنی بیوی کو لکھے ہیں اس نے

ایک لڑکی سے شادی کر لی تھی اور جب اس

لڑکی نے نہ شہر طرکی اور وہ اپنی بیوی کو ادا طلاق دے دے

اور تین دن اپنی بیوی کو بلا حضور، محض اس لڑکی سے

صدا ہی کرتے دے اطلاق دردی

جج: تعجب جائز ہے اور جج کی آواز میں مدد

میں سہری کے جاتا ہے

۸ کوئی رسد سے مطلع کرنا

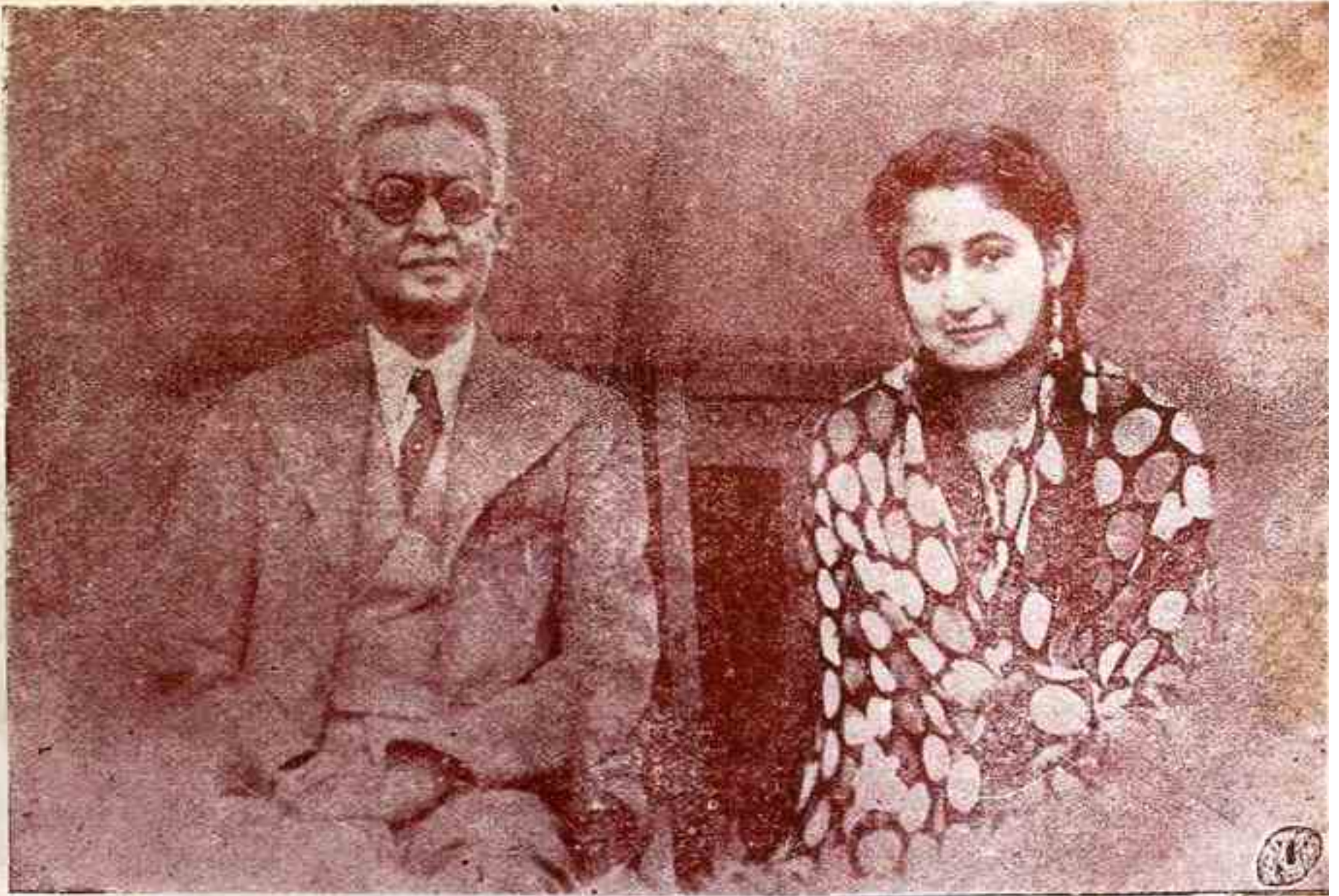
۸ جون ۱۹۴۲ء کو گزشتہ  
۱۶ جون کو ملا !!

لکھنؤ

سجی



پگڈنڈی اسر قسر یلدرم نمبر



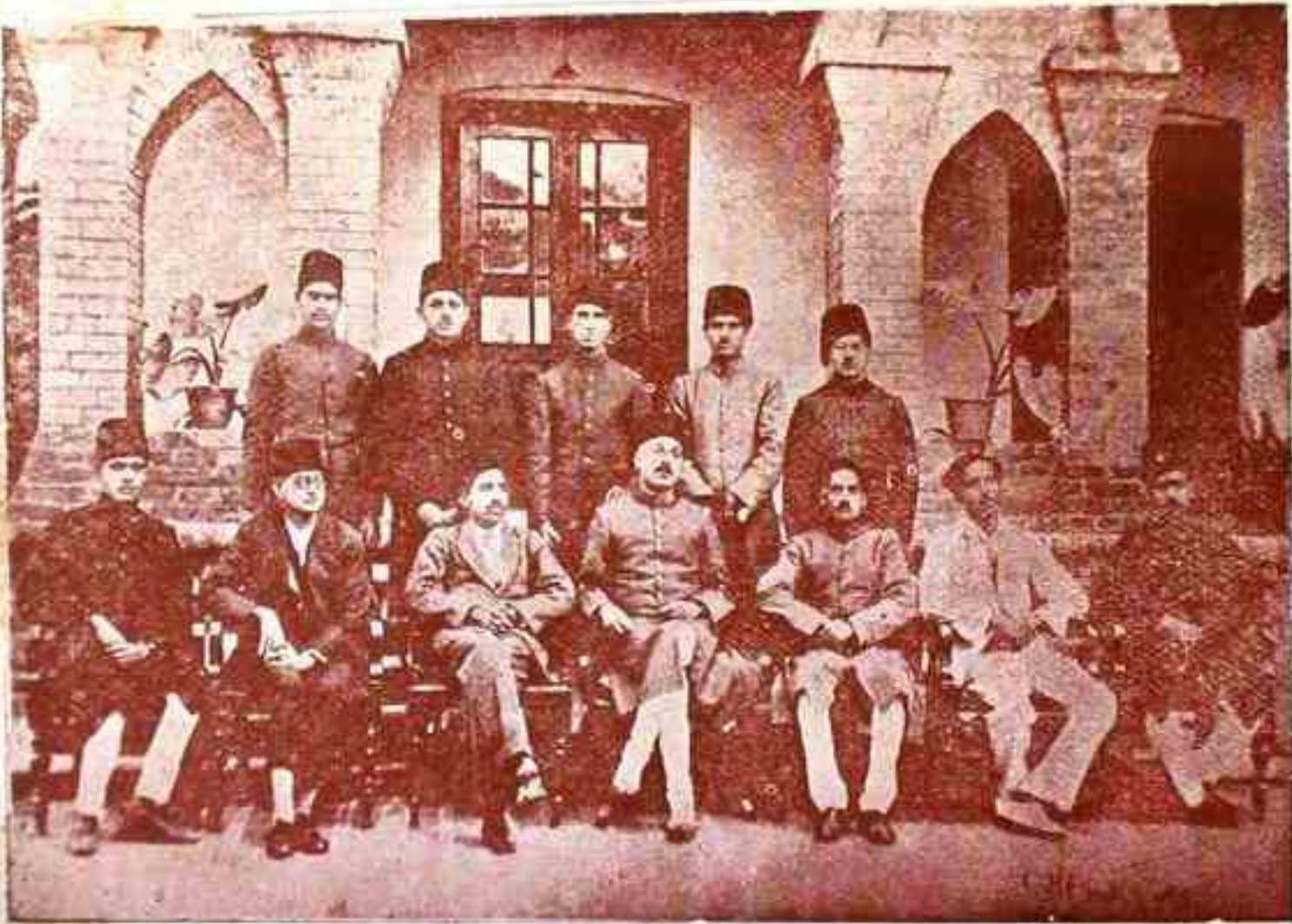
سید سجاد حیدر یلدرم قرۃ العین حیدر

یہ تصویر یلدرم کے انتقال سے صرف تین دن پہلے ان کے  
مکان کے باغ میں لی گئی تھی؛



پگڈنڈی امرتسر یدرم نمبر

۱۹۲۶ء کا ایک یادگار گروپ فوٹو



کرسچول پر بائیں سے دائیں :- ۱۔ انیس احمد رضوی - ۲۔ سید سجاد حیدر یدرم - ۳۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری - ۴۔ ایم۔ ایم شریف

۵۔ جلیل احمد قدوائی - ۶۔ رشید احمد صدیقی - ۷۔ شفیق احمد غازی

بچھلی قطار میں بائیں سے دائیں :- ۱۔ قاضی عبدالسلام انصاری - ۲۔ عظمت علی واسطی - ۳۔ ظہیر الاسلام قریشی - ۴۔ ظہیر الدین - ۵۔ اظہر علی غار



پگڈنڈی امرتسر جلد دوم نمبر



امریک آنند



سید مبارز الدین رفعت



اپنے دامن میں سمیٹ سکے۔ یہ بات آج چاہے اتنی غیر معمولی نہ معلوم ہو، کیونکہ اب ہمارے ادب کی رفتار تیز ہو گئی ہے اور اس میں مسائل و موضوعات کی بھی کثرت ہو چکی ہے لیکن اُس دور کے نقشے میں دیکھیے جب افسانے، ڈرامے اور انشائیہ کا وجود بھی نہیں تھا۔ تو یلدرم کی خدمات کا وزن و وقار محسوس ہوگا۔

اس نمبر میں خواجہ غلام السیدین، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، مولانا صلاح الدین احمد، نیاز فتح پوری اور قرۃ العین حیدر کے مضامین بھی شامل ہیں جن سے نہ صرف یلدرم کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ان کے ادبی کارناموں کا معیار بھی متعین ہوتا ہے چونکہ یہ نمبر تمام و کمال یلدرم ہی کی شخصیت اور فن کے بارے میں ہے اس لئے یہاں اس پر زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔

البتہ سید مبارز الدین رفعت کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلے اُن کے حالات زندگی (اختصار کے ساتھ) پھر ان کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ۔

رفعت کے آباؤ اجداد عادل شاہی دور میں بیجاپور پہنچے تھے۔ اُن کا خاندان علم و فضل کے ساتھ فقیری و قلندری میں ممتاز رہا۔ بیجاپور میں حضرت سید شاہ حبیب اللہ بیجاپوری جن کا مزار رموتی گنبد کے نام سے آج بھی مشہور ہے، ان کے مورث اعلیٰ ہیں جب عادل شاہی حکومت کا خاتمہ ہوا تو یہ خاندان نلور اور مدراس ہوتا ہوا حیدر آباد پہنچا اور یہاں سکونت اختیار کی۔ رفعت کے دادا نے خاندان میں پہلی بار مغربی تعلیم حاصل کی اور ریاست میں انجینئر مقرر ہوئے۔ اُن کے فرزند سید نظام الدین محکمہ جنگلات کے افسر تھے یہی سید مبارز الدین رفعت کے والد ہیں

رفعت کا ناں خیال بھی حیدر آباد کا ایک ممتاز خاندان ہے۔ ان کے نانا حضرت سید محمود علی (عرف کلی میاں) اپنے زمانے کے مشہور و میر طریقت گذرے ہیں اور آج بھی مولانا شہد بادشاہ حسینی اور مولانا عبدالقدیر صدیقی اسی خاندان کے ممتاز افراد ہیں۔ رفعت صاحب کی ولادت ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد میں ہوئی۔ ۱۹۴۳ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۴۴ء میں سٹی کالج حیدر آباد میں فارسی کے لکچرر مقرر ہوئے اور ۱۹۴۵ء میں اسی خدمت پر اورنگ آباد کالج میں ان کا تبادلہ کر دیا گیا۔ ۱۹۵۱ء میں ناگ پور یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۴ء میں ان کا تبادلہ گلبرگہ کالج میں ہوا۔ صوبوں کی نئی تقسیم کے بعد اب یہ کالج حکومت میسور کی نگرانی میں چل رہا ہے اور گورنمنٹ آرٹس اینڈ سائنس کالج گلبرگہ اس کا نام ہے۔ رفعت صاحب یہاں شعبہ فارسی و اردو کے استاد ہیں۔

رفعت کو ابتدا ہی سے مضامین لکھنے کا شوق رہا ہے۔ کالج اور یونیورسٹی میں جب پڑھتے تھے تو وہاں میگزین کے ایڈیٹر بھی رہے۔ آہستہ آہستہ یہ ذوق نکھر تا گیا۔ اب اُن کا شمار اردو کے بہترین لکھنے والوں میں ہوتا ہے اور ان کے مضامین معارف، نگار، نقوش، اردو، اردو ادب وغیرہ بہترین علمی مجلوں اور رسالوں میں شائع ہوتے ہیں

لیکن ایسے مضامین سے قطع نظر ان کا اختصاصی درجہ تراجم میں ہے۔ انہوں نے مختلف علوم و فنون کی مفید کتابیں اردو زبان میں ایسے سلیقے سے منتقل کی ہیں کہ وہ عام قارئین کے برخلاف مقبول بھی ہوئیں اور ہمارے علمی ہرماں کے لیے اچھا اضافہ بھی گئیں۔ اُن کی تصانیف، تراجم اور مرتب کی ہوئی کتابوں کا خاکہ یہ ہے:-

### (الف) تصانیف :-

- |   |         |                                  |       |
|---|---------|----------------------------------|-------|
| (۱) مشاہیر کی بیویاں  | حصہ اول | ادارہ اشاعت سیاسیہ حیدر آباد     | ۱۹۴۴ء |
| (۲) مشاہیر کی بیویاں  | حصہ دوم | ادارہ اشاعت سیاسیہ حیدر آباد     | ۱۹۴۵ء |
| (۳) دامن تہی (افسانوں کا مجموعہ)                              |         | ادارہ دانش و حکمت حیدر آباد      | ۱۹۴۵ء |
| (۴) عرب کا خلیفہ اور ہندوستان کی شہزادی                       |         | عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد         | ۱۹۴۶ء |
| (۵) سالار جنگ میوزیم (تعارف)                                  |         | سالار جنگ میوزیم کمیٹی حیدر آباد | ۱۹۵۷ء |
| (۶) پن چکی اور نگ آباد اور اس کی تاریخ                        |         | ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد      | ۱۹۵۷ء |
| (۷) مقام غالب (طلبہ کے لئے غالب کی زندگی اور تصانیف کا تعارف) |         | ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد      | ۱۹۶۱ء |



(۸) مقدمہ آثار الوزرا (مقالہ برائے امتحان ایم اے) .. .. زیر طبع

(۹) ترتیب و تالیف :-

۱۹۴۶ء	طبع اول	نفیس اکیڈمی حیدرآباد	(۹) مقام جمال الدین افغانی
۱۹۵۳ء	طبع دوم	نفیس اکیڈمی کراچی	(۱۰) مقام جمال الدین افغانی
۱۹۴۶ء		ادارہ ادبستان اردو حیدرآباد	(۱۱) بیت کی مادی روپ متی
۱۹۴۶ء		ادارہ دانش و حکمت حیدرآباد	(۱۲) سید سجاد حیدر یلدرم
زیر طبع		انجمن ترقی اردو ہند	(۱۳) کلیات شاہی (علی عادل شاہ ثانی کا کلام)
	زیر طبع		(۱۴) تاریخ محمد قطب شاہی (فارسی)

(ج) تراجم :-

۱۹۴۱ء		انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی	(۱۵) ہماری غذا
۱۹۴۴ء		انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی	(۱۶) مختصر تاریخ تمدن
۱۹۴۵ء		ادارہ اشاعت سیاسیہ حیدرآباد	(۱۷) مقالات جمال الدین افغانی (فارسی)
۱۹۴۶ء		نفیس اکیڈمی حیدرآباد	(۱۸) مقالات جمال الدین افغانی (عربی)
۱۹۴۶ء		ادارہ دانش و حکمت حیدرآباد	(۱۹) پرنگالی راہبہ کے خطوط محبت
۱۹۵۱ء		انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ	(۲۰) ایک مشرقی کتب خانہ
۱۹۵۰ء		ندوۃ المصنفین دہلی	(۲۱) عرب اور اسلام (حتی)
۱۹۵۲ء		انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ	(۲۲) اسلامی فن تعمیر
۱۹۵۰ء		ندوۃ المصنفین دہلی	(۲۳) تاریخ ادبیات ایران
	زیر طبع		(۲۴) ورثہ اسلام (تین جلدیں)
	زیر طبع		(۲۵) ہندوستانی مصوری

اس طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوگا کہ اس میں مختلف فنون اور مفید علمی موضوعات کا انتخاب کیا گیا ہے اور جن حضرات نے ان میں سے کچھ کتابیں پڑھی ہوں گی وہ یہ بھی اقرار کریں گے کہ رفعت صاحب کو ترجمہ کرنے کا سلیقہ خدا داد ہے۔ وہ ایسی ہنرمندی اور چابکدستی سے دوسری زبان کے مفہوم کو اپنی عبارت میں منتقل کرتے ہیں کہ ترجمے کا جو حق ہے ادا ہو جاتا ہے۔

ساتھ ہی میں اس بات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اتنے مختلف متنوع اور مفید مضامین پر کتابوں کی تالیف و تراجم کے بعد بھی رفعت صاحب کی علمی خدمات کا کما حقہ اعتراف نہیں کیا گیا۔

سید سجاد حیدر یلدرم پر مختلف مضامین فراہم کر کے انہیں سلیقے سے ترتیب دینے میں رفعت صاحب نے جو محنت کی ہے۔ وہ قابل داد ہے، ہم سب کو ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اور مجھے امید ہے کہ اسے عام طور سے پسند بھی کیا جائے گا۔ یہ اردو کی بہت بڑی خدمت ہے جو رفعت صاحب جیسے مخلص، بے لوث اور سیر چشم انسان کے ہاتھوں انجام پائی ہے۔ انہوں نے سید سجاد حیدر یلدرم کے نیک نام کو ضائع ہونے سے بچایا ہے۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ان کا نیک نام بھی اردو میں ضرور بوجھل و برقرار رہے گا۔ کیونکہ فارسی دالا کیا گیا ہے۔

نام نیک رفتگاں ضائع مکن      تا بہ اند نام نیکست بر قسطار

شاہ فاروقی

۳۰ اپریل ۱۹۶۱ء



## عرض مرتب

آج سے کوئی بارہ تیرہ سال پہلے تک بھی جب کہ جامعہ عثمانیہ اُردو جامعہ تھی، اس درس گاہ سے ایم۔ اے کی سند حاصل کرنے والے ہر طالب علم پر امتحانی پرچوں کے سوا دو سو نمبر کا ایک تحقیقاتی مقالہ بھی لکھنا لازم تھا۔ یہ ایک اچھی رسم تھی۔ اس سے تحقیقاتی کلام کرنے کی ابتدائی تربیت مل جاتی تھی اور بعد میں پی۔ ایچ۔ ڈی یا اعلیٰ تحقیقاتی کام کے لئے طالب علم میں بصیرت پیدا ہوتی تھی۔ اس جامعہ کے بعض طالب علموں نے تو ایم۔ اے ہی میں ایسے اعلیٰ درجہ کے مقالے لکھ کر پیش کئے کہ آج کے بعض پی۔ ایچ۔ ڈی یا ڈی، لٹ کے مقالے ان پر سے نشانہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ افسوس ہے اس جامعہ نے بھی ہندوستان کی اور جامعات کی طرح ایم۔ اے میں مقالہ نگاری کی یہ پابندی اٹھالی ہے۔

۱۹۴۱ء میں راقم اسی جامعہ عثمانیہ مرحوم میں بی۔ اے کا طالب علم تھا اور سوچتا تھا کہ اگر شعبہ اُردو سے ایم۔ اے کروں گا تو سید سجاد حیدر یلدرم پر ہی امتحانی مقالہ لکھوں گا۔ بعض اسباب کی بنا پر راقم نے ۱۹۴۳ء میں اردو میں نہیں، فارسی میں ایم۔ اے کیا اور کسی اور ہی موضوع پر اسے مقالہ لکھنا پڑا۔ اس کے باوجود حضرت یلدرم سے عقیدت میں کسی طرح کی کمی نہ آئی، اور اس خیال سحر کہ آئندہ ان پر ضرور کچھ لکھوں گا۔ ان سے متعلق تمام چھپی ہوئی چیزیں ٹھٹی کرتا رہا۔ ساتھ ہی یہ بھی سوچتا رہا کہ کسی نہ کسی طرح حضرت یلدرم سے شخصی طور پر بھی ربط پیدا کروں۔ بد نصیبی سے سعادت میرے حصے میں نہ آئی اور ۱۹۴۳ء میں وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ ان کے بعد ان کی اہلیہ محترمہ سجاد حیدر اور ان کی صاحبزادی محترمہ قرۃ العین حیدر سے ربط پیدا کرنے کا خیال آیا تو ملک کا بٹوارہ ہو چکا تھا اور دونوں محترمات ہجرت کر کے لکھنؤ سے پاکستان جا بسی تھیں۔ اس کے سوا اس دوران میں پروفیسر رشید احمد صدیقی، ضیٰ عبدالغفار، پطرس، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا صلاح الدین احمد مولانا مشتاق احمد زاہدی جیسے کہنہ مشوق ادیبوں، تحریریں پڑھنے کے بعد کسی اچھوتے ڈھنگ سے سجاد حیدر یلدرم پر خود لکھنے کی ہمت میں نہ کر سکا۔ تعبیروں کی کثرت نے میرے دیرینہ خواب کو پراگندہ کر دیا۔ میں نے جو جو تحریریں جمع کی تھیں، انہیں دیکھ کر میرے ایک معروف ناشر دوست خیال آیا کہ ان تحریروں کو ایک کتاب کی شکل دے دی جائے۔ میں نے ان کے اصرار پر اپنے اکٹھے کئے ہوئے سالہ سجاد حیدر یلدرم کے نام سے کتاب کی شکل دے دی، لیکن میری کم نصیبی سے یہ کتاب بہت خراب چھپی اور اس کی قیاب سے بھی میں مطمئن نہ ہو سکا۔ پھر ناشر کی بے وقت موت نے اس کے کاروبار کو منتشر کر دیا اور اس کتاب کی اشاعت



بہت محدود رہی۔ اس کے سوا اس کتاب میں یلدرم کے مضامین، ان کے مرکاتیب اور ان پر لکھے ہوئے محترمہ قرۃ العین حیدر، محترمہ نذر سجاد حیدر، پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولانا صلاح الدین احمد اور دوسرے لکھنے والوں کے مضامین شامل نہ تھے۔ جس مقصد کے تحت میں نے یہ کتاب ترتیب دی تھی وہ حاصل نہ ہو سکا۔

سجاد حیدر یلدرم ہمارے ادب میں ایک بہت اُونچے درجے پر فائز ہیں۔ وہ ہماری نثر میں ایک نئی صنف۔ ادب لطیف — کے بانی مانے جاتے ہیں۔ ہمارے دور کے تمام صاحب طرز ادیب، چاہے وہ مولانا عبدالماجد دریا بادی ہوں کہ علامہ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار مرحوم ہوں کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی یا مولانا سید سلیمان ندوی سب ہی اپنے اپنے وقت میں کسی نہ کسی درجے میں سجاد یلدرم سے ضرور ہی متاثر ہوئے ہیں۔ آج کل جب کہ ہمارے ادب کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر کام کا آغاز ہو چکا ہے۔ اتنے بڑے قدآور ادیب کا نظر انداز کر دیا جانا حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے۔ ان کی وفات کے بعد نہ تو کسی مجلہ نے اپنا کوئی خصوصی نمبر ان کی یاد کے لئے وقف کرنا گوارا کیا اور نہ اعلیٰ تحقیقات کے لئے ان کے آرٹ کو اپنے تحقیقاتی مقالے کے موضوع کے طور پر کسی صاحب تحقیق نے چنا۔ حالانکہ وہ ان کے لئے ہر طرح مستحق اور موزوں تھے۔

سجاد حیدر یلدرم بحیثیت انسان نہایت درجہ منکسر المزاج آدمی تھے۔ بقول قرۃ العین حیدر ان میں ”انانیت“ یا ”ایگو“ کا شدید فقدان تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو امرٹ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے اپنے ادبی درجے اور مقام کا ڈھول نہیں پیٹا۔ اسی لئے شاید وہ اس توجہ سے محروم رہے جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں۔ اور تو اور یلدرم مرحوم کی رفیق حیات اور ان کی محترم صاحبزادی قرۃ العین حیدر نے بھی صاحب قلم ہونے کے باوجود اس طرف توجہ نہ کی۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کے قلم سے نکلی ہوئی مرحوم کی سوانح عمری ہمارے ادب میں ایک یادگار چیز ہوتی۔ یلدرم کو مرے ایک عمر ہو گیا، اس کے باوجود ان کی غیر مطبوعہ تحریروں کو (جو غالباً کافی تعداد میں تھیں) شائع کرنے کا بھی کوئی اہتمام نہ ہو سکا۔

سجاد حیدر یلدرم پر ان کی زندگی میں اور ان کی وفات کے بعد جو کچھ لکھا گیا، اسے میں نے اکٹھا کر دیا ہے۔ یہ تحریروں یلدرم پر آئندہ کام کرنے والے کے کام آئیں گی اور مسالہ اکٹھا کرنے کی دشوار منزل اس کے لئے آسان ہو جائے گی۔ اس کے سوا یلدرم کے بعض مضامین جو مختلف رسالوں میں چھپے اور ان کے کسی مجموعہ مضامین میں شامل نہ ہو سکے، وہ بھی یہاں یکجا کر دئے گئے ہیں۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے تمام مطبوعہ مضامین کو اکٹھا کر دیا گیا ہے، اس سے زیادہ سنی جھ سے ممکن نہ تھی۔ اسی طرح یلدرم کی تمام منظومات کو یکجا کر دیا گیا ہے اور ان کے کلام کے بھی مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں البتہ بڑی دیدہ ریزی اور دشواری ہی سے یہ کلام جمع کیا جاسکا ہے۔

میں ادب ادارہ پگڈنڈی کا اور خاص طور پر اپنے حبیب حبیب جناب نثار احمد فاروقی کا سپاس گزار ہوں کہ ان کی نظر کرم سے ایک دفتر پارینہ جو مدت سے طاق نسیاں کی زینت بنا ہوا تھا، مجلہ پگڈنڈی کے خصوصی شمارے کی صورت میں منظر عام پر آ رہا ہے۔ پتہ نہیں پڑھئے والوں کو یہ بدعت پسند بھی آئے گی کہ ایک خاص موضوع پر لکھی ہوئی منتشر تحریروں



کو ایک رسالے کے خصوصی شمارے کی صورت میں اکٹھا کر کے پیش کیا جائے۔ پسند آئے تو مرتب پڑھنے والوں سے دعا ہے کہ خیر کے سوا کسی اور چیز کا طالب نہیں۔ اس کار خیر میں اس کا اپنا حصہ ترتیب و تہذیب کے سوا اور کچھ نہیں۔ اصل کارنامہ ہے ان صاحبان علم و ادب کا جنہوں نے محنت اور دقت نظر سے کام لے کر یہ مضامین لکھے اور ہمارے ادب کی ایک دلنواز شخصیت کی حیات اور اس کے ادبی کارنامے کو اجاگر کرنے کی سعی بلیغ فرمائی۔ اس رنگ برنگی گلہ سستے کے مختلف پھولوں کو آپس میں جوڑنے والے ایک رشتے سے بڑھ کر مرتب کی حیثیت نہیں اور یہ حیثیت بھی اس کے لئے باعث نازش ہے کہ

گرچہ از نیکاں نیم لیکن ز نیکاں بستہ ام  
در ریاض آفرینش دستہ گلہ سستہ ام!

مبارز الدین رفعت

گلبرگہ - اپریل ۱۹۶۱ء











## یادِ یلدرم

ادب چمن ہے تو اس کی بہار تھا سجاد  
 لطیف صنف ادب کے ہیں آج سب قائل  
 ادب کے باغ میں یوں تو بہت ہیں لالہ و گل  
 گردِ چہ اہل قلم کو کہیں ادب کی لڑی  
 چڑھتا وہ مرکبِ شہرت پہ یوں کہ گر نہ سکا  
 نئے پُرانے سب ہی اہل علم مان گئے  
 وہ اس کا طرزِ نگارش کہ دل میں گھر کرے  
 ادب میں اس کی چمک ہر طرف نہ ہو کیوں کر  
 زباں کو رنگِ زنگ کو زباں بخشی  
 اگرچہ پیر تھا وہ، تھا ادب جواں اس کا  
 حسیں ادب تھا حسیں تر تھی زندگی اس کی  
 ادیب تھا اور ادیبوں کا سر پرست بھی تھا  
 عروسِ علم و ہنر کا سنگار تھا سجاد  
 لطیف صنف کا پروردگار تھا سجاد  
 مثالِ موجِ نسیم بہار تھا سجاد  
 تو اس لڑی میں درِ شاہوار تھا سجاد  
 رہ ادب کا عجب شہ سوار تھا سجاد  
 ادب میں وہ زرِ کامل عیار تھا سجاد  
 ادیب تھا کہ کوئی سحر کار تھا سجاد  
 کہ ترجمانِ دل بے تدار تھا سجاد  
 فسوں طراز تھا معجز نگار تھا سجاد  
 خزاں میں مثلِ گلِ نو بہار تھا سجاد  
 ادب کا آپ خود آئینہ دار تھا سجاد  
 ثبوت یہ ہے مرا غم گسار تھا سجاد

جلیل اس کی میں رحلت پہ خون کے آنسو

نہ کیوں بہاؤں کہ یاروں کا یار تھا سجاد



## سید سجاد حیدر یلدرم

یہ جو مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں یلدرم پر مضمون لکھوں، یہ میرے لئے ایک مرحلہ ہے شخصیت نگاری خصوصاً ان شخصیتوں کے متعلق کچھ لکھنا، جو اب ہمارے درمیان موجود نہیں، ایسے بھی بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ موت اور زمانے کا دقت یہ دونوں چیزیں ایک دھندلکے میں انسان کو چھپا دیتی ہیں اور عموماً یہ دھندلکا ذرا فاصلے سے بڑا دومانہ اور خوبصورت دکھائی پڑتا ہے۔ جب کبھی ہم اپنے مرحوم بزرگوں عزیزوں یا اپنے بڑے لوگوں کو یاد کرتے ہیں تو بہت ہی ملے جلے جذبات کے ساتھ ان کے لئے قلم اٹھایا جاتا ہے۔ کچھ ان ہستیوں کے لئے عقیدت ہوتی ہے۔ کچھ ان گزرے زمانوں کے لئے نوستالجیا، جن میں یہ لوگ زندہ تھے، پھر ان خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو اب ناپید ہیں۔

لیکن لکھنا شروع کرتے ہوئے ایک پریشان کن سوال پھر یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں کتنا ہی غیر شخصی مضمون لکھوں پر چونکہ یلدرم کے پورے کردار میں کہیں پر بھی کوئی چھوٹی سی غیر اہم خامی یا کمزوری نہ تھی اس لئے مضمون پھر لا محالہ مبالغہ آمیز معلوم ہوگا۔ ایسے فرشتہ صفت انسانوں کے بارے میں کچھ لکھنا واقعی بہت دشوار ہے۔

فرشتوں کی تصویروں میں رنگ نہیں ہوتا۔ محض نور ہوتا ہے جو اتنا لچسپ نہیں۔ نور سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، رنگ فانوس کے ایسے دلچسپ اور دلکش ہوتے ہیں۔

مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ یلدرم کی تصویر میں رنگ بھی ہیں۔ کیونکہ چودھری محمد علی ردو لوی کی طرح یہ ایک پورے زمانے، پورے دور کے نمائندے تھے۔ روایت کو نبھانے کے لئے میں بھی حالات زندگی سے مضمون شروع کر رہی ہوں اور اس لئے بھی کہ خاندانی اور معاشرتی پس منظر کو اجاگر کئے بنا یہ اندازہ نہ ہو سکے گا کہ یلدرم میں یہ خصوصیات کہاں سے آئیں۔

یلدرم کے خاندان کو ان سب چیزوں پر بڑا فخر تھا جو ایک زمانے میں انسانیت کا اعلیٰ ترین معیار سمجھی جاتی تھیں یعنی تہذیب اور شرافت نفس۔ سترہن ترمزی یلدرم کے نگہ سگداد تھے۔ جو ترمز، وسط ایشیاء سے ہندوستان آئے (ترمز آج کل سوٹ ترکستان میں ہے) اور صدیوں تک اس گھرانے میں علم کی دراشت ایک نسل دوسری نسل کے ہاتھ میں سونپتی گئی۔ یہ سب عالم لوگ تھے۔ روایتی قسم کے مولوی نہیں تھے۔ لہذا علمیت کے ساتھ ساتھ زندگی کی لہر بھی قائم رہی۔ اس گھرانے کی ایک بی بی سیدہ ام مریم نے قرآن شریف کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ سیدہ ام مریم کی بیٹی یلدرم کی ماں تھیں۔ قصبہ سنڈور (ضلع بجنور) ان لوگوں کا وطن تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء میں یلدرم کے دادا میر احمد علی نے زور شور سے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کیا لہذا جاگیریں ضبط ہوئیں اور نوال آیا اور نئی پود کو انگریزی پڑھنا اور سرکاری ملازمتیں کرنا پڑیں۔ یہ بھی کہانی کا طے شدہ مکمل پیڑا ہے لیکن دلی اور سارے اتر پردیش کے ان گنت مسلمان خاندانوں کی ساری داستان مختصر یہی ہے۔ محض ناموں کا فرق ہے۔ یہ انگریزی



پڑھنے اور انگریز کی ملازمت کرنے والے یلدرم کے باپ اور چچا تھے۔

یلدرم کے باپ خان بہادر سید بلال الدین حیدر شہر بنارس کے حاکم تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی یعنی یلدرم کے چچا خان بہادر ڈاکٹر کرار حیدر یو۔ پی میں سول سرجن تھے اور انیسویں صدی کے آخر میں صوبے کے مشہور ڈاکٹروں میں ان کا شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں رائے بریلی میں گھوڑے سے گر کر ان کا انتقال ہوا۔

یلدرم ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گنگا کے کنارے کھیلنے کودنے میں گزارا۔ یلدرم کے باپ جن کے رعب اور دبہے سے سارا بنارس مقرر تھ کر کا نپتا تھا۔ اپنے بچوں کے لئے ان کے رفیق بھی تھے اور فلا سفر بھی۔ انہوں نے اپنی اولاد کو سب سے پہلا سبق یہ پڑھایا کہ دوسروں کی دل آزاری عظیم ترین گناہ ہے۔ یلدرم اور ان کے تینوں بھائیوں کی زندگیاں اس نصیحت کی کامل تفسیر ہیں

سید بلال الدین حیدر ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے فیوٹل پس منظر اور خود اپنے وسیع اختیارات اور اقتدار کے باوجود ان کے مزاج میں کسی قسم کا تکبر یا رعوت نہ تھی۔ ان کی پر شکوہ شخصیت انصاف پسندی اور کٹر اصول پرستی کی وجہ سے لوگ ان سے خائف رہتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کی شفقت، نیکی اور دردمندی کی وجہ سے عوام کو ان سے بے اندازہ محبت بھی تھی۔ ان کی زندگی ہی میں بنارس میں انہیں مہاتما اور دیوتا سمان سمجھا جاتا تھا اور ساتھ ستر برس گزرنے کے باوجود آج بھی وہاں پر ان کا نام ایک طرح کی تقدیس اور عقیدت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ان کے فقر اور سخاوت کا یہ عالم تھا کہ جس وقت ان کا انتقال ہوا تو گھر میں ان کی ساری جمع پونجی صرف پانچ سو روپے نکلے! اسکول کی تعلیم کے بعد یلدرم اور ان کے بھائی ایم، اے، او کالج میں داخل کئے گئے۔ سجاد حیدر یلدرم کی زندگی کے واقعات آنکھوں میں چکاچوند پیدا کر دینے والے نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی ساری عمر بہت خاموشی اور نرم روی سے گزاری۔ اناہم سب کی ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ بعض دفعہ یہ کمزوری بہت کا درد آمد ہوتی ہے۔ ورنہ کوئی کلاکار اپنا اظہار نہ کرتا (لیکن زیادہ تر یہ انا یا بقول مولانا ابوالکلام آزاد "ایغو" کس قدر کھل جاتا ہے اور دوسروں کے لئے اتنا صبر آزمایا ثابت ہوتا ہے)۔ بہر حال یلدرم میں یہ انوکھا پن تھا کہ آرٹسٹ ہونے کے باوجود ان میں "ایغو" کا فقدان تھا اور اس وجہ سے انہیں زندگی میں بہت نقصان اٹھانے پڑے۔ ۱۹۰۸ء میں یلدرم نے بی۔ اے کیا اور سارے صوبے میں سکند آئے (اس زمانے میں علی گڑھ کالج الدہ آباد یونیورسٹی سے منسلک تھا)۔ یہ ریاضی میں بے حد کمزور تھے۔ اس لئے ایک مرتبہ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں سارے میں فرسٹ آئے، لیکن ریاضی میں فیل ہو گئے۔ اس زمانے میں ریاضی انٹر میڈیٹ کے لئے لازمی مضمون تھا۔ یلدرم یونین کے سیکرٹری اور پریذیڈنٹ رہے۔ تقریر بہت عمدہ کرتے تھے۔ لباس ہمیشہ انگریزی اور بہت اعلیٰ پہنتے تھے۔ مولانا محمد علی اور غالباً حسرت موہانی ان کے کلاس فیلو تھے۔ لکھنؤ کے چودھری نعمت اللہ بھی اسی کلاس میں تھے۔ انہوں نے بعد میں قانون میں بہت نام پیدا کیا۔ آج سے نصف صدی قبل علی گڑھ کے ان مشہور کھاندہروں کی زندگی بہت دلچسپ اور بھرپور رہی ہوگی۔ اس کی ایک ہلکی سی جھلک ہمیں یلدرم کی مشہور طویل نظم "مرزا پھویا علی گڑھ کالج میں"



ملتی ہے جو انہوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں لکھی تھی

شیخ عبدالقادر مرحوم نے کہیں پر ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ جب یہ ابھی مدیر محزون تھے اور کسی انگریزی اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے اور یلدرم ابھی بی۔ اے میں پڑھ رہے تھے۔ ان کی یلدرم سے ملاقات پہلی مرتبہ جی محمد اسماعیل خان صاحب کے یہاں علی گڑھ میں ہوئی۔ حاجی صاحب نے سجاد سے میرا تعارف کرایا۔ جب حاجی صاحب سے بات کر کے فارغ ہوا تو سجاد میرے پیچھے پیچھے آئے اور کہنے لگے، آئیے! میں آپ کو ایک پسپ چیز دکھاؤں۔ آپ شبلی غمزہ کو مشق سخن کرتے دیکھنا چاہتے ہیں؟ مولانا شبلی اس وقت حاجی صاحب کے مہمان تھے۔ اس جنگلے کے ایک کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ سجاد مجھے ایک کمرے کی طرف لے گئے جس کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ مولانا شبلی دروازے کی طرف پیٹھ کئے بیٹھے تھے اور کچھ لکھ رہے تھے۔ ہم دروازے کے آئینوں میں انہیں جھانک کر دیکھ سکتے تھے پر وہ ہمیں نہ دیکھ سکتے تھے۔ ان کا قلم کبھی کاغذ پر چلتا تھا، کبھی اس کا ایک سراغ کے قریب ہوتا تھا جیسے فکر سخن میں ہیں۔ معلوم نہیں ہم دونوں کا مولانا کو اس طرح در دیدہ دیکھنا کہاں تک جائز مناسب تھا۔ مگر مجھے اس کا کبھی افسوس نہ ہوا کہ ہم نے یہ حرکت کی۔ اور سجاد کا یہ جذبہ مجھے بہت بھایا کہ مولانا کو فکر سخن بتے دیکھنے سے ان کو جو لطف آیا اس میں انہوں نے مجھے بھی شریک کرنا ضروری سمجھا۔ اور پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں معلوم ہو گیا کہ ہم کس قدر ہم مذاق ہیں۔ مولانا شبلی اپنے شاگردوں میں شبلی غمزہ کے نام سے اس لئے مشہور تھے کہ فارسی اشعار میں اپنے نام کے ساتھ غمزہ لکھا کرتے تھے۔

علی گڑھ ان دنوں گویا آکسفورڈ کا ماڈل بنا ہوا تھا۔ تھیوڈور ایک پرنسپل تھے۔ آرنلڈ اور نکلسن انگریزی کے استاد تھے۔ ویسٹر چکرورتی اور ڈاکٹر ضیاء الدین پڑھاتے تھے۔ مولوی عباس حسین عربی کے استاد تھے اور مولانا شبلی فارسی پڑھایا کرتے تھے۔ یلدرم فارسی میں بہت اچھے تھے۔ لہذا شبلی کے بہت پسندیدہ شاگردوں میں تھے۔

خوش حال خاندانوں کے لڑکے جو یہاں سے نکلتے ان کو اب مسلمانوں کے نئے معاشرے کی قیادت کرنا تھی۔ جداگانہ مسلم سیاسی پلیٹ فارم کی داغ بیل پڑ چکی تھی (علی گڑھ کی درس گاہ انٹرنیشنل کانگریس کے قیام سے دس سال قبل قائم کی جا چکی تھی)۔ والسراے اور گورنر آکسفورڈ کی ہال میں ان نوجوانوں کو خطاب کرتے۔ ان کی تقریروں میں مسلمان قوم کی بے اندازہ ریفین ہو تیں۔ پھر یہ نوجوان باہر آکر پراونشل سروسوں میں لے جاتے یا مسلم لیگ کے لیڈروں کی حیثیت سے والسراے ہند مسلمانوں کے جداگانہ انتخابات اور تقسیم بنگال وغیرہ کے مسائل پر گفت و شنید کرتے۔

یلدرم کے سامنے بھی یہی راستے تھے۔ یا یہ قانون پڑھنے کے لئے ولایت جاتے۔ واپس آکر بیرسٹری کرتے۔ ہائی کورٹ میں جج بننے یا قوم کی قیادت کرتے اور آخر میں کسی ہندوستانی ریاست کے دیوان بن جاتے۔ ان کے گھر والوں کے سامنے بھی پروگرام تھا۔ لیکن اس کے بجائے آپ ایک سہانی صبح بغداد بھاگ گئے ماورکئی سال تک سلطنت عثمانیہ اور مشرقی یورپ میں گھومتے رہے۔

زمانہ طالب علمی، مورا، ترک کی سے ذہنی رنگاؤ ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں ہی انہوں نے ترکی زبان میں مہارت حاصل



کر لی تھی۔ بی، اے کے بعد ابھی یہ علی گڑھ ہی میں مقیم تھے اور ایل ایل بی کے لئے پڑھ رہے تھے۔ جب برطانوی خاندان آفس سے کسی نے ان کے ایک انگریز پروفیسر کو لکھا کہ بغداد کے برطانوی قونصل خانہ کے لئے ترکی زبان کے ترجمان کی ضرورت ہے۔ پروفیسر نے ان سے ذکر کیا۔ آپ نے ترکی پہنچنے کا یہ موقع غنیمت جانا اور فوراً چل کھڑے ہوئے۔

اس زمانے میں انہوں نے ترکی ادب کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۱۱ء میں انہوں نے احمد حکمت کے ایک ناول ”ثالث بالخیر“ کا ترجمہ کیا۔ کتاب کے شروع میں ۴ اراگست ۱۹۱۱ء کی تاریخ کے ساتھ ”التماس مترجم“ کے عنوان سے یہ سطور یلدرم نے لکھیں :-

”میں اس ترجمہ کو بہت دھوم دھڑکے سے پیش نہیں کرنا چاہتا اور نہ اس جرم کی معافی چاہتا ہوں کہ میں نے ناول کا ترجمہ کیا اور اس طرح بیباک کے مذاق کو ایک مفسر شے کی طرف راغب کیا۔ قصوں کے ترجمے آج کل بہت ہو رہے ہیں۔ مگر سب انگریزی سے۔ اور اس کے عرض کرنے ضرورت نہیں کہ انگریزی سے بھی کس قسم کے ناولوں کے ترجمے ہو رہے ہیں۔

میری تنبیہ تھی کہ کسی طرح ترکوں کے قصے ترجمہ ہوں۔ اس سے نہ صرف ہمارے ناولوں کے لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا بلکہ ترکوں کی سوشل زندگی کا اصلی نقشہ بھی ہمیں نظر آجائے گا۔ ترکوں کی سوشل زندگی کی تصویریں اردو میں اس لئے ضروری سمجھتا تھا کہ ہماری سوسائٹی اور طرز معاشرت میں جو انقلاب پیش آ رہا ہے وہ انہیں بھی پیش آچکا ہے۔ اس وجہ سے ہیں اس نقشے سے معلوم ہو جائے گا کہ اس منزل سے وہ کس طرح گزرے ہیں اور اب کہاں ہیں۔ ترجمہ اکھڑا اکھڑا اور انوکھا معلوم ہوگا۔ مگر ترکوں کا طرز ادا مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے اور مغربی اور ایشیائی طرز تحریر کا ایسا معقول میل ہے کہ میں نے لفظی ترجمے کی کوشش کی ہے۔ گفتگو تو ضرور انوکھی ہے، لیکن سنئے تو سہی ع

غریب شہر سخن ہائے گفتنی نادر

اس وقت یلدرم کی عمر کوئی اکیس یا بیس سال کی رہی ہوگی۔ اس زمانے میں انہوں نے اور دوسرے جوانوں نے مخزن میں لکھنا شروع کیا۔ مخزن کا یہ ابتدائی دور اردو کی جدید تاریخ میں بہت اہم حیثیت کا مالک ہے۔

یلدرم کی رومانیت خالص مغربی اور (ترکی) رومانیت تھی۔ انہوں نے عورت کا ذکر اس انداز سے کیا کہ اب وہ چلس کے پیچھے سے جھانکنے والی سرشار کی سپہر آراء نہ تھی۔ یہ عورت کو اپنے ہمراہ اپنے برابر لانا چاہتے تھے جو ہندوستان میں ناممکن تھا۔ انہوں نے اپنے قصوں کی رہکیوں کو لکھنؤ اور دلی کی حویلیوں کی چار دیواری سے نکال کر بمبئی کی چوپاٹی پر کھلی ہوا میں سانس لیتا دیکھنے کی تنہا کی۔ اس لئے انہوں نے ہندوستان سے باہر ترکی کو اپنا آئیٹیل بنایا۔ اس وقت ایران اور مصر بہت ہی پس ماندہ تھے۔ ترکی میں یورپین اقوام کے قرب کی وجہ سے زندگی کی لہر زیادہ تیز ہو چکی تھی۔ یلدرم نے جن ترکی ڈراموں کا ترجمہ کر کے ان کے زمانہ گرداؤں کو اردو پڑھنے والوں سے روشناس کرایا (زہراء، حمراء، قمراد، بھیجہ وغیرہ)۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ یلدرم کی آئیٹیل لڑکیاں تھیں۔ یہاں پر میں سرعہ اتفاقاً مرحوم کی تحریر پھر نقل کرتی ہوں جس سے آزادی نسوان کے مارے میں یلدرم کے خیالات کا کچھ پتہ چلاگا۔



”۱۹۰۷ء میں مسلمانوں کی تعلیمی کانفرنس کراچی میں ہو رہی تھی جس کے صدر اس سال مولانا حالی تھے اور سجاد حیدر بھی اس میں شریک تھے۔ ایک دن جب میں جلسے کے بعد اپنی قیام گاہ کے قریب جا رہا تھا تو سامنے سے سجاد آتے نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کئی ایک چکر اپنے گرد لگائے جیسے خوشی سے رقص کر رہے ہوں۔ مجھ سے کہنے لگے کہ کچھ نہ پوچھئے، میرا دماغ اس وقت آسمان پر ہے اور میں زمین پر کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں۔ میں نے پوچھا کہ کچھ بتاؤ تو کیا دیکھا ہے۔ کہنے لگے ایک ایسی خاتون سے مل کر آ رہا ہوں جو آزادی کی حامی ہیں اور خود آزادی پر عامل ہیں۔“

بغداد کے بعد ان کا تبادلہ قسطنطنیہ کے برطانوی سفارت خانے میں ہو گیا۔ یہاں یلدرم ترکی کے نئے ادب کی تحریک اور نئے لکھنے والوں اور سیاسی انقلابیوں کے بہت قریب رہے۔

یلدرم کی یہ انقلاب پرستی و مانیت کے جذبے کی وجہ پیدا نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت بڑا خطرہ مول لے کر ننگ ٹک پارٹی کے ساتھ کام کیا۔ پھر رطف یہ ہے کہ بعد میں ساری عمر کبھی بھولے سے اس کا ذکر نہ کیا۔ میرے خیال میں ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو سنسنی خیز شہرت حاصل کرنے کے لئے بعد میں ہمیشہ کے واسطے لیڈر قوم اور غازی وغیرہ بن جاتا۔

وہی ”ایغو“ کا فقدان!

یلدرم سلطنت عثمانیہ میں کئی سال رہے۔ قسطنطنیہ کے بعد ان کا دوسرا پسندیدہ شہر بوڈاپسٹ تھا۔

جنگ چھڑنے سے کچھ عرصہ قبل یلدرم کا تبادلہ امیر یعقوب خان سابق امیر کابل کے اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے ہندوستان کر دیا گیا اور قسطنطنیہ سے وطن واپس آئے۔ امیر یعقوب خان تیسری جنگ افغان میں شکست کے بعد انگریزوں کے اسیر کی حیثیت سے مسوری میں نظر بند تھے۔ یلدرم نے ترکی کے انقلابی ماحول کے بعد یک لخت خود کو ایک شکست خوردہ افغان بادشاہ کی معیت میں پایا۔ یہ کئی سال تک مسوری اور ڈیرہ دونوں میں جلاوطن افغان بادشاہ اور شہزادوں کے ساتھ رہے۔

اس زمانے میں یعنی ۱۹۱۲ء میں یلدرم کی شادی ہوئی۔ جب یہ ترکی سے تنہا لوٹے تھے تو ان کے دوستوں کے گروہ میں بڑی کھلبلی مچی تھی کہ یہ کیا سلسلے ہیں۔ یہ ضرور کوئی ترکن بیاہ کر کے وہاں چھوڑ آئے ہیں جو اب اگلے جہاز سے پہنچتی ہوگی۔ ترکی سے اتنا عشق اور ترکن سے شادی نہ کی۔ اکبر الہ آبادی نے اس پر ایک مزے دار قطعہ بھی کہا تھا۔

یو۔ پی میں ایک اور خاندان تھا جس کے افراد اثنا عشری شیعہ ہونے کے باوجود متعصب نہیں تھے۔ لہذا جب صوبے کے ایک اسخ العقیدہ سنی گھرانے کے ایک لڑکے کا پیغام اودھ کے میر معصوم علی (مصنف انشائے معصوم) کے پڑ پوتے خان بہادر سید نذر الباقر کی لڑکی نذر زہرا بیگم کے واسطے آیا تو اسے منظور کر لیا گیا۔ نذر زہرا، بیگم اور ان کی چھوٹی بہن ثروت آرا بیگم کو ان کے باپ نے پردے ہی میں گورنمنٹ سے تعلیم دلوائی تھی۔ سید نذر الباقر کی بہن والدہ افضل علی ایک معاشرتی ناول ”گودڑ کا لال“ تصنیف کر چکی تھیں۔ نذر زہرا، بیگم کے پھوپھی زاد بھائی اور بہنوئی میر افضل علی ایک

صاحب طرز ادیب تھے، ان کی کتاب ”تخیلات“ اب گم اور نایاب ہے۔



نذر زہراء بیگم مس نذرا الباقر کے نام سے اپنے لڑا کپن ہی میں بہت نامور مضمون نگار بن چکی تھیں۔ ۱۹۰۸ء میں بچوں کے مشہور اخبار پھول کی اڈیٹر ہیں جو شمس العلماء مولوی ممتاز علی کے دارالاشاعت پنجاب لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں انہوں نے بچوں کے لئے تین مقبول کتابیں ”پھولوں کا ہار“، ”سلیم کی کہانی“ اور ”دکھ بھری کہانی“ لکھیں جو اب مدقوں سے ۵۵۱ of Prose ہیں۔ ان کا مشہور ناول ”اختر النساء بیگم“ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔ جب لنگی عمر صرف سولہ سال کی تھی۔ اپنے کنوارے بچے کے زمانے ہی میں بنت نذرا الباقر کے مضامین نیرنگ خیال، زمانہ، تمدن، ادیبانِ اقل اور اناظر میں شائع ہوئے۔ ان کا انگریزی ترجمہ ٹائمز آف انڈیا میں چھپا اور ممبئی اور مدراس کے انگریزی اخباروں کی طرف سے ان کو افعام ملے۔ ان کا ایک مضمون جو تہذیب نسوان میں چھپا تھا۔ اس پر مہارانی برٹوودہ نے بنت نذرا الباقر کو تمغہ دیا۔

بنت نذرا الباقر کی قوم پرستی اور قابلیت سے متاثر ہو کر ہزاری نس سلطان جہاں بیگم فرمانروائے بھوپال کی بڑی خواہش تھی کہ یہ وہیں لڑکی ان کی سیکرٹری بن جائے۔ مگر اپنی روشن خیالی کے باوجود سید نذرا الباقر اس کی اجازت نہ دے سکے۔ آج سے پچاس سال قبل کے ہندوستان میں ایک غیر شاوی شدہ لڑکی کے لئے اپنا کیرئیر بنانا ظاہر ہے ناممکن تھا۔

۱۹۱۲ء میں بنت نذرا الباقر کی شادی یلدرم سے ہو گئی اور وہ مسوری آگئیں۔ شادی کے بعد انہوں نے دہرہ دون میں لڑکیوں کا انگریزی اسکول قائم کیا اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رکھا۔ مسلم گرلز اسکول علی گڑھ اور کرامت حسین گرلز اسکول لکھنؤ (یہ دونوں ادارے اس وقت مشہور ڈگری کالج ہیں) کے قیام کے سلسلے میں بہت کام کیا۔ آل انڈیا مسلم لیڈیز کانفرنس قائم کی جس کی سیکرٹری بیگم حبیب الرحمن خان شیروانی اور صدر بیگم بھوپال تھیں۔ ۱۹۲۳ء میں نذر سجاد حیدر نے پردہ ترک کیا اور ترک موالات کے زمانے میں کھادی تحریک میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیا۔ یلدرم کے ہمراہ مشرق وسطیٰ کی سیاحت بھی کی۔

امیر کابل کے انتقال کے بعد یلدرم کی خدمات یو۔ پی سول سروس میں منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں ایم اے او کالج کو یونیورسٹی کا درجہ ملا۔ اس وقت سے مسلم یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار کی حیثیت سے انکی خدمات حکومت سے مستعار لی گئیں۔ ۱۹۲۹ء میں وہ پھر یو۔ پی سول سروس میں واپس آ گئے اور جزائر انڈمان و نکوباراں کا تبادلہ کر دیا گیا۔ ہندوستان واپس آ کر یلدرم غازی پور اور ٹاؤن کے ضلعوں میں تعینات رہے۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر وقت سے پہلے ریٹائر ہو گئے۔

بقول ان کے دہرہ دون سارے پنشن یافتہ بوڑھوں کا روحانی وطن تھا۔ یلدرم ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصے کے لئے دہرہ دون چلے گئے۔ یہیں انہوں نے اپنا کیرئیر شروع کیا تھا اور اکثر یہاں آ کر رہا کرتے تھے۔ یہیں پر انہوں نے ایک خوبصورت کوٹھی بنوا رکھی تھی جس کا نام ”آشیانہ“ تھا۔

دہرہ دون میں ان کے بہت سے دوست پہلے سے ریٹائر ہو کر مستقل رہ رہے تھے۔ حاجرہ سعید انظر خان جو کنگ جارج میڈیکل کالج لکھنؤ کے پرنسپل تھے (ڈاکٹر رشید جہاں ان کی بہو تھیں)، مولوی عنایت اللہ سابق ناظم دایا ترجمہ



حیدر آباد دکن اور ان کے بھائی انجنیر رضا اللہ (یہ دونوں شمس العلماء مولوی ذکار اللہ دہلوی کے بیٹے تھے) آج ان سب کا انتقال ہو چکا ہے۔

سلسلہ میں یلدرم حج بیت اللہ کے لئے گئے اور خوش خوش وہاں سے واپس آئے۔ ملازمت کے زمانے میں یہ اکثر چھپ چھپ مہینے کی رخصت لیکر انگلستان، یورپ اور ترکی وقت گزار آتے تھے۔ اب انکو فرصت تھی اور ان کا ارادہ تھا کہ مستقل سیاحت میں مشغول رہیں گے۔ سلسلہ میں شدید بیمار پڑے۔ ان کی آنکھ کے عین اوپر پیشانی پر کار بیکل نکلا تھا۔ ان کے چھوٹے بھائی نے جو صوبے کے مشہور ڈاکٹر تھے ان کا آپریشن کیا جو کامیاب رہا۔ شدید تکلیف کے عالم میں بھی انہیں کسی نے کراہتے نہیں سنا۔ آپریشن کے بعد یہ پھر بشارت سے اٹھ بیٹھے اور لکھنؤ واپس آ کر اپنے مشغلوں میں مصروف ہو گئے۔ یلدرم خالی کبھی نہ بیٹھ سکتے تھے، ریٹائر ہونے کے بعد براہ کسی نہ کسی مصروفیت میں لگے رہے۔ ملازمت کے زمانے میں بھی بہت سی غیر سرکاری ذمہ داریاں ان کے اوپر تھیں۔ وہ علی گڑھ اولڈ بائز ایسوسی ایشن کے بہت سرگرم سکریٹری اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر تھے، کئی یونیورسٹیوں کے ممتحن تھے۔ ان کی صحت کمزور ہوتی جا رہی تھی، مگر یہ ہر نئی مصروفیت خندہ پیشانی سے قبول کر لیتے اور کبھی انکار نہ کر سکتے۔

یلدرم کو اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں سے بے اندازہ محبت تھی۔ ان کے بڑے بھائی سید اعجاز حیدر کا جوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ منجھلے بھائی سید نصیر الدین حیدر بھی پرانے علیگیر میں تھے۔ خان بہادر ڈاکٹر سید وحید الدین حیدر یلدرم کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ یو۔ پی میں سول سرجن تھے اور لارڈ ولنگٹن اور لارڈ لنٹھگو کے اعزازی فزیشن تھے۔ یلدرم کی وفات کے تین سال کے اندر اندر ان دونوں نے بھی انتقال کیا۔ ان تینوں بھائیوں میں آپس میں اتنی محبت تھی جو آج کل ذرا کم دیکھنے میں آتی ہے۔ یلدرم کو اپنے سارے خاندان سے جو ماشا اللہ بہت بُرا پرا خاندان ہے، بہت انسیت تھی۔ یہ گھنٹوں بڑی بوڑھیوں، عزیزوں حتیٰ کے دور کے رشتہ داروں کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں کرتے اور ان کے دکھ سکھ میں شریک رہتے۔ یہ ایک ایسی شخصیت تھی جو انہوں نے اپنے ہاں کی کلچر سے ورثے میں پائی تھی۔ یہ ہمارے دیس کے مشترکہ خاندان کے قدیم انسٹی ٹیوشن اور اس تربیت کا نتیجہ تھا۔ جس کی وجہ سے خاندان کو ایک مقدس ENTITY سمجھا جاتا تھا۔

یلدرم کی روشن خیالی اور جدیدیت کا اثر یہ ہوا کہ ان کے خاندان کی جو روایل کھنڈ کا ایک قصباتی خاندان ہے، بے شمار لاکھوں نے اس زمانے میں یونیورسٹیوں کی اعلیٰ ترین ڈگریاں حاصل کیں جب کہ ابھی مسلمانوں میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم اتنی عام نہ ہوئی تھی جتنی اب ہے۔ یلدرم کی بھتیجیوں اور بھانجیوں نے آج سے تیس چالیس سال قبل کانونٹ اسکولوں میں تعلیم حاصل کی۔

یلدرم بہت پکے مسلمان تھے مگر مذہبی تعصب اور تنگ نظری کو بہت بڑا اخلاقی مجرم تصور کرتے تھے۔ مختلف مذاہب کے فلسفوں پر ان کا مطالعہ بہت گہرا تھا۔ نماز کے پابند نہ تھے لیکن کبھی کبھی نماز عشاء پڑھ لیتے تھے اور بچوں کی طرح خوش ہو کر کہتے تھے "آج ہم نے نماز پڑھی"۔ ترکوں کے لہجے میں ترکی اور ایرانیوں کے لہجے میں فارسی بولتے تھے۔ عربی بھی روانی اور شگفتگی سے بولتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ مغربی طرز کی زندگی گزاری لیکن جدید "کلب لائف" اور حد سے زیادہ مغربیت زدہ خواتین ان کو سخت ناپسند تھیں۔ ان کے دو بھائیوں کو ہندوستانی کلاسیکل موسیقی پر دسترس حاصل تھی لیکن خود ان کو موسیقی کا بہت زیادہ شوق نہ تھا۔ گویوں کو موسیقی کی تربیت کے خیال سے انہوں نے رام پور دربار کے استاد یوسف خان کو کئی سال گھر پر رکھا۔



یلمدرم ترجمہ، خصوصاً ڈراموں کا ترجمہ کبھی خود نہیں لکھتے تھے۔ وہ کمرے میں ٹل ٹل کر روانی سے بولتے جاتے اور کوئی دوسرا شخص قلمبند کرتا جاتا۔ ان کا کہنا تھا کہ ڈرامے کا ترجمہ Dictate اس لئے کرانا ہوں کیونکہ اس طرح یہ احساس ہوتا ہے کہ میں خود اداکار ہوں اور Dictate کرتے ہوئے مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ الفاظ کو کس طرح ادا کیا جائے۔

علی گڑھ کے زمانہ قیام میں اپنے زیادہ تر مضامین دو طالب علموں جلیل قدوائی اور خواجہ منظور حسین لکھ کر Dictate کروائے۔ ان دونوں کو اکثر اوقات کے روز یلمدرم اپنے یہاں بلوائیتے اور مضمون لکھواتے۔ خواجہ منظور حسین علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر بھی تھے۔ یلمدرم اپنا لکھوایا ہوا مسودہ دوبارہ کبھی نہیں پڑھتے تھے۔ وہ جس طرح ایک دفعہ لکھواتے وہ ان کی نظر ثانی کے بغیر حرف بہ حرف ہسی طرح چھپ جاتا۔ جلیل قدوائی نے مجھے بتایا کہ یلمدرم اکثر مجھے اپنی گود میں بٹھالیتے (جس وقت علی گڑھ سے ان کا تبادلہ ہوا۔ میں غالباً ڈیڑھ یا دو سال کی تھی) اور ایک مرتبہ میں نے اسی طرح ان کی گود میں بیٹھے بیٹھے روشنائی گرا دی تھی تو وہ بچوں کے ایسے معصومانہ انداز میں کہنے لگے۔ ”دیکھئے آپ نے کیا کر دیا۔“ روشنائی گرا دی۔ یہ کیا کیا آپ نے۔ انہیں ڈانٹایا خفا ہونا بالکل نہیں آتا تھا۔

رجسٹرار شپ کے زمانے میں بھی یلمدرم اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے سیکرٹری تھے۔ ان کی لکھی ہوئی سالانہ رپورٹوں میں علم و ادب کے موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین، الناظر لکھنؤ، نیرنگ خیال لاہور، زمانہ کانپور وغیرہ میں چھپتے تھے اور اب نایاب ہیں۔

یلمدرم نے ۱۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو رات کے دو بجے دفعتاً حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ اس وقت وہ بالکل تندرست تھے اور کچھ عرصہ قبل ہی افغانستان میں چند ماہ گزار کر آئے تھے۔ اور اس وقت ان کی یہ تنہا بھی پوری ہو گئی کہ ان کی انت سسے کی بیماری یا طویل علالت سے دوسروں کو پریشانی یا تکلیف نہ ہو۔ یلمدرم لکھنؤ کے عیش باغ کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔

جلیل قدوائی حال ہی میں پاکستان محکمہ اطلاعات و نشریات کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ خواجہ منظور حسین تقسیم سے قبل ہی لاہور آ گئے تھے اور گورنمنٹ کالج لاہور کی پرنسپل شپ سے ریٹائر ہونے کے بعد کالج کل انٹریونیورسٹی بورڈ آف پاکستان کے سیکرٹری ہیں۔



## یلدرم

آئینہ دل میں شکل تیری ہے طرفہ جواب لا جوابی (حسرت مولانی)

غالباً جنوری ۱۹۰۸ء کا زمانہ تھا۔ میرا بچپن ابھی پوری طرح ختم نہ ہوا تھا۔ ویسے سمجھ دار سیانی تھی۔ اردو اخبارات اور رسائل تو آٹھ سال کی عمر سے پڑھنے لگی تھی، خصوصاً رسالہ مخزن سے دلی انس تھا۔ میرا پہلا مضمون بھی اسی میں چھپا تھا۔ اخبارات میں سب سے زیادہ علی گڑھ گزٹ اور وکیل امرت سر کی قدر داں تھی۔ وکیل نہایت ہمدرد قوم اور اصلاحی اخبار تھا۔ معاشرتی اصلاح میں پہلا قدم اُسی کے ذریعہ اٹھایا گیا تھا۔ میں نے بھی اپنی کہنہ، فضول رسومات شادی و غم کے خلاف وکیل ہی میں لکھنا شروع کیا تھا اس کے بعد تہذیب نسواں میں۔ مگر وہ زمانہ ۱۹۰۳ء-۱۹۰۴ء کا تھا۔ جب میرا شمار کمسن لڑکیوں میں تھا۔

ہاں تو جنوری ۱۹۰۸ء کی ابتدا تھی۔ مخزن کے لئے ڈاک کا انتظار رہتا تھا۔ جنوری کا مخزن جو ملا تو اس میں ایک بہت ہی اچھا دلچسپ مضمون دیکھا۔ ہیڈنگ تو یاد نہیں مگر وہ لکھا ہوا یلدرم کا تھا۔ میں نے پڑھا اور تعریف کے ساتھ اپنے پاپا اور اماں جان کو دکھایا اس دن سے تو اور بھی رسالہ کاشت و بے صبری سے انتظار رہنے لگا۔ ان دنوں یلدرم بغداد میں تھے اور وہاں سے بہت ہی دلچسپ کچھ معاشرتی اور جذباتی مضامین لکھا کرتے تھے۔ نوجوان تھے، اردو میں قابلیت رکھتے تھے، ترکی بھی جانتے تھے۔ اُن وجہ سے اُن کے افسانے نہایت دلچسپ و دلکش ہوتے تھے۔ زیادہ تر ترکی سے ترجمے ہوا کرتے تھے۔

اس وقت تک اُن کے صرف تین ترکی ناولوں کے ترجمے جو زمانہ طالب علمی علی گڑھ کالج میں کئے گئے تھے۔ شائع ہوئے تھے، بعد کو عراق گئے۔ تینوں چھوٹے چھوٹے قصوں کے نام تھے، زہرا، ثالث بالخیر اور مطلوب حسیناں۔ پھر چار سالہ قیام بغداد میں تو یلدرم نے ایسے ایسے افسانے لکھے کہ اُن کا شمار اردو کے ادیبوں میں ہو گیا۔ غالباً ۱۹۱۱ء میں وہ مجموعہ جس کا نام خیالستان ہے شائع ہو گیا تھا۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ نوعمری، بے فکری، عراق کا قیام، بار بار ترکی و ایران کی سیاحت، جذباتی ادب کا ایک چشمہ تھا کہ اُبل رہا تھا۔ میں کیا سب ہی پڑھنے والے بے تابی سے بغدادی نوعمر افسانہ نویس کی تحریر کے منتظر رہتے تھے۔ یلدرم نے اس وقت اردو میں ایک بالکل نئی طرز کی بنیاد رکھی، جس کی لوگوں نے برسوں نقل کی۔

آخر وہ وقت ختم ہوا اور یلدرم بادل ناخواستہ ہندوستان واپس آئے۔ ان کو ترکی سے عشق تھا اور بغداد پر اس وقت ترکی کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ گو تعلیم نسواں کا عراق میں ابھی زیادہ چرچا نہ تھا۔ مگر قسطنطنیہ میں قابل خواتین موجود تھیں اور لڑکیاں پڑھائی جا رہی تھیں۔ یلدرم کو تعلیم اور آزادی نسواں کا سودا تھا۔ یہی سبب تھا کہ ترکی کے نام پر مرتے تھے۔ غرض کہ وہ ان دنوں خوب جوشیلے اور دل آویز افسانے بغداد سے مخزن میں بھیج رہے تھے، جسے ہمارا گھر نہایت شوق سے



علیگ اور بیرسٹر تھے) یلدرم کا ہاتھ پکڑتے ہوئے۔ ہنس کر کہا۔ ”زہے نصیب ہمارے کہ آپ کو ہاٹ قشرف لے۔ جس طرح آپ کو زیارت قاہرہ کی کٹش مصر لے گئی تھی ہم کو زیارت یلدرم کی کٹش بنوں ہنگو وغیرہ سے کو ہاٹ لے آئی۔“

پھر ان کے ساتھیوں کی قطار آگے بڑھ آئی اور یلدرم کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اس وقت ذرا اندھیرا ہو گیا تھا اور ان لوگوں کو یلدرم کی شکل اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بیرسٹر صاحب نے قریب ہی سے ایک گیس کی لالٹین اٹھا کر ان کے چہرے کے برابر کر دیا۔ اور بآواز کہا۔ اے مشتاقان یلدرم! دیکھئے ع ”دل انگلش رخ ترکا نہ داری“۔ یہ سنتے ہی وہ سب ایک ایک کر کے سید سجاد حیدر صاحب کے سامنے آئے اور زیارت کرتے گئے۔ بیرسٹر صاحب بھاری لالٹین ہاتھ میں لئے کھڑے تھے۔ بے سہرے کے دولہا کا ایک تماشا بن رہا تھا۔ دولہا اس وقت بادامی چائنا سلک سوٹ میں تھے۔ باغ میں ہوا سے ان کی پیشانی پر گھونگر یا بال بکھر رہے تھے، پُرکشش بڑی بڑی آنکھوں پر سنہری عینک چمک رہی تھی۔ میرے ہا پا بھی اپنے داماد کی ایسی شاندار قدردانی سے خوش ہو کر قریب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ بھائی ممتاز علی صاحب وہیں کھڑے یہ نقشہ دیکھ رہے تھے۔ جب اس طریقے سے دولہا کی نمائش ہو چکی تو پاپا نے ان سب بند کے آنے والوں کو کھانا کھلوا دیا اور یہ حالات ایک نچے شب کو، جب گھر کے اندر آئے، میری خالہ جان اور چھوٹی بہن ثروت آزاد کو سنائے۔ میں قریب ہی پلنگ پر لیٹی ہوئی سب سن رہی تھی مگر سوتی بن گئی تھی۔

میں نے اب تک سوائے ”محزن“ میں شائع شدہ تصویر کے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ دوسرے دن دوپہر کو ہماری پہلی ملاقات مقرر ہوئی اور اسی روز شام کو مسوری روانگی تھی۔ شاید گیارہ بجے ہوں گے، ثروت آزاد میرے کمرے میں آئی اور گھبراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”باجی جان، بھائی جان کو اندر بلا جا رہا ہے۔ آپ سے ملاقات کے لئے“ میں نے کہا ”ابھی سے ملاقات کی کیا جلدی ہے، شام کو تو ان کے ساتھ جانا ہی ہے۔“ وہ بولیں ”نہیں باجی۔ یہ ضروری ہے۔ ماموں جان کی رائے ہے کہ سفر سے پہلے دونوں میں روشناسی ہو جانی چاہئے“ میں نے کہا۔ ”آخر تم نے ایسا بھاری جوڑا کیوں پہنا ہے؟“ اس نے ہنس کر جواب دیا ”لیجئے آج ہی اچھا جوڑا نہ پہنتی تو کب پہنتی، آج ہی تو اپنے دولہا بھائی سید سجاد حیدر یلدرم سے پہلی بار ملنا ہے جس ملاقات کے شوق میں ۱۹۰۵ء سے بے چین تھی۔ خالہ جان، پھوپھی جان بھی تو آرہی ہیں، اکٹھے ہی ملیں گے۔ آپ ذرا اچھے طریقے سے بیٹھ جائیے۔ چھوٹے میاں (میرا ماموں زاد بھائی اور ثروت کا منگیترا افضل علی) انہیں بلانے باہر گئے ہیں۔“

اب میں حیران، ایک پردہ دار مسلمان لڑکی پہلی بار ایک غیر شخص سے کس طرح ملے جو بالکل اجنبی ہے مگر اسی کے ساتھ سب سے زیادہ اپنا بھی!..... اتنے میں خالہ اور پھوپھی جان کمرہ میں آگئیں۔ پھوپھی نے مجھے صوفہ پر بٹھا دیا۔ چار جٹ کے دوپٹے سے سر کو اچھی طرح ڈھک دیا۔ گھونگھٹ نہیں نکالا گیا۔ میرے قریب ہی ثروت آزاد کو بٹھایا گیا۔ خالہ نے ہنس کر کہا۔ ”دونوں ایک ہی سی ہیں، سجاد کیسے پہچانیں گے کہ بیوی کون ہے اور سالی کونسی؟“ کیوں کہ میرے سر پر جھومر اور ٹیکا تو تھا انہیں اور نہ ناک میں ننھہ سفید پھول دار ریشمی جوڑا اور ہلکا گلابی دوپٹہ۔ میرے جوڑے سے زیادہ شوخ اور بھاری تو ثروت کا جوڑا تھا۔

سوچا جا رہا تھا کہ مجھ میں کیا خصوصیت پیدا کی جائے کہ دلہن معلوم ہونے لگوں۔ پھوپھیوں یا سہرے کا تو کیا ذکر، میرے ہاتھوں میں مہندی بھی نہیں لگی تھی۔



پڑھتا تھا اور دوسرے لوگ محزون چھین کر لے جاتے تھے۔ اتفاق کہ اُن ہی دنوں میں میں نے بھی نیا نیا لکھنا شروع کیا تھا۔ مسلمان لڑکیاں اس زمانے میں بہت ہی کم لکھا کرتی تھیں، اس وجہ سے میرے مضامین پر بہت سی نظریں پڑا کرتی تھیں۔ دو تین سال گزر گئے۔ اور یلدرم عراق سے اسسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ ہو کر ہندوستان واپس آ گئے اور ڈیرہ دون میں معزول امیر کابل کے انگریز پولیٹیکل ایجنٹ کے مقرّر ہوئے۔ وطن واپس آ جانے پر عزیزوں اور دوستوں نے انہیں جلد شادی کرنے کی رائے دی۔ پہلے تو وہ یہ کہہ مٹا لیتے رہے کہ ”میں بغداد میں ایک ترک لڑکی سے شادی کر آیا ہوں اور میری ایک لڑکی بھی ہے“ مگر اس بات کا کسی کو یقین نہیں آیا اور سب نے شادی کر لینے پر مجبور کیا۔

اب یہ فکر ہوئی کہ شادی کہاں کی جائے؟ وہ اپنے بھائیوں بلکہ اپنے خاندان بھر میں نہایت روشن دماغ، آزاد خیال، اور حامی تعلیم و حریت نسوان تھے۔ بیوی بھی اپنے ہم خیال چاہتے تھے۔ چند دوستوں نے اس زمانے کی ایک آزاد خیال — اور حامی تعلیم نسوان لڑکی بنت نذرا باقر کا نام بتایا۔ اس لڑکی کے مضامین کی وجہ سے وہ خود بھی اس سے کچھ واقف تھے۔ اسی وقت اُن کے مضامین کا مجموعہ خیالستان چھپ کر شائع ہوا تھا اور بنت نذرا باقر کے دو معاشرتی ناول، اختر النساء اور آہ مظلوماں چھپے تھے۔ دوستوں کے کہنے سے انہوں نے یہ مشورہ پسند کر لیا اور بہادر نسوان شمس العلماء مولوی ممتاز علی صاحب کے توسط سے میرے والدین کے پاس رشتہ کا پیام آیا۔

کچھ دنوں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اُن کے خاندان اور میرے خاندان دونوں نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح سے روڑے لگائے اس کو بھی کچھ عرصہ گزر گیا۔ اس زمانہ میں ایک بڑا لطیفہ ہوا۔ جس پر بعد میں دوستوں نے ہمیں بہت چھیڑا اور ہم سے مذاق کیا۔ یلدرم کے ایک مضمون ”آہ یہ نظریں“ محزون میں شائع ہوا تھا۔ جو کسی حسینہ کی پرکشش آنکھوں سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا والدین کہ اس کی فحش کو بالکل خبر نہ تھی۔ میری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی آخری حسرت آمیز محبت بھری دُکاپیں یاد آ کر مجھے بے چین کرتی تھیں۔ میں نے بھی ”آہ وہ نظریں“ کی ہیڈنگ سے محبت بھری نظروں پر محزون ہی میں مضمون لکھا تھا۔ جن لوگوں نے اُن کا مضمون پڑھا تھا انہوں نے میرا بھی پڑھا۔ بہر حال کچھ عرصہ تک ان مخالفتوں کا بھی اثر رہا۔ اور شادی نہ ہونے پائی۔ مگر یہ رشتہ بھی غالباً تقدیر کے زیر اثر ہوتا ہے۔ باوجود ان سب رکاوٹوں کے ہو کر رہا۔ جون ۱۹۱۲ء میں یلدرم معہ مولوی ممتاز علی صاحب اور اپنے بہنوئی وغیرہ کے ہماری جائے قیام پر یعنی سرحدی مقام کوہاٹ تشریف لائے۔ یلدرم اور بنت نذرا باقر کے درمیان عمر بھر کی رفا کا عہد و پیمان ہو گیا۔

اہل کوہاٹ اُن کو دیکھنے کے بے چینی سے مشتاق تھے۔ علاوہ ان لوگوں کے جو شادی کے کھانے پر مدعو کئے گئے تھے، بہت سے ایسے لوگ بھی بن بلائے آ گئے جن کو یلدرم کے دیدار کا مدت سے اشتیاق تھا۔ جس وقت وہ لوگ پہنچے یہاں کھانا ہو رہا تھا۔ وہ لوگ خاموش باغیچہ میں ٹہلتے رہے۔ میرے پاپا مہمانوں کی تواضع میں مصروف تھے اس لئے اُن کی نظر اس مجمع کی طرف نہ گئی جب کھانا ختم ہوا اور سب لوگ باغ میں آ کر بیٹھے جہاں نشست کا انتظام تھا تو پاپا دیکھ کر حیران ہو گئے۔ وہاں تو ساٹھ ستر صاحبان موجود تھے جن میں سے کسی کو بھی پاپا نہیں پہچانتے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب نے آگے بڑھ کر (جو یلدرم کے زمانے کے پڑھے ہوئے



پھوپھی جان نے جو میری دوست بھی تھیں، جلدی سے میرے لباس اور رومال پر سینٹ چھڑکا، میرا سر جھکا دیا۔ نگاہیں خود بخود نیچی ہو گئیں میرے جسم میں ایک کپکپی سی تھی۔ سوچ رہی تھی کیا کرنا چاہئے۔ باتیں کی جائیں یا عام دھنوں کی طرح گپ چپ رہا جائے؟ وہ کیا خیال کریں گے، میں نیچے کی طرف قالین کے پھولوں اور اپنی ہائی ہیل کی رد پہلی چمکی جوتی کو دیکھ رہی تھی؟ اوردہ تینوں چشم براہ تھیں، کہ پردہ ہٹا..... پہلے میرا بھائی افضل علی عرف چھوٹے میاں، جو ایف۔ اے کا طالب علم تھا داخل ہوا۔ اور بشاشت سے کہا ”بھائی جان! آجائیں؟“ ”ہاں ہاں، فوراً“ پھوپھی نے جواب دیا۔

وہ نیچے منتظر تھے، اند آئے۔ سب کو سلام کیا۔ خالہ جان کے کہنے سے ایک کرسی پر بیٹھ گئے جو نہایت خوبصورت کشتیوں سے سجی تھی اور اس کے تکیہ اور ہتھیوں پر پھولوں کے ہار لٹک رہے تھے۔ انہوں نے ہم دونوں پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالی (یہ مجھ کو افضل علی نے بتلایا تھا) اور خالہ اور پھوپھی جان سے مخاطب ہو گئے۔ کیونکہ اُن سے ایک بار ماہ مئی میں بھی مل چکے تھے۔ جس وقت صرف عقد کے لئے آئے تھے۔ ثروت آراء اس وقت نہ مل سکی تھی کہ بیمار تھی۔

۱۴ جون، کوہاٹ کے پتے ہوئے پہاڑوں کی گرمی، ۱۲ بجے دن کا وقت، پنکھا چل رہا تھا، مگر شدت کی گرمی تھی وہ بار بار پانی مانگ کر پی رہے تھے۔ ثروت کوئی ۵ منٹ خاموش اُن کو تکتی رہی، بہت بے باکی سے۔ وہ بھی سنا کہ بار بار کنکھیوں سے ثروت کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ آخر اس سکوت کو توڑنے اور ثروت سے ہم کلام ہونے کی پہل انہیں نے کی۔ اس کے بار بار دیکھنے اور میری نیچی نظریں بلکہ سر اور گردن بھی جھکی دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ یہ بھڑکیلے لباس والی ہی سالی ہے سلسلہ گفتگو مسکرا کر شروع کیا :- ”اب تو آپ کی صحت درست ہے؟ مئی میں جب حاضر ہوا تھا اس وقت طبیعت تاسا رہتی۔“

وہ تو منتظر تھی ہی کہ بہنوئی یلدرم کسی طرح بات کریں۔ فوراً جواب دیا۔ ”جی ہاں، بہت بیمار تھی، تب ہی تو اس وقت آپ سے نہ مل سکی۔ اب تو بہتر ہوں۔ مگر آج گرمی غیر معمولی پڑ رہی ہے۔ یہاں کے ریتلے میدان جب تپتے ہیں تو غضب ڈھاتے ہیں۔ آپ پہاڑ سے تشریف لا رہے ہیں۔ بہت ہی گرمی اور پیاس محسوس کر رہے ہوں گے۔ دیکھئے ذرا سی ڈیر میں پانی کا جگ خالی کر دیا۔“

یہ نوک جھونک سن کر ہنسنے لگے اور کہا۔ ”بے شک میں بہت پانی پی رہا ہوں۔ باہر بھی ٹوکا گیا ہوں، شدت کی پیاس ہے۔“

جب سالی بہنوئی باتیں کرنے لگے تو خالہ اور پھوپھی جان یہ کہتی ہوئی اُٹھ گئیں کہ ”اب کھانا بھجوا یا جاتا ہے۔ پانی ہی پیئے رہے تو کھانا مشکل ہو جائے گا۔“

ثروت آراء نے وہ برف کا جگ میز سے اٹھا لیا اور کھانے کی جگہ وہیں بنائی۔ دو چھوٹی میز جوڑ کر۔ نوکرانی کھانا لے آئی تو وہ بولے ”آپ بھی یہیں کھاؤ گی نا؟“۔ ثروت یہ کہتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔ ”نہیں بھائی جان! میری چند دوست



مہمان آئی ہوئی ہیں۔“ یہ کہا اور وہاں سے چل دی۔

اب یلدرم میری طرف متوجہ ہوئے۔ اپنی کرسی صوفے کے قریب کر کے فرمایا۔ ”السلام علیکم..... شدت کی گرمی ہے..... ذرا چہرے سے رومال ہٹا کر رخ میری طرف کیجئے!“

بہت ہی ہمت سے کام لے کر میں نے ذرا چہرہ اونچا کیا۔ مگر نظریں فرش پر گڑی رہیں۔ انہوں نے میرے ہاتھ سے رومال چھین لیا اور مسکرا کر فرمایا۔

”اب نہ کر پردہ کہ اسے پردہ فیش دیکھ لیا!“

پھر کھانے کی میز آگے بڑھا کر کہا۔ ”شروع کیجئے!“ اور خود ٹھیلی کا کباب اٹھالیا۔

میں اس گھڑی سخت مشکل میں پھنسی تھی۔ اگر ان کی آزاد خیالی پر اعتماد کر کے بے تکلفی سے کھانا شروع کرتی ہوں۔ تو دل میں کہیں گے۔ کس قدر بے تکلف دلہن ہے۔..... کی پرورش کا اثر ہے۔ اور اگر شرم کا اظہار کروں تو دیہاتی پرانی ہے۔ پابندی رسوم خیال کرینگے۔ بدقت تھوڑا سا کھایا۔ وہ باتیں کرتے رہے۔ میں آہستہ آہستہ جواب دیتی رہی۔

یہ تھی ہماری اولین ملاقات۔ اگر شادی سے پہلے ملاقات کا موقع ملتا بہ حیثیت ایک اجنبی ادیب اور افسانہ نگار کے، تو خدا جانے کتنی باتیں ہوتیں، یلدرم کو دیکھنے، یلدرم سے ملنے کا مدت سے اشتیاق تھا۔ مگر ملنا نہ ہوا۔ اور آج وہ زریں موقع بلا تو کسی اور ہی عالم میں، جس وقت کہ آزاد سے آزاد اور بے باک سے بے باک لڑکی بھی قدرتا مٹا جاتی ہے۔

ابھی کھانا ہو ہی رہا تھا کہ باہر سے بلاوا آگیا۔ اُن کے مشتاقان دیدار جون کی گرم دوپہر میں آگئے۔ پاپا نے بلوا بھیجا تھا کیونکہ آج شب کو کوہاٹ سے روانگی تھی۔ پھر شام کی چائے باہر سب کے ساتھ جا کر پی۔ چھ بجے کے قریب اندر بلائے گئے۔ اس وقت مجھ کو خاص طور پر دلہن بنایا گیا تھا۔ مگر عزیزوں سے جدائی کا وقت تھا۔ میں بے حد افسردہ تھی۔ ثروت اور بھوپھی صاحبہ نے ایک خوبصورت صندلی رنگ کا جوڑا پہنایا۔ جس پر ہلکا ہلکا زری کا کام تھا۔ زیور لادے گئے اور سات بجے کے قریب سب سے رخصت ہو کر اپنے پاپا کا نوا بجاد برقعہ پہن کر اسٹیشن روانہ ہوئی۔ بے شمار لوگ اسٹیشن پر آگئے تھے اور سب ہی غمگین تھے۔

گاڑی پٹی۔ میرا دل ہل گیا۔ کوہاٹ چھوٹ گیا..... وہ اندر آگئے۔ آکر میرے پاس بیٹھ گئے۔ مگر میری حالت خراب تھی۔ اُن کا چہرہ بھی مکدر اور افسردہ تھا۔ آنکھیں نمناک، پسینہ پسینہ تھے۔ مجھ کو بہلانے کی یہ ترکیب نکالی۔ بولے۔ ”میرے سر میں سخت درد ہے۔ گرمی کی شدت سے پھٹا جا رہا ہے۔“ یہ سن کر میں آنکھیں خشک کر کے اُٹھ بیٹھی اور کہا۔ ”تھوڑا شربت پیجئے یا آئس کریم کھا لیجئے۔ گرمی سے درد ہے۔“ مسکرا کر بولے۔ ”آئس کریم ابھی چائے کے بعد کھائی ہے۔ پانی پی پی کر تھک گیا ہوں۔“ میں نے آنکھیں جھپک کر کہا۔ ”لیٹ جا لیجئے، میں سردیادوں۔“

یہ سنتے ہی فوراً اپنی سیٹ پر لیٹ گئے اور میرے دوپٹے کا آئینہ اپنے ہاتھ میں لیکر ذرا ترنم سے فرمانے لگے۔

”یہ صندلی دوپٹے میرے سر سے باندھو!“



## سفینہ غمِ دل!

لمحہ۔ اس کے بعد لمحہ اور اس کے بعد لمحہ۔ وقت کے باہر گھنٹیاں پیچھے کی طرف بجتی جا رہی ہیں۔ باغ میں پانی کی موٹر جس طرح گھوں گھوں کر رہی ہے۔ گھاس میں کمرہ جس طرح جذب ہو رہا ہے۔ باہر روشنی ہے اور تاریکی ہے اور موت ہے اور غم زمیں کے اوپر ہوائیں تیزی سے چلائی ہوئی گذر رہی ہیں۔ اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔ ابھی کیا ہوا تھا۔ ابھی یہ ہوا تھا کہ وہ انسان جو گیلری کی دوسری طرف اس گرم محفوظ آرام دہ کمرے میں مسہری پر سو رہا تھا وہ اس طرح لیٹے لیٹے اچانک ختم ہو گیا۔ غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے وہ دفعتاً فرش پر گرا اور تم سب جب اس کو اٹھا کر مسہری پر لٹانے لگے تو وہ ختم ہو چکا تھا یعنی وہ اس جگہ حیات کے اس دائرے یک لخت بالکل بے تعلق ہو گیا۔ وہ انسان جو تمہارا باپ تھا۔ جس نے ابھی تین گھنٹے پہلے گھڑی دیکھی تھی، تم سے باتیں کی تھیں، تم کو شب بخیر کہا تھا۔

اب تم کس لئے یوں بچوں کی طرح کمروں کے کونوں میں چھپ چھپ کر چلا کر روتی پھر رہی ہو؟ ایک طوفان زدہ چاندیو کلپٹس کے جھنڈ کے پیچھے جا چکا ہے اور آہستہ آہستہ صبح ہو رہی ہے۔

اب ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہر بات کہی جا چکی ہے۔ ہر رنج سہا جا چکا ہے۔ ہم زندہ ہیں اور باتیں کر رہے ہیں۔ ہم مٹی کی نیلی کرا آلود گھاس کی طرح زندہ ہیں۔

میں زندہ ہوں۔ ماضی سے دفعتاً میں آگے نکل آئی ہوں۔ یہ رات کل کی رات جو دفعتاً ماضی میں شامل ہو گئی۔ ہوائیں۔ اور کریسنٹیم اور ہولی ہوکس کے پھول۔ خاموشی ریت کی طرح نیچے گر رہی ہے اور باغ کے یہ پرانے مانوس پھول کمرے میں بلیوں کی زبانوں کی طرح نم اور خنک ہیں۔

چنانچہ ابامیاں یہاں سے ہم انک ہوتے ہیں۔ آج کی اس کرا آلود صبح سے میرے اور آپ کے وجود کی کیفیت علیحدہ علیحدہ کر دی گئی اور میں کسی اور جلا وطنی، کسی اور سفر کی تیاری کے لئے آپ کے ہولڈال پر چڑھی بیٹھی ہوں اور ایسا کبھی نہ ہوگا کہ زندگی میں ہم گھر واپس آجائیں۔

صبح ہو گئی۔ باغ کے پچھواڑے شہتوت کے جھنڈ میں سے گزرتے ہوئے بوڑھے اینگلو انڈین نے حسب معمول بیگ پائپ بجانا شروع کر دیا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ہمیشہ "اسکاٹ لینڈ کی بلو بلیز" اور "اولڈ لانگ زائس" کے



جاتا ادھر سے گزرتا ہے۔ لیکن آبا جان کے کمرے کی یہ کھڑکی اب نہیں کھلے گی۔ یہ کھڑکی جس کے پردے میں نے رات کو برابر کئے تھے۔ آبا جان مر گئے۔

الماریوں میں آبا جان کے کپڑے رکھے ہیں۔ مگر ملبوسات، ٹائیاں، ڈریس سوٹ۔ سب میں وقت اور جارحانہ اور نیم کے پتوں کی ہسٹ ہے۔ وہ ڈریس سوٹ اوپر پڑا ہوا ہے جو رات کو آبا میاں نے پہنا تھا۔ واش بیس ان کے مصنوعی دانت سکون سے اپنے پیالے میں موجود ہیں غسل خانے کے سفید فرش پر ایکوا ویلوا کی چند بونڈیں پڑی ہیں۔ سنگھار میز پر برش میں آبا جان کے چند سلور گرے بال اُلجھے ہوئے ہیں۔ سنگھار کی ادھ جلی راکھ کتابوں پر پڑی ہے۔ کبل، لحاف، مسہری، قالین، تکیے، پردے، تولیے، سلپیر، ہر چیز میں زندگی کی گرمی موجود ہے۔ کتابوں کی الماریوں کے پیچھے ایک چھپکلی آہستہ آہستہ چل رہی ہے۔ برساتی کی سمت کھلنے والے درپچے کے باہر صبح کا اخبار رکھ دیا گیا ہے۔ خطوں کے بکس میں صبح کی ڈاک لاکر رکھی جا رہی ہے جس میں حسب معمول آبا جان کے نام کے بے شمار لفافے ہیں۔

ہر طرف بے شمار انسان نظر آ رہے ہیں۔ گھاس پر، چبوترے پر، برآمدوں، اور کمروں میں سنجیدہ شکلیں بنائے نیچی آواز میں باتیں کرتے، وہ سب ادھر ادھر چل رہے ہیں اور بے حد تنہا ہی سے کسی خاص مرحلے کو انجام تک پہنچانے کے لئے انتظامات میں مصروف ہیں۔ ڈرائنگ روم میں وہ مونچھوں والے وکیل صاحب بیٹھے ہیں۔ ہنگوں کے کاغذات ان کے چاروں طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ ایک برآمدے کی سیڑھیوں پر دو شاعر نما انسان جلدی جلدی کچھ لکھنے میں منہمک ہیں اور بار بار رومال سے ناک چھوتے جاتے ہیں۔ راج ونشز کے احاطے میں ایک خیمہ لگا دیا گیا ہے۔ سڑک پر موٹروں کی قطاریں حد نظر تک چلی گئی ہیں۔ اردن کی آنکھوں کے پیوٹے سرخ ہو رہے ہیں۔ میرا سفید ساری کا آئینل سر پر ڈالے سیڑھیوں پر خاموش بیٹھی ہے۔ انکل راج ونش چھڑی کی نوک سے باغ کی زمین کرینے میں مشغول ہیں۔ مستقل گھما گھمی۔ اسٹیل، اسٹیل۔ آبا جان کبھی اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ گھر میں مسلسل شور مچتا رہے۔ اتنے سارے لوگ! پارٹیاں ہو رہی ہیں، مستقل چائے پی جا رہی ہے۔ وہ سب لان پر کیوں جمع ہیں۔ ان سے کہو چلے جائیں۔ ایکوا ایک۔ سو جاؤ۔ سونے کی کوشش کرو۔ اسٹیل رمان سے کہہ رہی ہے۔

اور اگر آبا جان کو معلوم ہو گیا کہ ان کے کمرے کے فرش پر ان سب لوگوں نے مستقل سگریٹ کی راکھ بھاڑی ہے اور دیا سلاٹیاں قالین پر بکھیری ہیں۔ آبا جان نے یہ سب دیکھا تو مجھ پر پڑے گی ڈانٹ۔ تمہارا کیا بگڑے گا! میں سمجھ کر کہہ رہی ہوں۔

سو جاؤ۔ سو جاؤ! میں نے آنکھیں بند کر لی ہیں، حالانکہ آبا جان ہرگز پسند نہیں کرتے کہ ان کے لئے FUSSES کئے جائیں۔



ان کے لئے اتنا بڑا سفید دوشالہ آیا — سفید دوشالہ —

خاموشی سے لیٹ کر سو جانے کی کوشش کرو بی بی — یہ سو میٹھوری موسیٰ کی آواز ہے۔ اتنا بڑا سفید دوشالہ جو ان کے اوپر ڈالا گیا — میں دہراتی ہوں۔

گھڑی سسل ٹک ٹک کر رہی ہے۔ وقت لرز رہا ہے۔

میں ادھر ادھر گھوم رہی ہوں۔ گھر میں نسبتاً خاموشی طاری ہو چکی ہے۔ چبوترے پر آبا جان کی دھاسی دار کینویس کی آرام کرسی رکھی ہے۔ سالہا سال تک دھوپ میں رکھی، پہننے کی وجہ سے اس کا رنگ اڑ گیا ہے۔ اس کینویس کو میں نے ابھی چھوا ہے۔ چچا جان خاموشی سے برآمدے میں ٹپ رہے ہیں۔ چھوٹے چچا جان ان کے ساتھ ٹپٹپٹے آکر اس آرام کرسی پر چپ چاپ بیٹھ جاتے ہیں اور کبھی کبھی اللہ ہذا کبر۔ اللہ ہوا کبر کہہ اٹھتے ہیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر میں ان کے تیسرے ساتھی کو بھی دیکھنا چاہتی ہوں اور میری نظر گیلری کے دروازے کی طرف اٹھتی ہے جس میں سے باہر آبا جان اس چبوترے پر بیٹھ جاتے تھے۔ لیکن وہ دروازہ بند ہے۔ آبا جان کا کمرہ مقفل کر دیا گیا ہے۔

یہ کھانے کا کمرہ ہے۔ کھانے کی میز پر آبا جان کا بریک، فاسٹ کا سامان اسی طرح لگا ہوا ہے اور گوشت کے کل سے کھانا نہیں کھایا ہے۔ آبا جان نے کہیں اس فکر میں نوکر نہیں دوڑائے۔ کہیں ٹیلیفون نہیں کئے۔ برساتی میں اولڈز موہیل سکون سے کھڑی ہے۔

بی بی، آج ۱۰ اپریل ہے۔ کل سے آپ ڈیوٹی پر آ جائیے۔

بی بی، آج آپ کہاں جا رہی ہیں۔ کیا پہن رہے ہیں آکر دکھائیے۔

افوہ جناب! آج آپ نے جینسیوں والے بالے پہنے ہیں۔ کسی فینسی ڈریس کی تیاری ہے؟

آج رات کو آپ کا ڈراما کئے گئے ہیں؟ میں اس کو سننے کی خاطر کہیں باہر نہ جاؤں گا۔ بی بی، آپ کو اقبال کو سمجھنے کا سخت دعویٰ ہے۔ آئیے ذرا یہ اشعار تو پڑھیے۔

آبا جان ہم کلچر ڈے کے موقع پر ”کوالٹی اسٹریٹ“ ایڈیٹ کر رہے ہیں۔

آبا جان اپنا خوب صورت گرسے سوٹ پہنے، کار سے اتر کر نکلسن ہال کی سیڑھیاں چڑھتے ہیں۔ کالج کی پورچ میں داخل ہو کر مسز اس سے باتیں کر رہے ہیں۔ کوریڈور میں سے گزرتے دوسرے مہمانوں اور فیکلٹی کے ساتھ ڈرامے کے ادڈی ٹوریم کی طرف آ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں پروگرام ہے، جسے بار بار دیکھ کر ان حصوں کو دوبارہ پڑھتے ہیں جہاں میرا نام ہے۔

آبا جان ریڈیو کے پاس گرم ڈریسنگ گاون اور کیبل لئے میرا کوئی مباحثہ یا ڈرامہ سن رہے ہیں۔ آپ کی بحث کے نکتے شروع سے آخر تک غلط تھے۔ جب میں ریڈیو اسٹیشن سے واپس آتی ہوں وہ خفگی سے کہتے ہیں۔ آپ طالب علم حضرات دوسروں کے مسائل کا حل سوچتے ہیں اور خود ایک مسئلہ بنتے جا رہے ہیں۔

کرسمس یا گرما کی تعطیل میں تینوں بھائی تینوں میں سے کسی ایک کے گھر پر جمع ہیں۔ سارے گھر کو بچوں کی تفریحات اور ادھم



کسی سے اس کی شکایت کرتے نہیں پائے گئے۔ زندگی سے ان کو جو توقعات رہی ہوں گی اور انسانوں کی طرف سے ان کو جو مایوسیاں ہوئیں، ان کی فہرست بنا کر انہوں نے کبھی نہیں سنائی۔

میں فرش پر بے دھیانی سے بیٹھی ان کا غذا کو الٹ پلٹ رہی ہوں۔ ان کا غزو، ان الفاظ میں اب کیا رکھا ہے۔ میں سوچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ آبا جان شروع سے آخر تک وجود کی ایک سطح پر زندہ رہے۔ اس شدت سے انہوں نے زندگی کے بے پایاں حسن، بے پایاں اداسی، بے پایاں ابدی مسرت کا اندازہ لگایا۔ وہ آخر وقت تک پرسوں رات تک ۱۹۷۰ء کے نوجوان رہے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے زمانے سے پچیس سال آگے سوچا اور آخر وقت تک اپنے آپ کو دنیا کے اس ہجوم میں تنہا پایا۔

میں فرش پر سے اٹھتی ہوں۔ میں نے کاغذات سمیٹ دئے ہیں۔ یہ کمرہ بند کر دیا جائے گا۔ ان بے کار چیزوں سے اس جذباتی لگاؤ کا کوئی حاصل نہیں۔ باہر نیلی گھاس میں چھپی ہوئی مٹی نرم اور خشک ہے اور آوارہ ہوا میں ادھر ادھر منڈلاتی پھر رہی ہیں۔

سو جاؤ۔ ٹھہر جاؤ۔ اسٹیل عباسی نخلیں سلیر پہنے نیلے ہاؤس کوٹ میں ملفوف ہاتھ میں شمع دان لئے دے پاؤں رکھتی آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی ہے۔

علی نے برساتی کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے پینتالیسواں سگریٹ جلایا ہے اور پوری طرح آنکھیں کھول کر سامنے باغ کی تاریکی کو غور سے پچاننے کی کوشش میں مصروف ہے۔

دودھ والے کی گاڑی حسب معمول ندی کے راستے پر سے شور مچاتی کمرے میں سے نکل کر باورچی خانے کے پھاٹک کی طرف آتی ہے۔ سڑک پر جامنوں کے نیچے بیل گاڑیاں کھڑی ہیں جن پر فالتو سامان اور فرنیچر لاد کر گوپال پور کی طرف روانہ کیا جا رہا ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں۔ تصویریں، کتابوں سے بھرے ہوئے شب پرانے جھاڑ فانوس جو ایک جگہ سے دوسری جگہ ہٹائی جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ایک بے کار سا ترنم چیکارہ جاتا ہے۔ شاگرد پیشے کے پچھواڑے زمیں نرم ہے اور فضا میں کھاد اور بھوسے کی مہک ہے۔ میں نے جنگل کی ٹھنڈی لکڑی پر سر رکھ دیا ہے۔ مجھے یہ جگہ، یہ جنگل ہمیشہ سے پسند ہے۔ لہذا میں کچھ دیر یہیں ٹھہروں گی، میں خود کو بتاتی ہوں۔ گھر سرو کے درختوں میں چھپا ہوا، ہمیشہ کی طرح خاموش باوقار اور ہر سکون اپنی جگہ پر موجود ہے۔



## جہاں پھول کھلتے ہیں!

خلیج بنگال کے ان دور افتادہ سرے جزیروں میں جب ہم ناریل کے بلند درختوں کے نیچے ریت کے قلعے بناتے تھے۔ یا جب ہم کیسپین کے ساحلوں پر رنگین پھتروں کے سائے میں بیٹھے تھے یا جب ہم گنگا کی عظیم لہروں پر سفید کیبن اور نیلے پردوں پر دوں والے اسٹیمروں میں گھومتے تھے۔ ان عجیب دور افتادہ پُرا سرانہ زمانوں سے لے کر اب تلک ان بائیس سالوں کی ریتوں پر چلتے ہوئے میں وقت کے اس کنارے پر آئی ہوں جہاں صرف اپریل کی رات کی اتھاہ کھلتی ابھتی خوش بو ہے اور رات کے لمحے سرسراتے ہوئے میرے اوپر سے گزر جاتے ہیں۔

ان سرسراتے لمحات سے میں نے پوچھا اپریل کی اس رات کے لمحہ تم اس طرح تیرتے ہوئے کس طرف جاؤ گے۔ اور آگے آگے وقت کی اس سیال برستی ہوئی تاریکی میں بہتے بہتے تم کتنی دور تلک پھیلو گے اور کہاں پہنچ کر معدوم ہو گے۔ سسے کی اتھاہ گبھیر خاموشی کی موجوں پر ڈولتے ہوئے ان لمحات کو میں نے چپکے سے بتایا۔ میں نے بتایا کہ میں نے تمہیں پہچانا ہے اور فرشتوں سے دعا مانگی ہے کہ کائنات پر اُداسی پھیلنے بغیر تم یوں ہی سرسراتے، بہتے آگے چلے جاؤ اور دُملے شب کے بعد مجھے نیند آ جاتی ہے۔ یہاں تک کہ تم صبح کاذب کی چپ چاپ سنگیت میں تحلیل ہو جاتے ہو۔ صبح کاذب کی وہ سنگیت جو پو پھٹتے وقت کی در ماندگی کی اونچی لہروں پر منڈلاتی ہے۔

اپریل کی رات کے ٹھنڈے لمحو، تم مستقبل کے برسوں کی طویل لڑکھڑاتی قطاروں تلک پہنچ کر کہاں چلے جاؤ گے۔ آج کی رات میں نے سارے پچھلے زمانوں کو جمع کر کے ایک طرف رکھ دیا ہے اور میں نیچے کی اور دیکھ رہی ہوں۔ زرد پہاڑی گلاب کی مہک نویں سمفنی کے سر، بارش میں بھینگے، بل کھاتے، نیلگوں سبز کو ہتانی راستے جن سے اسکول کی بے جان کرسمس کے گیت گاتی گزرا کرتی تھیں۔ نیوٹک کی ملبوسات، ان سب کی کھٹاکر کے میں نے ایک طرف کو رکھ دیا ہے تاکہ تم اسی طرح سے پُپ چاپ پرواز کرتے رہو اور کوئی چیز تمہاری راہ میں نخل نہ ہو۔

سیاہ موجیں آگے بڑھتی ہیں، پیچھے ہٹتی ہیں اور واپس چلی جاتی ہیں۔ ایک ریلے کے بعد دوسرا ریل اور سکوت کے لرزان ستونوں کی قطاریں ایک دوسرے کا پیچھا کرتی آگے روانہ ہو جاتی ہیں اور منجد یکسانیت کائنات کے زرد میدانوں کے اوپر جھکی، روتی اور چلاتی رہتی ہے اور کیا ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ سب چیزوں کا انجام بہت خوش گوار ہو گا اور ہم سب یقیناً زندہ رہ پائیں گے۔ اپریل کی



کے لئے چھوڑ کر باغ سن شیدا کے نیچے انہیں بچوں کے مستقبل کے لئے اکیسویں بنائی جا رہی ہیں۔ شعر و شاعری پر بحث ہوتی ہے۔ ”ہم سب آپ حضرات کو اپنی فینسی ڈریس پارٹی میں مدعو کرنا چاہتے ہیں۔“ بے حد سنجیدگی سے ہم لوگ جا کر ان سے کہتے ہیں۔ آپ حضرات مع اپنی بیگمات کے تشریف لائیے اور اگر اونٹ یا بھلی پر بیٹھ کر آئیے تو زیادہ مناسب ہے۔

چچا جان عرب شیخ بنے ہیں۔ آبا جان سے نرمی کی نظمیوں سنوائی جا رہی ہیں۔

سو جاؤ۔ تھوڑی دیر کے لئے سو لو۔۔۔ سو میٹھوڑی موسی جھک کر پھر رساں سے کہتی ہیں۔

آبا جان کا کمرہ بند کر دیا گیا ہے۔ الماریاں مقفل رکھی جا رہی ہیں۔ ضروری کاغذات مختلف دروازوں میں سے نکال کر مونچھوں والے وکیل صاحب کو دئے جا رہے ہیں یا ترتیب سے علیحدہ رکھے جا رہے ہیں۔

یہ کتب خانہ ہے جس میں دنیا کی پانچ زبانوں کے ادب کی بہترین کتابیں جمع کی گئی ہیں۔ یہ کتابیں عمر بھر کی تلاش تحقیق، جستجو اور شوق کا ماحصل ہیں۔ ترکی، عربی، فرنگی اور فارسی کی ان پرانی اور نئی کتابوں کو پڑھنے اور سمجھنے والا اب کوئی نہیں ہے۔ یہ اسی طرح الماریوں میں رکھی رہیں گی۔ اس موجودہ دنیا میں کتابوں کے اس انبار کی کوئی جگہ نہیں ہے۔

اس دراز میں آبا میاں کی تصنیفات کے نامکمل مسودے پڑے ہیں۔ یہ طارق ہے جس کا ترجمہ آبا جان مجھ سے لکھوا رہے تھے جس کا ایک باب انہوں نے پچھلے ہفتے مکمل کیا تھا۔ کس طرح وہ ترکی پڑھتے پڑھتے اسی وقت روانی سے اس کا ترجمہ اردو میں لکھواتے جاتے تھے۔ ٹھٹھٹھتے وہ قالین پر کہیں ٹھٹھک جاتے اور سرکار کی راکھ جھٹک کر ایک لمحے کے لئے مرغور سے فرش کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچتے اور پھر بولنا شروع کر دیتے۔ اتنی دیر میں بور ہو کر ادھر ادھر دیکھتی رہتی یا بھاگ جانے کی ترکیبیں سوچتی۔ ”آبا جان! اب باقی کل۔۔۔ آبا جان! ابھی مجھے ذرا میرا کے ہاں جانا ہے۔“

”بہت اچھا! کل اگلا ایکٹ لکھیے گا۔“ وہ خوشی سے کہتے۔

میز کی نچلی درازوں میں پرانے البم پڑے ہیں جن کی تصویروں کا رنگ مدھم ہو چکا ہے۔ آبا جان جو ایم اے او کالج کے ذہین ترین اور سب سے زیادہ ویل ڈریسڈ طالب علم سمجھے جاتے تھے۔ پکی بارک کے سامنے یونین کے پریزیڈنٹ کی حیثیت سے آرنلڈ اور مورلین کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ پچھلی جنگ عظیم سے قبل کے یورپ کے مختلف دارالسلطنتوں کے سفارتخانوں کی سیرٹھیوں پر اٹنگے سوٹ پہننے بے حد سنجیدہ مشکوں والے انسانوں کے ساتھ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ دی آنا اور بوڈاپسٹ کے باغوں میں کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور پیچھے فوارے چل رہے ہیں۔ آس پاس عجیب و غریب پرانے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس آدمیوں اور خواتین کے گروہ ہیں۔ استنبول، اناطولیہ، سنڈر، سنڈر، قسطنطنیہ میں یہ آبا جان کی چھوٹی سی گم نام شاطو ہے۔ اس میں ترکی کے نئے نوجوان ادیبوں، نوجوان دیوانوں کا مجمع رہتا ہے۔ یہ شاندار خوب صورت سفید رنگت والا عجیب و غریب ہندوستانی نوجوان جو اتنے دُور دراز ملک سے یہاں آیا ہوا ہے، اپنی جان کا خطرہ مول لے کر اپنی شاطو میں ان سر پھرے انقلابیوں کو مہمان رکھتا ہے جن کی گرفتاری اور جلاوطنی کے لئے حکومت عثمانیہ دارنٹ جاری کر چکی ہے۔ اس انوکھے نوجوان نے ترکی زبان کا ایک تخلص بیکدم اختیار کر رکھا ہے اور اس نام سے وہ اپنے ملک کے رسالوں کے



لئے عجیب و غریب کہانیاں اور خواتین کی آزادی کے لئے شعلہ ریز مضامین یہاں سے لکھ لکھ کر بھیجتا رہتا ہے۔ اپنے دیوان پر بیٹھے بیٹھے اور قہوے کے فجان ختم کرتے ہوئے یہ آئندہ زمانوں کے خواب دیکھتا ہے جب اس کے ملک میں بھی اسی طرح انقلاب کو خوش آمدید کہنے والے پیدا ہوں گے۔ جب وہاں کی خواتین کو بھی عزت نفس کا احساس پیدا ہوگا۔ روس کا انقلاب ابھی بہت دور ہے۔ ایران ابھی تک قرون وسطیٰ میں کھویا ہوا ہے۔ قزوین کی زریں تاج کو ایرانی یاد رکھنا نہیں چاہتے۔ ہندوستان میں اکبر الہ آبادی لوگوں کو ہنسا کر رولانے میں مصروف ہیں اور قسطنطنیہ کی اس گم نام شاطو میں یہ لوگ عجیب و غریب اصلاحات نافذ کرنے کی اسکیمیں بنانے میں محو ہیں۔ ینگ ٹرک پارٹی کا پہلا جلسہ اس شاطو میں منعقد ہو رہا ہے۔ ان سب کامیزبان یہ انوکھا ہندوستانی بچوں کی طرح اکسائیڈ اور خوش ہے۔ سلطان کے جاسوس مکان کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں۔ تمکی تخلص والا یہ ہندوستانی اپنی شدید امید آفرینی، شدید خود اعتمادی کے ساتھ کسی شہرت کسی صلے کی مطلقاً نہ کرتے ہوئے چپکے چپکے ترکی کے انقلاب کے لئے کام کر رہا ہے۔ ترکی سے یہ کیسا والہانہ عشق ہے کیسی روحانی، قلبی اور ذہنی کشش ہے۔ یہ عشق، یہ کشش آخر تک باقی ہے اور اس شدت سے زندہ ہے۔۔۔ یہ نامق کمال کی جلدیں ہیں۔ یہ جمہوریہ اور اوویانش کے نائل ہیں۔ یہ جنرل فخری پاشا کے خطوط کے لفافے ہیں۔

ابا جان کو انت سہے تک انسانیت کی آخری اچھائی پر اعتماد رہا ہے۔ یہ ان کی آخری نظم ہے جو انہوں نے چند ماہ قبل لکھی ہے جس میں انہوں نے ایک غم زدہ دوست کو مخاطب کیا ہے

نہ مرنے کی کرنا کبھی آرزو ! شکستہ نہ گرا اپنا اپنا جام و سبو

غرض زاہدی یہ نصیحت سنو ! جو گر چہ جینے میں غم ہی سہو  
مگر کر رہا ہے جو یہ وعظ و پسند نہیں خود نصیحت پہ وہ کار بند  
وہ دنیا سے نو مید و بزار ہے غم و رنج کا اس پر انبار ہے !  
وہ قلب حزین و دل درد مند وہ سوز درون و فغان بلبند !  
شب و روز و صبح و مسامح کام چہ خوش فادہ ام زندگی را نظام

ابا جان نے آج تک اپنے کسی رنج یا مایوسی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ اپنی جسمانی اور روحانی ہر تکلیف کو نہایت خاموشی اور بہادری کی شان کے ساتھ برداشت کیا ہے۔ لیکن ان اشعار میں انہوں نے ختم ہونے سے چند روز پہلے اپنے ایک دوست کو بتانا چاہا ہے کہ وہ زندگی سے خوش نہیں رہے۔ کتنے کم لوگوں کو اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ دنیا میں ایسے اعلیٰ نفس انسانوں کے لئے بالکل جگہ نہیں ہے۔ لیکن ابا جان کی خود اعتمادی شروع سے آخر تک قائم رہی ہے۔ وہ اسی طرح بشاشت سے گنگنا رہتے ہیں۔ دوسروں کی چھوٹی چھوٹی مسرتوں میں شریک رہتے ہیں۔ ہر وقت ان کو اس کا خیال رہتا ہے کہ ان کی وجہ سے کسی اور کو معمولی سا رنج نہ پہنچے۔ ان کو سمجھنے والے بہت کم ملے ہیں لیکن وہ



وقت کے اس صحرائے عظیم کی پھسلتی ہوئی ریت پر چھوٹے چھوٹے قدم رکھتی ہیں یہاں تک پہنچی ہوں اور میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا ہے۔ اس زندگی میں بہت کم آنسو تھے۔ بہت ساری خوشیاں، پھولوں کے موسم، سرجو کی اور رام گنگا کی لہروں کی روانی اور برفانی دسمبر کی نرم اور گرم دھوپ۔ لیکن ایسا کس طرح ہے کہ ہم اپنے لئے جو شیشے کے چھوٹے چھوٹے گھر بنا کر محفوظ ہو بیٹھے ہیں۔ ان میں سے نکل کر ہم آگے نہیں دیکھ پاتے۔ پھر موت آتی ہے اور سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔

برسوں، صدیوں کے سفر کے بعد وہ اس جگہ پر پہنچ چکے ہیں۔ جہاں مجھے بھی جانا ہے۔ تھپیوں کی صبح کو اپنی آرام گری پر نیم دراز، اخبار پڑھتے ہوئے وہ اپنے پسندیدہ اشعار گنگنا تے رہتے۔ ہزاروں سال نرگس اپنی بے زوری پر روتی ہے اور صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا۔ اور آج ہیں خاموش وہ دشت جنوں پر درجہاں، رقص میں لیلیٰ رہی لیلیٰ کے دیوانے ہے۔ اپریل کی اس رات کے لحوہ! تم یوں ہی سرسرا تے ہوئے آگے نکل جاؤ گے لیکن چاروں اور کیسے گھٹیا لوگ ہیں، کیسے گھٹیا دماغ ہیں اور کتنی گھٹیا باتیں ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے انسان، اعلیٰ درجہ کے ذہن، اعلیٰ درجہ کے معیار اور اقدار یہ سب کہاں گئے۔ کیا ہیں اس پاس کے ان گنت انسانوں میں سے ایک بھی ایسا نظر آتا ہے جسے ہم صحیح معنوں میں بڑھیا انسان کہہ سکیں؟ آؤ، ہم ایم آیوی کا برج تلاش کریں اور اس میں جا بیٹھیں اور تصویریں بنایا کریں۔ کیا یہ دنیا کسی اور بات کے قابل نہیں۔ یہاں کی سڑکوں پر صرف تازہ ترین موڈل کی کاریں ملتی ہیں اور غیر ملکی دفدوں کے خیر مقدم کے لئے طیران گاہوں کو جایا جاتا ہے اور ایٹم ہوم اور زیادہ کافر نسین اور زیادہ سیمبا رھمبا، اس کے علاوہ اور یہاں پر کچھ نہیں ہے۔ ہمارے اس نظام حیات کی گاڑی اس طرح کب تک چلے گی؟ زندگی موت سے جو ہر وقت آتی رہتی ہے اور نہیں آتی اور جب آ جاتی ہے تو پتہ نہیں چلتا کہ اگر نہ آتی تو کیا حرج تھا

زندگی کا سب سے بڑا عظیم ترین صدمہ مجھے پہنچ چکا ہے کہ ابامیاں تم ایک روز ایسے اچانک چلے گئے اور تمہیں گئے ہوئے آج چھ سال گزر گئے اور اس طرح گزرتے چلے جا رہے ہیں اور یہ بہت ساری دنیا تم کو بھولتی جا رہی ہے۔ وہ سارے لوگ جن کو تم پسند تھے جو تمہیں پسند تھے۔

ابامیاں! تم نے ایک بار خانہ خدا کے قریب صحرائے عرب کے خاک آلود گرم پتھروں پر بیٹھ کر "کعبے کے سامنے" ایک نظم لکھی تھی۔

آوارہ گرد آج ترے در پہ ہے کھڑا اللہ کیا کشش ہے ترے آستانے میں

احرام و طوف سارے ظواہر تول گئے سُنا ہوں دل کا چین ہے تیرے خزانے میں

خدا کے گھر کے سیاہ غلاف پر ہاتھ رکھ کے تمہاری معصوم آنکھوں آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اب جب کہ تم اپنے اس خدا کے حضور میں خود پہنچ چکے ہو، ابامیاں! تم یقیناً بہت خوش ہو گے۔

اس وقت یہاں پر کتنا سکون ہے۔ مکمل سکون اور چین۔ مدین گزریں، ایک رات گھر کی ٹھنڈی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے میں نے دفعتاً محسوس کیا۔ دریچے کے شیشوں پر جھکی ہوئی انار کے شگوفوں کی ایک ٹہنی سرسرا رہی تھی۔ اس سے مجھے اچانک



ایسا معلوم ہوا تھا جیسے آس پاس کی باقی تمام چیزیں، دروازوں کے فالسی پردے، سیاہ الماریاں، کونے میں رکھی ہوئی سائیکل یہ سب اتنی اجنبی اور بے کار چیزیں ہیں۔ صرف یہ شاخ زندہ ہے، صحیح ہے۔ اپنی ہے۔ مجھے صرف ایک شاخ چاہیے۔ سرخ شگونوں کی یہ شاخ دُور سڑک پار درختوں کے جھرمٹ میں چھپے ہوئے دور و یہ اداس، پشیمان، بے کل سے مکان کھڑے اونگھ رہے ہیں اور چاندنی ان پر رینگ رہی ہے اور پھر اس وقت دفعتاً میں نے ایسا محسوس کیا تھا کہ یہ سب اس قدر پراسرار ہے اس قدر لرزہ خیز، اس سے ڈر لگتا ہے۔ انار کی اس ٹہنی سے بھی ڈر لگتا ہے۔ کتنے ان گنت انسان مجھ سے پہلے پیدا ہوئے۔ ہزاروں برس سے ایک نسل کی زندگیوں کا یہ سلسلہ کیسا لڑکھڑاتا چلا آ رہا ہے۔ میرے اتنے بے شمار پرکھ بھی کچھ زندہ رہے ہوں گے۔ چلتے پھرتے ہوں گے۔ برساتوں میں خوش ہوتے ہوں گے۔ اپنے پرکھوں کی ان تاریک قطاروں کے سائے مجھے بے جا پراسرار معلوم ہوئے۔

جب ہم زندہ ہوتے ہیں تو ایک خوفناک ان جانی، ان دیکھی طاقت ہمارے پیچھے پیچھے، ہمارے آگے آگے چلتی رہتی ہے اور بالآخر چلتے چلتے ہم خود تھک جاتے ہیں تو ہمیں موت کے سایوں کی وادی تک پہنچا کر واپس لوٹ آتی ہے اور دوسری روجوں کے پیچھے چپکے چپکے چلنا شروع کر دیتی ہے۔

پھر ہمیں انسانوں کا ایک گروہ ملتا ہے جو ہمیں پسند آتا ہے۔ ہم اس سے مانوس ہوتے ہیں اور سوچتے ہیں یا اللہ! یہ اتنے پیارے لوگ اب تک کہاں پیچھے ہوئے تھے۔ ان کے بنا ہماری زندگی کتنی نامکمل رہتی۔ لیکن وقت کے دھارے کے ساتھ وہ گروہ ہم سے بچھڑ جاتا ہے اور کوئی دوسرا گروہ مل جاتا ہے۔ اس طرح ہم ایک عدم وجود سے دوسرے عدم وجود تک کا فاصلہ طے کرتے رہتے ہیں۔ کتنے ایسے انسان ہوں گے جو ہم سے کہیں نہیں ملے اور نہ ان سے کبھی ملنے کا ہمارا اتفاق ہوگا۔ اگر کبھی وہ مل جاتے تو ہم کتنے خوش ہوتے۔ لیکن ہم انہیں جانتے بھی نہیں

وہ ان دیکھی تاریک روشنی کی طاقت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کھڑکی کے پار۔ اس انار کی شاخ کے نیچے۔ اس سڑک کے موڑ پر لیمپ کے پیچھے۔ اندھیرے میں۔ دریا کے ساحل پر۔ تم کرن ہو بھائی۔ میں وہ ہوں جو تم سے مل نہیں سکتی۔ لیکن ہمیشہ تمہارے ساتھ رہو گی۔ یہ مجھے جانے کس طرح کی موت کی طرف لے جائے گی۔

ایک روز میں نے اپنی مدر سپریر سے پوچھا تھا۔ ہولی مدر، وہ کیا وجہ تھی جس نے تم کو یہ زندگی بسر کرنے پر آمادہ کیا۔ وہ کون کشتی تھی جو تم نے اپنے آئرش مرغزاروں کو چھوڑ کر اس اجنبی اور گرم ملک کو اپنایا اور کیوں تم دوسرے مذاہب کی ضدی اور غیر دلچسپ لڑکیوں کے ساتھ دماغ کھپانے میں اپنی عمر بتا رہی ہو۔ کیا۔ کیا تم نے بھی انار کے شگونوں کی کوئی اکیلی ٹہنی سرسراتی دیکھی؟ میں نے ان سے سوال کرنا چاہا۔

آبا میاں! تم قنوطی نہیں تھے۔ تم نے ایک بہادر کھلاڑی کی طرح بہت سے رنجوں کو بھی سہارا لیا۔ تم ایسے عجیب و غریب انسان تھے جس کا زندگی بھر میں کوئی ایک بھی دشمن پیدا نہ ہو سکا۔ اگر کوئی تمہاری زندگی کی کہانی لکھنے بیٹھے تو اسے کتنی مایوسی اور تعجب کے ساتھ کمزوریوں اور برائیوں اور خامیوں کا باب خالی چھوڑ دینا پڑے گا۔



رات کے ان لمحات کے نیچے میں نے اپنے باپ سے کہا۔ میرے بہت پیارے بابا میاں! وجود کی اس شدت کو تم نے محسوس کیا تھا، ہاں! وہ میرا باپ تھا جو ۱۱ اپریل کی اس رات کو ختم ہوا۔ آدھی رات کے ٹھنڈے، نرم، اٹلسی لمحوں، یوں ہی خاموشی سے سیال تاریکی میں گھلتے میرے اوپر سے گزرتے رہے۔ کیونکہ میں تمہیں لچکے سے یہی بتانا چاہتی تھی کہ آج کی رات بابا میاں چلے گئے تھے۔ انہیں زرد پہاڑی گلاب کی مہک پسند تھی اور نویں سمفنی کے سروں کی لہریں بھی۔ اور جب وہ چپ چاپ تھک اور اکتا کے آرام سے اپنی مسہری پر سو گئے تو بہت سے لوگ آئے اور انہیں الہا کی خواب گاہ میں سے اٹھا کر اس ہر ساقی میں لے گئے۔ جس کا راستہ پچھلے باغ کی طرف جاتا تھا جہاں ہولی ہوکس کے اونچے ڈنٹھل پھولوں کے بوجھ سے جھک آئے تھے۔ کیونکہ وہ اپریل کا مہینہ تھا۔ اور ہر ساقی میں سے وہ انہیں گوشتی کے کنارے کنارے اس جگہ لے گئے جہاں پرانے بادشاہوں کے اچھے زمانوں میں عظیم الشان میلے لگا کرتے تھے۔ وہ جگہ عیش باغ کہلاتی تھی اور وہاں پرانے، بھورے، شکستہ، دہشت ناک، امام باڈوں اور پراسرار اندھیری مسجدوں کے لرزہ خیز میناروں کے سائے میں چنبیلی کی جھاڑیوں کے نیچے وہ لوگ انہیں چھپا آئے۔ اپریل کی اس ٹھنڈی خوشگوار رات اور خوش گوار صبح یہ سب ہوا تھا جب کہ باغ میں ہولی ہوکس کے پھول کھل رہے تھے۔

زندگی کی شدت، زندگی کا حق اسے اس انسان نے محسوس کیا اور پہچانا جو میرا باپ تھا اور وہ میرا انسان چنبیلی کی جھاڑیوں اور خوشبودار جنگلی پودوں میں چھپ گیا۔

تم خوش قسمت تھے بابا میاں! جو تم نے یہ زمانہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا۔ تم یہ سب دیکھ کر یقیناً دل شکستہ ہو جاتے (تاریخ کے دھارے جب پلٹتے ہیں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ بین الاقوامی امور کے حکمگاتے ادارے میں ایک غیر ملکی سفیر موزون کل لگائے زور زور سے کہہ رہا تھا، تاریخ کے دھارے — تاریخ کے دھارے — گھوں گھوں کرتے طوفان گرے اور آواز باز گشت فضا میں پھیلتی گئی) اور بابا میاں تمہارا سارا کتب خانہ، اس کی فرانسیسی اور ترکی کتابیں اور رسالوں کے وہ پلندے جو تمہارے پاس پیرس اور انقرہ اور استنبول سے آئے تھے، یہ سب اس سفیر اور اس جیسے دوسرے سفیروں کی بنائی ہوئی تاریخ کے دھارے کی زد میں آ گیا اور تمہارے سارے محبوب شاعر اور پسندیدہ فلسفی اور محترم پیغمبر جنہوں نے دنیا کو بچانے کی ذمہ داری اٹھائی تھی، سب کے سب اس دھارے میں بیچارے بہہ گئے اور تمہارے باغ کے پھول اڑے شہتوت کے جھنڈ میں رہ آ دی بیگ پائپ بجا رہا تھا جو برسوں سے اسی طرح روزانہ صبح سویرے پرانی اسکاچ دھنیں بجاتا اور ادھر سے گزرتا تھا اور امرودوں کے بڑے جھنڈ کے پرے پولس لائن میں یونین جیک بلند کرتے وقت جو بگل بجایا جاتا تھا اور شام کے اندھیرے میں ری ٹریٹ کے وقت جو بگل بجاتا تھا (جس کی آواز پر دل ڈوبتا تھا اور گھاس پر شبہم کے قطرے پھیل جاتے تھے) اس صبح وہ بگل بھی اسی طرح بجا تھا اور ہولی ہوکس اور گل عباس کی کیا ریوں پر سے ہوا بھی اپنی مہک بکھیرتی گزرتی تھی۔ یہ سب اس صبح بھی ہوا تھا جب بابا میاں تم نے منہ اندھیرے ہی عیش باغ کا رخ کیا تھا

آنکھن میں مہوے کے سائے اور آرام کے پور کی مہک پھیلی ہوئی تھی جو بہار کی آمد کا پیغام لاتی ہے اور ٹھنڈے



نرخت بخش راستوں کے کنارے کنارے جامن کے درخت ہیں اور اس کے کھیت ہیں اور تھوڑے فاصلے پر آموں کے بھر مٹوں میں سے کوئی شکستہ مگوں والی خانقاہ یا پرانی حویلیوں کے بچے کچے مستون یا محراب میں یا کوئی ایک اکیلا گنبد نظر آ جاتا ہے جس پر بھورے رنگ کی بگھاس یا اکاس بیل پھیلی ہے۔ اور سرسبز سنگھاڑوں اور پیلے کنولوں والی بھیلیں ہیں جن کے کنارے ہم بٹھر کر سستا لیتے ہیں اور پھر برابر کے ہرے کھیتوں میں دوڑتی ہوئی چھوٹی لائن کی ٹرین کے ساتھ خوش دلی سے ریس کرتے ہیں۔ یہ سب چیزیں ہیں اور پھر وہ چھوٹے چھوٹے بازار آتے ہیں اور چوپالوں اور پنچایت گھروں کے کچے چوتڑے اور قصبوں کے رنگین دیواروں والے مکان اور سرخ اینٹوں کی حویلیاں جن کے پھاٹک کی محرابوں پر دو مچھلیاں آمنے سامنے بنی ہوئی ہیں۔ یہ بے چاری نیک شگون کی منظر مچھلیاں جو ہمارے اس دلش کا قدیم نشان تھیں اور ٹھنڈے کچے آنکھوں والے زمینداروں کے گھر کا یہ سب اپنا ہے۔ اور بسنتی اور سرخ چنریاں اوڑھے اور رنگ برنگے لنگے اور ساسیاں پہنے اور چٹاپٹی کی والے پانچاموں کے پانچے اور کواڑ سے بارش کی پھواروں سے بچتی لڑکیاں ان باغوں میں تھولے کی پینگیں بڑھاتی ہیں۔ دیس کی لڑکیاں اور یہ سب ختم ہو جاتا ہے۔ آسمان بدل گیا ہے۔ زمین بھی بدل چکی ہے۔

اور یہ یو کلیٹس کے سائیں سائیں کرتے جھنڈ کے سرے پر سیمل کا وہ اونچا درخت حسب عادت چپ چاپ اور تنہا کھڑا تھا جس کے پھولوں کی روئی ہوا کے ساتھ ساتھ سارے میں اڑتی پھرتی تھی۔ اس درخت کی اونچی سی اور موٹی جڑ پر بیٹھ کر میں نے طویل دوپروں میں امتحان کے لئے ایک مرتبہ کیٹس پر تنقید کی پندرہ کتابیں ختم کی تھیں۔ کیٹس جس نے زندگی کو مر کے محسوس کیا اور سیمل کے سرخ پھول آگ کی طرح گرتے تھے۔ دنیا کتنی خوب صورت ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچا ایسا کیوں ہوا؟ پھر میں نے چپکے سے اپنے آبا میاں سے پوچھنا چاہا۔ میرے بہت پیارے آبا میاں! تم جانتے ہو، یہ سب کیوں ہوا؟ تم ضرور جانتے ہو گے آبا میاں! کہ ایسا کیوں ہوا؟ کہ خداوند کریم کے اتنے ان گنت بے چارے انسان یوں دکھی ہو جائیں۔ کیا واقعی ہم اتنے برے ہیں اور ان دکھوں اور سزاؤں اور امتحانوں کے مستحق ہیں۔ لیکن آبا میاں نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ وہ پہلے ہی آگے جا چکے تھے۔

ارے! من کہاں کھو گیا۔ لمحات کا یہ تسلسل اور آبا میاں! تم کتنی دور دراز کی سیاحت پر جا چکے ہو کہ اب وہیں نہیں آ پاتے۔ یہ میرا باپ ہے جو سب کچھ سمجھتا اور جانتا ہے۔ جو اتنا حلیم، اتنا شریف النفس، اتنا عظیم ہے جس کی طرح کا دوسرا انسان پیدا نہیں ہو سکتا۔ جس نے زندگی اچھی گزاری اور دوسروں کو بھی اچھی زندگی گزارنے میں مدد کی۔ جس کی وجہ سے لوگ خوش ہو گئے۔ میرا باپ جس کے چاندی کے تالوں ایسے سلور گرے بال تھے۔ جو نیل کوٹ پہن کر جہاز کے عرشے پر چھوٹے چھوٹے متفکر قدم ہوا ٹھٹھاتا تھا تو ساری کائنات متبسم اور مطمئن ہوتی تھی۔ جس کا وجود فرشتوں کی طرح بے ضرر اور معصوم تھا اور بہت سارے پھولوں کے زمانے، برفانی جاڑے اور شگفتہ برساتیں گزارنے کے بعد ایک موسم گل میں وہ چلا گیا۔ جب کہ باغ میں ہولی ہو کس کھل رہے تھے۔



دُنیا میں اتنی ساری دلکش پیاری چیزیں پھیلی ہوئی ہیں۔ لیکن ان کا کوئی حاصل نہیں۔ جنوبی سمندروں میں جہازیں  
ہیں اور خس کی خوشبو اور یو جین اونیل کے ڈرامے، بیعتوں کی موسیقی اور اچھے انسان برسوں کے اُلٹ پھیر کے بعد پیدا ہوتے  
ہیں۔ لیکن وہ بھی مر جاتے ہیں۔ یہ کتنی زیادتی ہے۔

آبامیاں! دُنیا کے کتنے کم لوگ اب تمہیں یاد کرتے ہوں گے۔ انقرہ، استنبول اور طہران میں اس طرح تمہاری  
دل چسپی کی نئی نئی کتابیں چھپتی ہیں۔ سوٹزر لینڈ اور فرانس اور آسٹریلیا میں اسی طرح دسمبر کی برف جگمگاتی ہے اور جب  
اپریل کا مہینہ آتا ہے تو باغوں میں ہولی ہوکس کے ڈنٹھل اس طرح پھولوں کے بوجھ سے جھک جاتے ہیں جیسے اس روز  
صبح جھکے ہوئے تھے۔ جب لوگ تمہیں تمہارے کمرے سے اٹھا کر برساتی میں لائے تھے اور وہاں سے عیش باغ کی  
طرف لے گئے تھے۔

اپریل کی اس رات کے لمحہ! یونہی چپ چاپ سرسرا تے ہوئے گزرتے رہو۔ تمہاری پرواز روک کر تم سے یہ باتیں  
کرنے کا بھی کوئی حاصل نہیں۔

آواہم خاموش ہو جائیں اور ان لمحات کے بھاگنے کی آواز سنیں اور چپے بیٹھ کر مستقبل کے زمانوں کا انتظار کریں۔  
اپریل کے آسمان پر اندھیرا گہرا ہو گیا ہے اور ہوا میں بوندیں گرج رہی ہیں۔  
کہ اسی طرح رات آتی ہے۔

غالبیات میں ایک اور اہم اضافہ

غالب کی نادر تحریریں

مرتبہ — خلیق انجم

اس میں غالب کے وہ تمام خطوط اور متفرق تحریریں جمع کر دی گئی ہیں۔ جو  
اب تک خطوط غالب کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں تھیں۔ آخر میں توضیحات و تعلیقات  
قیمت — ۴ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اری وک بازار۔ دہلی ۶



پرنسپل مشاق احمد زاہدی (مرحوم)

## سید سجاد حیدر یلدرم

ہر فرد بشر کی زندگی کے تحت بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ کوئی رُخ کسی کے سامنے آتا ہے اور کوئی کسی کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ بغداد میں پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں سیاسی ترجمان رہے۔ یو۔ پی میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار رہے۔ اس سے قبل حاجی اسماعیل خاں صاحب رئیس دناولی کے سیکرٹری، انگریزی کے استاد اور ترکی زبان کے شاگرد رہے۔ راجہ اعظم .. والی ناگ پور کے اتالیق اور معزول شدہ امیر کابل امیر یعقوب خان کے سیاسی نگران اور مہاراجہ صاحب محمود آباد کے سیکرٹری رہے۔ مگر میرے پیش نظر ان کی مختلف زندگیوں کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ میں نہ ڈپٹی کلکٹر سجاد حیدر کو جانوں نہ میں سجاد حیدر رجسٹرار سے واقف۔ میں تو صرف سجاد حیدر اور یلدرم کو بہ حیثیت مضمون نگار، ناول نویس اور شاعر کے جانتا ہوں، میں سید صاحب مرحوم کی نہ مدح سرائی کرنا چاہتا ہوں اور نہ مرفیہ خوانی۔ میں صرف ان کی وہ تصویر پیش کرنا چاہتا ہوں جو میرے ذہن میں ہے۔

سید سجاد حیدر صاحب سے میری دوستی کی ابتدا ۹۴ - ۱۸۹۶ء سے ہوئی، جب ہم دونوں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں ایف۔ اے میں پڑھتے تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ہمارے ساتھ بہت سے ایسے جماعتی تھے جنہوں نے اپنے اپنے فن میں بہت نام پایا۔ مثلاً مقصود علی خان یونیورسٹی میں اول پاس ہوئے اور پھر یو۔ پی میں ڈپٹی کلکٹر ہو کر کمشنر کے عہدہ تک پہنچے۔ اسی طرح ملک زمان مہدی خان بھی الہ آباد یونیورسٹی میں شاید دوم نمبر میں پاس ہوئے اور پنجاب میں ڈپٹی کمشنر ہوئے محمد علی جو بعد میں مسٹر محمد علی آکسن اور مولانا بنے اور اپنی قابلیت اور قوم پرستی میں شہرہ آفاق ہوئے، وہ بھی ایف۔ اے میں ہمارے ساتھ تھے۔ سجاد حیدر بھی ان میں سے کسی سے کم نہ تھے۔ فرق یہ تھا کہ مقصود علی خان اور زمان مہدی اگرچہ ذہین تھے مگر کتابی کیرٹے بھی تھے۔ سجاد ادھر ادھر کی کتابوں کا مطالعہ تو بہت کرتے تھے مگر امتحان والی کتابوں کو محض ضرورتاً پڑھ لیتے تھے۔ باوجود اس کے جب ایف۔ اے کا نتیجہ آیا تو معلوم ہوا کہ سجاد صاحب انگریزی اور فارسی میں تمام الہ آباد یونیورسٹی میں اول نمبر۔ مگر کم بخت ریاضی میں صفر۔ محمد علی کا وقت بھی کرکٹ کھیلنے والوں کی صحبت میں ضائع ہوتا تھا کیونکہ وہ عبداللہ کرکٹ کپتان کے ساتھ رہتے تھے۔ تاہم محمد علی بہت ذہین تھے اس لئے امتحان میں پاس تو ہو گئے مگر نمبروں میں سجاد کا رگڑا بھی نہ کھا سکے۔ محمد علی کی قابلیت آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخل ہو کر چمکی۔ سجاد کی خاموش قابلیت اور طبیعی انکساری کی وجہ سے کالج والے ان کی دل سے قدر کرتے تھے اور ان کے ریاضی میں ذہن ہو جانے سے ہر شخص اس مضمون



کو بدو عا دیتا تھا۔ ریاضی نے ان کا بہت قیمتی وقت ضائع کر لیا جس کی وجہ سے وہ ساری عمر نہ پنپ سکے اور ملازمت کی دوڑ میں مقصود غی خاں اور زمان مہدی جیسے ساتھیوں سے پیچھے رہ گئے۔ مگر طالب علمی کے زمانے میں ان باتوں پر کوئی غور نہیں کیا کرتا اور باوجود اس ناکامی کے سجاد کی ہر دلعزیزی اور شہرت میں کوئی کمی نہ آئی بلکہ طلباء اور پروفیسروں کو سجاد سے ہمدردی اور زیادہ ہو گئی کہ انفسوس ایسا قابل شخص ریاضی کی وجہ سے رہ جا۔ نہ۔ چنانچہ جب بی۔ اے میں ریاضی سے پیچھا چھڑا تو سجاد تمام الہ آباد یونیورسٹی میں چوتھے نمبر پر پاس ہوئے۔

یونین میں تقریر کرنے کا شوق سجاد کو سکول کے زمانے سے تھا۔ اخبار بینی کا بھی مرض تھا۔ اس لئے یونین کے سب اعزازی عہدے ان کو حاصل ہو گئے۔ یعنی وہ سلیکٹ کمیٹی کے ممبر ہوئے۔ پھر لائبریری مین ہوئے۔ پھر سیکرٹری مقرر ہوئے۔ اور آخر میں تقریر کرنے کا انعام بھی حاصل کیا جس میں ان کا نام یونین کے ہال میں اس وقت تک لکھا ہوا ہے۔

مضمون نگاری سجاد حیدر نے ایف اے کے زمانے میں یا اس سے بھی قبل شروع کی۔ اسی زمانے میں ان کا تعلق حاجی اسماعیل خان صاحب رئیس دتاولی سے ہو گیا۔ حاجی صاحب موصوف اس زمانے کے نامور اردو ادیب بھی تھے اور ترکی زبان بھی خوب جانتے تھے۔ ممالک مشرقی کی سیر بھی کر آئے تھے اور انھوں نے ایک اردو رسالہ بھی جاری کیا تھا، جس میں بہت اعلیٰ قسم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ سجاد صاحب حاجی صاحب کے سیکرٹری بھی تھے اور ان کو انگریزی بھی پڑھاتے تھے۔ اس زمانے میں سجاد صاحب کی عمر بہت زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ حاجی صاحب کی صحبت کا ان پر بہت اثر پڑا، اول تو یہ کہ ان کو ادب اردو سے جو ذوق تھا وہ بچتہ ہو گیا۔ دوم یہ کہ انھوں نے ترکی سیکھی اور حاجی صاحب کی طرح مشرقی ممالک خاص کر ترکی کی سیر کے بہت دلدادہ ہو گئے۔ انگریزی انشا پردازی میں بھی سجاد حیدر صاحب بی۔ اے کرنے سے پہلے ہی اپنے ہم عصروں میں ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ کالج کے طلباء اس زمانے میں اچھی انگریزی ہونے کا یہ معیار سمجھتے تھے کہ ”پانیر“ میں مضمون چھپ جائے۔ اکثر طلباء نے جن کو اپنی انگریزی پر ناز تھا، سعی لا حاصل کی مگر سب سے پہلے سجاد حیدر کا ہی ایک مضمون شائع ہوا۔ اس کے بعد جن صاحب کا مضمون شائع ہوا وہ محمد علی تھے جو ان کے کلاس فیلو تھے۔ اس کے کئی سال بعد سیار ضاعلی (جواب آنر بیل ہیں) کے بہت سے خطوط جو اچھے طویل ہوتے تھے ”پانیر“ میں چھپنے لگے تو یار لوگوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اب ”پانیر“ کا معیار کم ہو گیا ہے۔

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد سجاد حیدر صاحب ناگ پور کے راجہ اعظم شاہ کے اتالیق مقرر ہو کر ناگ پور گئے مگر بعد میں گورنمنٹ نے علی گڑھ کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیج دیا۔ ایک ریلوے کی کوٹھی جو کالج سے دور نہ تھی ان کے رہنے کے لئے کرایہ پر لی گئی اس میں دو کمرے قانون پڑھنے والے طلباء کے لئے مخصوص کئے گئے۔ چنانچہ سجاد کی کوشش سے اس میں مجھے اور مرحوم انعام الحق کو (جو گورنمنٹ آف انڈیا کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں پہلے انڈر سیکرٹری مقرر ہوئے اور خان صاحب خان بہادر کے حق دار ہوئے) جگہ ملی۔ اور اب ساری کوٹھی ہم تینوں ہم خیال دہم مذاق دوستوں کے قبضے میں آ گئی۔ راجہ صاحب تو بے چارے شاگرد تھے علیحدہ کونے میں پڑے رہتے تھے۔ اس کوٹھی کا نام ”بیچلر لاج“ یعنی کنوارا گڑھ رکھا گیا۔



کیونکہ نہ صرف یہ کہ ہم تینوں کنوارے تھے بلکہ اس وقت ہمارا یہ خیال بہت زیر بحث رہتا تھا کہ دنیا میں ترقی کرنے اور آرام سے رہنے کے لئے متاہل زندگی موزوں نہیں۔ اس خیال کی حقیقی وجہ یہ تھی کہ ہم لوگوں کو نئی تہذیب بہت چرگئی تھی۔ اور اس زمانے میں یعنی اب سے پچاس برس قبل مسلمان عورتیں انگریزی تعلیم سے تو محض نا بلد تھیں۔ اُردو لکھنا پڑھنا بھی کسی کسی کو آتا تھا اور جن کو آتا تھا وہ اس زمانے میں بڑی تعلیم یافتہ سمجھی جاتی تھیں اور مغربی طرز زندگی سے تو سارے ہندوستان میں سوائے معدودے چند خواتین کے کسی کو بھی واسطہ نہ تھا اور ہم لوگ چاہتے تھے کہ جس طرح ہم بیچلر لاج میں صاحبانہ زندگی بسر کرتے ہیں اس کی ہماری رفیقہ حیات بھی اہل ہو۔ اور چونکہ یہ بات ناممکن معلوم ہوتی تھی اس لئے یہ خیال دل نشین ہو گیا تھا کہ جب تک اس قسم کی بیوی نہ ملے شادی کرنی ہی نہ چاہئے۔ کنوارا گڈھ کے نام سے یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ اس کے مکین عورت سے نفرت کرتے ہیں مگر اس کے برعکس ہم لوگ عورت کی بہت عزت کرتے تھے اور انعام مرحوم تو خاص تو قیر کرتے تھے اور ہم نے اس وقت سے اپنا مقصد زندگی مسلمان ہندی عورت کو تعلیم کے ذریعہ بتدریج معراج ترقی تک پہنچانا قائم کیا تھا۔ چنانچہ اسی زمانے میں ایک اور حامی نسوان شیخ عبداللہ صاحب نے اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے علی گڈھ سے ایک زمانہ رسالہ "خاتون" شائع کیا جس کے شاید پہلے ہی نمبر میں ہمارے کنوارا گڈھ کے ممبر انعام الحق صاحب نے حقوق نسواں پر ایسا زبردست مضمون لکھا کہ جس کی دھوم ہو گئی اور ہم تینوں ہمیشہ اس رسالے میں مضمون دیتے رہے۔ اسی سلسلہ میں، اسی زمانے میں (سن ۱۹۰۴-۵ء) علی گڈھ کالج میں پہلی زنانہ کانفرنس منعقد ہوئی۔ جس کے بانی جناب شیخ عبداللہ صاحب تھے لیکن ہم تینوں نے بھی اس کو کامیاب بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ یہ کانفرنس ہمارے لئے کئی معنوں میں دلچسپ اور نرالی تھی۔ اول یہ کہ ہمیں یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان میں محترمہ عطیہ فیضی جیسی انگریزی دان آزاد خیال اور ترقی یافتہ مسلمان خواتین بھی موجود ہیں جو سرسید احمد خان کے کالج کی سرنگام چار دیواری میں بھی پردہ کرنے کو قید محض سمجھتی ہیں۔ اور آبرو بیگم جیسی مشرقی علم و فضل میں یگانہ روزگار مستورات بھی ہیں جن تک علم کی روشنی سات پردوں میں بھی پہنچ گئی۔ دوم یہ کہ ایسی خواتین کی موجودگی میں حامیان طبقہ نسواں کو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

بیچلر لاج کی زندگی کبھی نہ بھولے گی۔ ڈگری لینے کی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ قانونی تعلیم محض علی گڈھ کالج سے وابستہ رہنے کا بہانہ تھا۔ سوائے نئی دنیا بنانے کے اور کسی قسم کا فکر نہ تھا۔ کالج کے نئے اور پرانے سربراہ و رہ طلباء کو ہر ہفتے دعوت پر یا چائے پر مدعو کیا جاتا تھا اور اتفاق سے اگر کوئی قوم کی مقتدر ہستی کالج کے ملاحظے کے لئے علی گڈھ میں موجود ہوتی تو ان کے فیضانِ صحبت سے بھی استفادہ حاصل کیا جاتا تھا۔ اور یہ مواقع اس لئے زکا لے جاتے تھے کہ باہمی تبادلہ خیالات کے بعد قومی اور معاشرتی مسائل کے حل کرنے کی کوئی صورت نکالی جائے تاکہ اس نئی دنیا کو قائم کر سکیں جس کے ہم خواب دیکھا کرتے تھے۔ مبحث کے موضوع زیادہ تر حقوق نسواں، تعلیم نسواں، پردہ، نئی روشنی، مغربی طرز معاشرت، احکام اور شریعت اسلام ہوا کرتے تھے۔ سجادان مباحثوں میں پیش پیش ہوتے تھے۔ جو تجاویز وہ پیش کرتے وہ اس وقت ناقابل عمل معلوم ہوتی تھیں۔ مثلاً ان کا ایک یہ خیال تھا کہ نماز دیسی زبان میں ہوا کرے اور قرآن شریف کا ترجمہ بغیر عربی عبارت کے علاوہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے۔ مسجدوں میں وضو کرنے کے لئے ایسے غسل خانے بنائے جائیں جن میں کوٹ پتلون اور ہیٹ استعمال کرنے والے مسلمانوں کو وضو کرنے میں سہولت ہو، جہاں



ہیٹ لٹکانے کا انتظام ہو۔ اور اگر جو تے سمیت نماز پڑھی جائے تو جو تے یعنی بوٹ پر چڑھانے کے لئے مستیوں کے قسم کے غلاف ہوں۔ اسلامی قانون اور وراثت میں بھی وہ مشترکہ خاندان کی طرز پر تبدیلی چاہتے تھے۔ ان کے خیال میں وراثت کی اسلامی تقسیم کی موجودگی میں مسلمان دولت کو ایک خاندان میں عرصہ تک نہیں رکھ سکتے۔ اس قسم کے دوستانہ مناظروں کے مباحث اکثر مضامین کی شکل میں رسالوں میں ظاہر ہوتے تھے۔ اردو کے قرآن شریف اور اردو میں نماز پڑھنے اور تقسیم وراثت پر جو سجاد حیدر صاحب کے مضامین اس زمانے کے رسالوں میں شائع ہوئے تو ان کے خلاف بہت کچھ لے دے ہوئی۔ اسی زمانے میں بغداد میں ایک ترجمان کی جگہ نکلی اور پرنسپل علی گڑھ کالج سے اس کی مانگ آئی۔ بہت سے طالب علموں نے درخواستیں دیں جن میں بعض ایسے بھی تھے جن کا کام روزانہ پرنسپل صاحب کو سلام کرنا بھی تھا اور جو عربی میں ایم اے لے تھے۔ سجاد صاحب نے بھی درخواست دی کہ گوجا صاحب بی۔ اے لے تھے۔ اور پرنسپل مورسین سے کبھی ملتے بھی نہ تھے مگر مورسین صاحب نے سب سے زیادہ سجاد کی سفارش کی۔ نیز ان کو ترکی بھی آتی تھی چنانچہ ہم لوگوں کے خیال میں غیر متوقعہ طور پر ان کا تقرر ہو گیا اور ان کے جانے سے ہیچلر لاج کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ سجاد بغداد میں کئی سال تک اپنے فرائض منصبی نہایت شرافت اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے رہے۔ شرافت میں نے اس لئے لکھا کہ سیاسی کاموں میں بہت کچھ لگائی بھجائی کرنی پڑتی ہے اور اپنے ہم قوم اور ہم مذہب لوگوں کے گلے کاٹنے پڑتے ہیں مگر یہ کام سجاد نے نہیں کیا۔ اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ان کو اس اہم سیاسی عہدے کے باوجود کوئی خطاب نہیں ملا۔ اور نہ یہ عہدہ ان کی ترقی کا زینہ بن سکا۔ بغداد سے آخر ان کا دل بھر گیا اور وہ چھٹی لے کر ہندوستان آئے۔ واپسی پر ہم نے دیکھا کہ بغداد کی آب و ہوا سجاد کو بہت موافق آئی تھی اور وہ بہت فریاور توانا معلوم ہوتے تھے۔ سیاسی حالات کے متعلق تو وہ بہت ہی محتاط تھے۔ اور کبھی کسی بات کا ذکر تک نہ آیا۔ لیکن بغداد کے اور حالات جو انہوں نے سنائے تو ان سے یہ سن کر تعجب ہوا کہ وہاں خاکرب یا بھنگی نہیں ہوتے۔ پاخانوں کی بجائے گھروں میں بڑے گہرے گڑھے کر لئے جاتے ہیں جن میں نجاست مہینوں تک جمع ہوتی رہتی ہے اور جب وہ گڑھے بھر جاتے ہیں تو میونسپلٹی کے آدمی جو مسلمان ہوتے ہیں آکر صاف کر جاتے ہیں یعنی کدال پھاڑوں سے کھاد نکال کر لے جاتے ہیں لیکن انگریز لوگ پاٹ استعمال کرتے ہیں جن کی صفائی عیسائی لوگ کرتے ہیں۔ چنانچہ سجاد نے بھی ایک عیسائی دس روپے ماہوار پر خاکروب کے فرائض ادا کرنے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ بغداد میں تمام اسلامی احکام شرعی کا بھی بہت احترام کیا جاتا تھا۔ چنانچہ رمضان شریف کے ماہ مبارک میں تمام طبخیوں کی دکانیں اور کھانے کے ہوٹل حکماً بند کر دیئے جاتے تھے اور کوئی شخص بازار میں سگریٹ نہ پی سکتا تھا۔ حتیٰ کہ غیر مسلم مثل یہود و نصاریٰ بھی ان اسلامی احکام کا سخت احترام کرتے تھے اور خواہ وہ ترکوں کی حکومت کے کتنے ہی خلاف ہوں مگر منہ سے ہمیشہ ترکوں کی تعریف ہی کرتے رہتے تھے لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب ترکوں نے خلافت اپنے ہاتھ میں رکھ چھوڑی تھی۔ جس کی وجہ سے تمام غیر مسلم قوموں پر اسلام اور ترکوں کا بہت رعب تھا اور اب چونکہ ترکوں نے نہ صرف خلافت بلکہ سلطنت کے لئے اسلام سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تو وہ رعب ختم ہو گیا۔ بلکہ الٹا غیر مسلم اقوام سے اہل عراق مرعوب ہو گئے ہیں۔ چھٹی پر ہندوستان آنے کے بعد سجاد واپس بغداد نہ گئے اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نے ان کو معزول شدہ امیر کابل امیر بھوپال



خواجہ غلام السیدین

## ایک دلکش شخصیت

سید سجاد حیدر یلدرم، کیسی خوش گوار، کیسی مہر و محبت کی یادیں وابستہ ہیں اس نام سے :-  
 علی گڑھ کالج کے قیام کے دوسرے ہی سال میں مسلم یونیورسٹی قائم ہوئی اور اس کے پہلے رجسٹرار  
 سجاد حیدر صاحب مقرر ہوئے۔ اس حسن اتفاق کی بدولت جلد ہی ان کی ملاقات کا لطف نصیب  
 ہوا۔ نام اور شہرت سے واقف تھا اور خاندانی تعلقات جو ان کے ساتھ رہے تھے جانتا تھا۔  
 میرے والد مرحوم خواجہ غلام الثقلین سے ان کو بہت عقیدت تھی اور وہ انہیں اپنا ”گرو“ مانتے  
 تھے۔ عم محترم خواجہ غلام السبطین ان کے کلاس فیلو اور دوست رہے تھے اور بھائیوں کی طرح  
 عزیز تھے۔ خود بلا تو پہلی ہی ملاقات میں ان کے ”فتراک کا پتھر“ تھا۔ ان کی محبت، شفقت اور گرم جوشی  
 نے اپنی آغوش میں لے لیا اور جب تک ان کی زندگی کی شمع روشن رہی یہ رشتہ اس خلوص کی فضا  
 میں چلتا رہا۔ اور اب جب کہ ان کو جوار رحمت میں پہنچے سالہا سال ہو گئے ہیں اور اپنا حساب کا  
 دن قریب ہے، ان کی محبوب یاد کو ایک سرمایہ عزیز سمجھتا ہوں۔ جب روز حساب اعمال نامہ داہنے  
 ہاتھ میں دیا جائے گا (خدا کرے ایسا ہو)۔ تو مجھے یقین ہے کہ نیکیوں کی فرد میں ایک اندراج یہ ہوگا  
 کہ اس شخص نے سجاد حیدر کی قدر اور ان سے محبت کی تھی۔

قدرت نے ان کو ایک حساس دل کی دولت دی اور ایک ادیب کا دماغ اور قلم۔ لیکن اس کی  
 ستم ظریفی نے ان کو ڈپٹی کلکٹری کے لئے انتخاب کیا۔ ایک زمانے میں اس قسم کی ان مل بے جوڑ  
 باتوں پر تعجب اور افسوس کیا کرتا تھا۔ اب کہ دنیا کا ذرا بہتر تجربہ ہو گیا ہے، افسوس نہیں صرف  
 تعجب کرتا ہوں۔ کیونکہ دنیا ادیبوں اور شاعروں ٹھیک معنی میں کام کرنے والوں کو حکومت اور انتظام کی  
 کرسی بھی کہاں اور کب دیتی ہے؟ وہ تو اکثر (شاید ان کی تخلیقی قوتوں کو فروغ دینے کے لئے)۔ یہ بھی  
 ضروری نہیں سمجھتی کہ ان کی روزمرہ کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ سجاد حیدر کو تو اس نے ڈپٹی کلکٹری کا اعزاز دیا۔



ایک یونیورسٹی کی رجسٹری کے لئے چھانٹا، جہاں تک یاد پڑتا ہے، ریاست محمود آباد کا منتظم بنایا۔  
 فباتی الاکڑہ، کماؤنگ زبان!..... لیکن دراصل قابل ذکر چیز یہ خلاف معمول دیں نہیں، بلکہ اس گردش روزگار  
 میں، اس ناسازگار ماحول اور کاروبار میں اپنی ذہنی اور اخلاقی دیانت، بلکہ اپنی گرم جوش انسانیت، اپنی  
 ادب آفرینی اور اپنے ذوق ظرافت اور طباعی کو قائم رکھنا ہے، عملی اور ادبی شوقوں کے چراغ کو روشن رکھنا  
 ہے، ترکی زبان سیکھنا (جو اس وقت محض "زبان یارمن" سمجھی جاتی تھی اور یار بھی فرضی!) اور اس کے  
 ترجموں سے اردو زبان اور ادب کو مالا مال کرنا ہے، اردو میں ایک نئے طرز نگارش، ایک مخصوص اور انفرادی  
 ادب لطیف کی بنیاد ڈالنا ہے۔ جس میں ظرافت کھمبین نکال کر نہیں ہنستی بلکہ اس کی خوش گوار چاشنی اور  
 انداز بیان دونوں میں خوب صورتی کے ساتھ سموئی ہوئی ہے۔ ہماری زبان میں ترجمے بہت مدت سے ہو  
 رہے ہیں اور اس زمانے میں تو اور زیادہ عام اور مقبول ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں سے اچھے ترجمے بھی اکثر  
 مضمون یا کہانی یا خیال کو ادا کرتے ہیں۔ غیر زبان کے اشاروں اور کنایوں کو، اس کی ادبی چاشنی کو،  
 اس کی مخصوص روح کو اپنی زبان میں منتقل نہیں کرتے۔ سجاد حیدر نے اپنے ترکی سے اردو ترجموں  
 میں یہ بھی کر دکھایا۔ اردو زبان میں طنز، ظرافت، بے باک سیرت نگاری پہلے سے موجود تھی۔ مثلاً ڈکنس کی  
 طرح سرشار نے فسانہ آزاد میں مضحک صورت حال کی تصویر کشی اور دلچسپ کرداروں کی سیرت نگاری اس  
 کمال کے ساتھ کی کہ کہیں کہیں ادب اور زندگی کے بیچ کی دیواریں اٹھتا دیں۔ لیکن سجاد حیدر نے اپنی  
 جگہ پر ادب لطیف کو ایک خاصا نرم اور سبک انداز بیان بخشا۔ جس سے بہت سے بعد کے لکھنے والوں  
 نے حسب صلاحیت فیض حاصل کیا۔ "حکایات و احساسات" کی کہانیاں اور خاکے ہی ان کی ادبی شہرت  
 کی بقا کے ضامن ہیں۔

بعض لوگ کہتے ہیں ایک اچھے ادیب یا شاعر کے لئے ایک اچھا انسان ہونا ضروری ہے۔ لیکن افسوس  
 ہے کہ ادب کی تاریخ اور دنیا کا تجربہ اور مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ بہت سے ادیب اور فن کار ایسے  
 ہوتے ہیں جن کو عرف عام میں کسی حیثیت سے ایک "اچھا انسان" کہنا ممکن نہیں۔ لیکن سجاد حیدر کی ذات  
 میں اچھے انسان اور اچھے ادیب کا ایک حسین سنگم تھا۔ تفصیل کا موقع نہیں لیکن مختصر یہ ہے کہ ان میں  
 چاہنے اور چاہنے کی صلاحیت تھی جو قدرت کم لوگوں کو بخشی ہے۔ ان میں ایک خاص خلوص اور  
 گرم جوشی تھی جس کی تپش اجنبیت کو پگھلاتی اور تکلف کے پردے اٹھا دیتی تھی۔ وہ ہونہار نوجوانوں، ادیبوں،  
 شاعروں کی بہت ہمت افزائی کرتے تھے۔ جو ہر قابل کو ڈھونڈ کر نکالتے تھے اور اس کو بنانے اور سنوارنے میں  
 دلچسپی لیتے تھے اور اس رشتے میں عمر یا افسری ماتحتی کا خیال کبھی پر نہ مار سکتا تھا۔ مجھے کئی ایسی مثالیں معلوم  
 نہیں جہاں انہوں نے اس طرح کے نوجوانوں کے ادبی ذوق کو پروان چڑھایا۔ ان کی گفتگو ایک طرف علم و ادب



کے شوق کو اکساتی، ان کی نئی جہتوں میں دل چسپی پیدا کرتی اور دوسری طرف ایسی مخصوص ظرافت اور شوخی سے سننے والوں کے دل میں یہ کیفیت پیدا کرتی کہ "اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی" بعض دفعہ اپنی دل چسپ یادداشتیں، اور تجربے مزے لے لے کر سناتے۔ ایک دفعہ سرکاری ملازمت کے دوران میں ان کا تقرر جزیرہ انڈیمان کے افسر اعلیٰ کی حیثیت سے ہوا۔ اس جزیرہ میں، جیسا کہ سب جانتے ہیں، زیادہ تر وہ لوگ آباد تھے جن کو ان کے سنگین جرموں کی وجہ سے عمر قید کی سزا ملی تھی۔ یہاں یہ لوگ رہتے تھے یا ان کی اولاد، اور وہی نوکروں کا کام کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ ایک دفعہ میں نے دریافت کیا تو یہ معلوم کر کے دل چسپی ہوئی کہ جو شخص میرے باورچی کا کام کرتا ہے، وہ زہر خورانی کے جرم میں سزا یافتہ ہے اور میرا حجام گلا کاٹنے کا مجرم! مگر اس دل چسپ دریافت کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ سجاد حیدر کی شرافت، انسانیت اور سیرت کی دل نوازی سے متاثر ہو کر ان کے یہ جرم پیشہ "مصاحب" بھی رام ہوتے ہوں گے!

میں نے اس مختصر سے ہدیہ عقیدت میں ان کی زندگی کے حالات نہیں بیان کئے، ان کے ادبی کارناموں پر تبصرہ نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے کہ دوسرے لکھنے والے اس فرض کو مجھ سے زیادہ قابلیت اور خوبی کے ساتھ انجام دیں گے۔ میرا مقصد تو محض یہ ہے کہ ایک ایسی نسل کو جس نے سجاد حیدر کو نہیں دیکھا۔ ان کی شخصیت کے آتش دان پر اپنے ہاتھ گرم نہیں کئے، ان کی سیرت کی سچائی سے براہ راست کسب فیض نہیں کیا، ایک خفیف سی جھلک دکھا دوں اس مرد شریف کی جس کی ذات میں محبت، خلوص اور گداز قلب کی شمع روشن تھی، ایک ایسی شمع جس کی اس زمانے میں قیمت بڑھتی جاتی ہے اور مانگ کم ہوتی جاتی ہے!



پر جو مسوری میں رہتے تھے بہ حیثیت پولیٹیکل افسر تعینات کر دیا۔ اس عرصہ میں سجاد قسطنطنیہ کی بھی سیر کرائے تھے اور وہاں سے ایک ترکی برقعہ بھی ساتھ لائے تھے جو انہوں نے امانتاً میرے پاس رکھوا دیا تھا۔ ایک دن مسوری سے تار آیا کہ برقعہ فوراً پارل کر دو۔ کھوڑے دن بعد معلوم ہوا کہ سجاد حیدر صاحب کی شادی ہو گئی۔ اس موقع پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کنوار گڈھ کے باشی جہاں پردے کے خلاف دھواں دھار تقریریں ہوتی تھیں اور آزاد عورت کی نئی دنیا قائم کرنے کے خواب دیکھے جاتے تھے کیوں شادی کرتے ہی ایسے پردے کے حامی ہو گئے کہ برقعہ کی ضرورت ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ اب سے پچاس برس پہلے کا زمانہ اور تھا۔ اس وقت عورتوں کی آزادی اور مغربی معاشرت کے متعلق ہمارے خیال کی پرواز ترکوں ہی تک ہو سکتی تھی۔ اور مغربی زندگی کا جو معیار سرسید احمد خاں نے اپنے پیش نظر رکھا تھا کہ ترکوں کی معاشرت کو اختیار کیا جائے وہی معیار ہم لوگوں کے پیش نظر تھا اور ٹرکی میں عورتیں اس زمانہ میں اس طرح بے حجابانہ یورپین نمائندہ ہوئی تھیں جیسے آج کل ہیں بلکہ وہ ایک خاص قسم کا برقعہ پہنتی تھیں جس میں چہرہ کھلا بھی رہتا تھا اور بہ وقت ضرورت اس پر نقاب بھی ڈال لی جاتی تھی۔ مگر وہ ہندی مسلمان مستورات کی طرح مقید نہ تھیں۔ چنانچہ سجاد حیدر صاحب نے جن کو ٹرکی کی ہر ایک چیز سے عشق تھا ترکوں کی بیروی شروع کر دی اور مرتے دم تک اس میں فرق نہ آنے دیا۔ چنانچہ جب ترکوں نے برقعہ بھی ترک کر دیا تو سجاد صاحب بھی ان سے پیچھے نہ رہے۔ ان کی خوش قسمتی سے ان کو جو رفیقہ حیات ملیں وہ بھی نہ صرف اس نئی طرز زندگی کی اہل تھیں بلکہ ان کو اس کا عشق ہے۔ چنانچہ ان کے ناول اسی زندگی کے نقشے پیش کرتے ہیں۔

امیر یعقوب خان کے انتقال کے بعد سید سجاد حیدر صاحب پولیٹیکل سروس سے فارغ ہو گئے۔ حقیقت میں وہ ایسے نیک بندے تھے کہ وہ اس سروس کے قابل ہی نہ تھے۔ وہ ایسی ملازمت کے اہل تھے جس میں لکھنے پڑھنے کا کام تھا۔ چنانچہ وہ اس وقت راجہ صاحب محمود آباد کے جن کو بعد میں مہاراجہ کا خطاب مل گیا تھا سیکرٹری مقرر ہو گئے۔ اس کام کے لئے وہ خاص طور پر موزوں تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مہاراجہ صاحب مسلم لیگ کی سیاسیات میں خاص حصہ لے رہے تھے اور جب ٹرکی جرمنوں کے بل کر لڑنے کی وجہ سے مسلمانان ہند برطانیہ سے بہت برا فروختہ تھے اور مسلم لیگ کانگریسی مسٹر جناح کے زیر اثر کانگریس سے ہندوستان میں خود اختیاری سلطنت قائم کرنے کے سلسلے میں سمجھوتہ کر چکی تھی اور دونوں کی متفقہ تجاویز برطانوی حکومت کے پاس بھیجی جا چکی تھیں۔ یہ ہندو مسلم اتحاد کا زمانہ تھا۔ چنانچہ مسلم لیگ کا جلسہ کانگریس کے جلسے کے ساتھ ہوتا تھا اور مجھے یاد ہے کہ کلکتہ کے جلسے میں جبکہ شاید محمد علی اور شوکت علی جیل خانہ میں تھے، مہاتما گاندھی نہ صرف شریک ہوئے تھے بلکہ انہوں نے پہلی دفعہ اردو میں تقریر کی تھی اور اس بات پر زور دیا تھا کہ تمام قومی مجالس میں تقریریں انگریزی کی بجائے اردو میں ہوں اگر میں مسلم لیگ اور کانگریس کا یہ اتحاد حکام وقت کی مصلحت کے خلاف تھا۔ چنانچہ جب بٹلر صاحب یو۔ پی کے گورنر ہوئے تو وہ چونکہ راجہ صاحب محمود آباد کے بہت عزیز اور بے تکلف دوست تھے انھوں نے راجہ صاحب پر زور ڈال کر ان کو سیاست سے علیحدہ کر دیا۔ اور یو۔ پی گورنمنٹ کا ہوم ممبر کر دیا اور مہاراجہ کا خطاب دلوا دیا۔ اس سے سجاد حیدر صاحب کو یہ فائدہ ہوا کہ وہ ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے اور جب راجہ صاحب مسلم یونیورسٹی کے فائٹس چانسلر ہوئے تو سجاد صاحب کی ملازمت یونیورسٹی میں منتقل ہو گئی



اور وہ رجسٹرار مقرر ہو گئے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کے خلاف جب رحمت اللہ کیٹی نے رپورٹ لکھی اور یونیورسٹی کے انتظام میں تبدیلی ہوئی تو سجاد صاحب واپس اپنے عہدہ ڈپٹی کلکٹری پر چلے گئے۔ اور جب پنشن ہوئی تو انہوں نے دسہ دوں میں مستقل قیام شروع کر دیا، جہاں ایک دفعہ موجودہ راجہ صاحب محمود آباد تشریف لائے اور سجاد صاحب کو اپنا سیکرٹری مقرر کر کے اپنے ساتھ زبردستی لے گئے اور اسی ملازمت میں سجاد صاحب کے زندگی کے آخری لمحے تک گزرے۔

بغداد پہنچنے کے بعد سجاد حیدر صاحب نے اپنا قلمی نام یلدرم رکھ لیا تھا یعنی جو مضمون بوجہ ملازمت وہ اپنے نام سے نہیں چھپوانا چاہتے تھے وہ یلدرم کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ یلدرم ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی "برق" کے ہیں۔ اس لفظ کے تلفظ کی آواز پر غور کرنے سے خیال ہوتا ہے کہ یلدرم کے معنی گرج یا بادل کے گرگڑانے کے ہوں گے نہ کہ محض برق کی چمک کے۔ یہ خیال مجھے اس وقت آیا۔ اس لئے سجاد صاحب سے میں نے اس کی تصدیق نہ کی۔ اگر اس لفظ کے معنی گرج کے لئے جائیں تو "یلدرم" سجاد کے نام کے ساتھ ہرگز موزون نہ تھا۔ کیونکہ وہ خیالات کی بارش ضرور کرتے رہے مگر کبھی گرجے نہیں اور جہاں تک مجھے علم ہے یلدرم انہوں نے اپنے استعارہ یا نظموں میں بطور تخلص کے کبھی استعمال نہیں کیا۔

سید سجاد حیدر صاحب ایک مشہور انشا پرداز، حدت پسند شاعر اور دل کش قصہ نویس تھے۔ ترکی ناولوں کا ترجمہ انہوں نے اس طرح کیا تھا کہ ان ناولوں کو بالکل اپنا لیا تھا اور اس طرح وہ ناول نویس کہلانے کے بھی حقدار ہو سکتے ہیں گو ان کی محترم رفیقہ حیات بیگم نذر سجاد حیدر صاحبہ حقیقی معنوں میں ناول نویس ہیں اور اس معاملے میں اپنے قابل خاوند سے ہانسی لے لگی ہیں۔ سید صاحب اگرچہ اسی معنی میں شاعر نہ تھے کہ وہ نہ صاحب دیوان تھے اور نہ سبک مشاعروں میں کرائے پر مدعو کئے جاتے تھے۔ لیکن اگر شاعر کے معنی میں وہ شخص ہے جو شعر کہتا ہو تو سجاد صاحب ضرور شاعر تھے۔ بہ حیثیت انشا پرداز کے انہوں نے ایک خاص طرز تحریر کی بنیاد ڈالی تھی جس سے اردو زبان میں نئے الفاظ انہوں نے ترکی زبان سے لئے ترکوں نے بہت سے محاوروں، اصطلاحوں اور الفاظ کو جو یورپین زبانوں، مثل فرانسیسی یا انگریزی میں مستعمل ہیں اپنی زبان میں عربی یا فارسی کی مدد سے لے لیا تھا۔ سجاد صاحب نے ان کو اردو سے روشناس کرا دیا۔ ان کی یہ نئی طرز تحریر اس زمانے میں بہت مقبول ہوئی، کیونکہ اس وقت تک زبان میں عربی فارسی کے لفظ کاٹ کر اس کی قوت اور جاذبیت کو کم کرنے کا خط اہل قلم کو نہیں ہوا تھا۔ بہت سے اہل قلم نے اس طرز کا نتیجہ کیا جس میں سلطان حیدر جوش خاص کر قابل ذکر ہیں۔ سید صاحب موصوف کے مضامین ہمیشہ اپنے رنگ میں نئے اور خیال میں اچھوتے ہوتے تھے اور یہ ان کی ایسی خصوصیت ہے جو بعض ان سے زیادہ مشہور مضمون نگاروں میں کم پائی جاتی ہے۔ وہ غیر زبان کے الفاظ محض خانہ پری یا رنگینی عبارت کے خیال سے استعمال نہیں کرتے تھے بلکہ صرف اس وقت استعمال کرتے تھے جب وہ خیال کو دوسرے الفاظ کے ذریعہ ادا نہ کر سکتے تھے۔ سجاد صاحب عام طور پر سنجیدگی اور متانت کے بادلوں میں چھپے رہتے تھے لیکن ان کے یلدرم والے مضامین ایک بھی کی چمک کی طرح کبھی کبھی ان کے جوانی کے ان جذبات کو کھوڑی دیر کے لئے روشنی میں لے آتے تھے جو ان کی طبیعت کے منافی تھے



چنانچہ جب ان کا مضمون ”وہ آنکھیں“ شائع ہوا تو حلقہ احباب میں بہت چرمیگوئیاں ہوئیں اور قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم مصنف ”شاہدِ رعنا“ وغیرہم نے ”تُو نے مجھے دیکھا کیوں“ کے عنوان سے جوابی مضمون شائع کر دیا اور کچھ دنوں بعد سلسلہ چلتا رہا۔ ان کے مضامین کا مجموعہ پہلے ”خیالستان کے نام سے شائع ہوا جو ایک زمانے میں پنجاب یونیورسٹی میں ایف اے کے کورس میں بھی تھا۔ دوسرا مجموعہ بعد میں ”حکایات و احتیاسات“ کے نام سے چھپا۔ انھوں نے ہم ہندوستانیوں کو ترکوں کی معاشرتی زندگی سے پہلی دفعہ ترکی ناولوں اور ڈراموں کو اردو میں ترجمہ کر کے ہم سے آشنا کرایا۔ ان سے قبل محمد حسین صاحب رام پوری نے دو ترکی ناول ترجمہ کئے تھے مگر وہ انھوں نے انگریزی کی معرفت لئے تھے۔ براہِ راست ترکی سے ترجمہ نہیں کئے گئے تھے۔ سجاد صاحب تھے یوں طالب علمی کے زمانے میں ”ثالث بالآخر“، ”زہرا“ اور ”مطلوب حسینان“ تین چھوٹے چھوٹے ترکی ناول ترکی سے ترجمہ کئے تھے۔ لیکن اس وقت تک ترکی سے ترجمہ کرنے کی زیادہ مہارت نہیں ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ کئی دفعہ قسطنطنیہ گئے اور انہوں نے اپنا مطالعہ جاری رکھا، حتیٰ کہ پھر کئی بڑے بڑے افسانے، ڈرامے اور ناول ترکی زبان سے ترجمہ کئے۔ پہلے ”ہما خانم“، ”پُرانا خواب“، ”آسیب الفت“ ترجمہ کئے اور بعد میں ”جنگ و جدل“ اور ”جلال الدین خوارزم شاہ چھپوائے۔ اور حال ہی میں انتقال سے قبل ”طارق“ اور ”ابن موسلی“ دو ترکی ڈرامے ترجمہ کر ڈائے جو ابھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ ان کی تصانیف پر تبصرہ کرنا اس وقت میرا مقصد نہیں ہے۔ میں ان کی ایک خصوصیت کا ذکر ضرور کروں گا اور وہ یہ ہے کہ ان کے مضامین یا فسانوں میں آپ کو مصنف کی ذاتی زندگی کا ذرا سا حال بھی معلوم نہ ہو سکے گا۔ ان کی قوت تخیل ایسی قوی تھی اور جدتِ طبع کا یہ زور تھا کہ ان کو اپنے ذاتی ماحول کو کام میں لانے کی ضرورت نہ پڑتی تھی، اور اگر وہ کام میں لاتے بھی ہوں گے تو اس خوبی سے کہ جو تصویریں وہ ہمارے سامنے پیش کرتے تھے وہ ان کے تصور کا نتیجہ معلوم ہوتی تھیں۔ انھوں نے ہمیشہ اپنی زندگی کو اپنی پیابک یا سرکاری زندگی سے بالکل علیحدہ رکھا۔ وہ کچری اور دفتر میں عہدے دار اور مضامین و فسانوں میں وہ ہمیشہ سجاد حیدر رہے۔ وہ طبعاً سنجیدہ تھے مگر رعوت ان کے پاس نہ کھٹکتی تھی۔ ان کی زندگی نامور حضرات کی زندگی سے بہ حیثیت سیکرٹری وابستہ رہی۔ ان کی تحریریں بارہا کرسیِ صدارت سے نشر کی گئیں اور اخبارات میں تعریف کے ساتھ شائع ہوئیں مگر بڑے بڑے قومی جلسوں میں جب جناب صدر اپنی تقریر پڑھتے تھے تو کسی کو کانوں کان یہ نہ معلوم ہوا کہ اس تصنیف کا مصنف یہ ایک نحیف الجثہ شخص ہے جو گمنام شخص کی طرح اس مجلس کے ایک کونے میں بیٹھا اس طرح ادھر ادھر دیکھ رہا ہے گویا اس تقریر سے اس کا کچھ واسطہ ہی نہیں۔ اپنے آپ کو گمنامی میں رکھنا، ”بڑا آدمی“ کہلانے سے بھاگنا۔ ”بڑے آدمیوں“ کی صحبت چھوڑ کر بے تکلف گمنام دوستوں کے ساتھ وقت گزارنا اور ان کے ساتھ خوش طبعی میں خاموشی سے حصہ لینا۔ سید سجاد حیدر صاحب کی ایسی خصوصیت تھی جو بہت کم انسانوں میں دیکھنے میں آئی ہے۔



مولانا سید سلیمان ندوی (مرحوم)

## سجاد حیدر یلدرم

۱۲ اپریل ۱۹۴۳ء کی رات کو سید سجاد حیدر مرحوم نے، جو ادب کی دنیا میں یلدرم کے نام سے مشہور تھے، قلب کے عارضہ سے دفعتاً وفات پائی۔ یہ علی گڑھ کالج کے پُرانے تعلیم یافتوں میں اور اسی تعلق سے کالج کے ان چند طالب علموں میں تھے جنہوں نے مولانا شبلی مرحوم کے درس اور صحبت سے شعر و ادب کا ذوق حاصل کیا تھا۔ مرحوم مولانا کے درس کے اس قسم کے واقعات کو مزے لے لے کر بیان کرتے تھے۔

ہمدردی زبان میں اس وقت ادب لطیف کا جو رواج ہے اس کے پُرانے لکھنے والوں میں سب سے پہلا نام سید سجاد حیدر مرحوم کا ہے، اور چونکہ قادر مطلق کو ان سے یہ کام لینا تھا، اس لئے ان کی زندگی میں اس کا مناسب سامان پیدا کر دیا تھا یعنی یہ کہ کالج سے نکلنے کے ساتھ ان کو ترکی پڑھنے کا خیال ہوا۔ علی گڑھ میں نواب محمد اسماعیل خان صاحب رئیس علی گڑھ کے والد بزرگوار ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ وہیں نواب محمد اسماعیل خان صاحب کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس زمانہ میں ترکی وہاں کی سرکاری زبان تھی، اس لئے ان کو ترکی بھی پڑھائی گئی۔ اور جب ہندوستان آئے تو وہ ترکی ادب کے گویا نمائندے ہو کر آئے۔ چنانچہ سر سید کے ”تمنائے عبرت“ میں وہ اسی ہیئت سے اسٹیج پر آئے ہیں اور معارف علی گڑھ میں جس کے وہ شریک اڈیٹر تھے، وہی ترکی ادب کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔

بہر حال سجاد حیدر مرحوم نے ان ہی سے ترکی زبان سیکھی۔ اور اس کا یہ فائدہ ان کو پہنچا کہ سرکار انگریزی نے ان کو ترکی سفارت خانہ میں لے لیا اور عراق میں ان کا تقرر ہو گیا۔ یہ ۱۹۰۰ء کے پس و پیش کا واقعہ ہے۔ جدید ترکی ادب پر فرانسیسی



ادب کے بے حد اثرات تھے۔ مرحوم نے ترکی ادب کے ان ہی اثرات کو قبول کیا اور ان کو اردو ادب میں منتقل کیا، اسی زمانے میں ۱۹۰۱ء سے محزون لاہور نے جنم لیا تھا۔ مرحوم نے ترکی ادب کا یہ تحفہ عراق سے ہندوستان کو بھیجا اور محزون کے خوانِ ادب میں یہ شہر بہ شہر ہاتھوں ہاتھ بٹا۔ اس کے بعد بھی ترکی کا سفر اکھنوں نے خود کئی دفعہ کیا اور ترکی ادبیات و رسائل ان کے پاس آیا کرتے تھے۔

ان مضمونوں میں وہ شاید سرکاری ملازم ہونے کے سبب سے اپنے نام کے بجائے یلدرم لکھا کرتے تھے جو مشہور ترکی سلطان بایزید کا لقب تھا۔ جس کے معنی بجلی کے ہیں۔ چونکہ وہ اپنے دشمنوں کی بے خبری میں ان کے سروں پر اس تیزی سے آکر گرتا تھا کہ لوگ اس کو یلدرم کہتے تھے۔

بہر حال سجاد حیدر یلدرم ہماری زبان میں ایک نئی صنفِ ادب کے بانی تھے اور اس لئے ہماری ادبی تاریخ میں ان کا ایک پایہ ہے۔ وہ کئی ادبی افسانوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ وہ بڑے متواضع، مرخ و مرخان، ہنس مکھ، ملنسار، شگفتہ دل، بذلہ سنج، اور شریف و نرم طبع تھے۔ ان کے دوستوں کو ان کی یاد بہت آئے گی۔ ان کی وفات کا حادثہ لکھنؤ میں پیش آیا اور وہیں کی خاک کے سپرد ہوئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر پر اپنے فیضِ کرم کے چھینٹے برسائے!

صاحبِ کَرِ نقاد نثار احمد فاروقی کے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ

# دِیپا ودیرِ یافت

صفحات ۲۵۰ — قیمت ۳/-

ازاد کتاب گھر، کلان محل، دہلی-۶



## سجاد حیدر یلدرم

بچپن سے سید سجاد حیدر یلدرم اور نذر سجاد حیدر صاحبہ کے نام سننے چلے آئے تھے۔ رضامین اور افسانے برابر پڑھے تھے۔ مگر ملاقات ہوئی لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر۔ یوں دیکھ چکے تھے علی گڑھ میں بھی۔  
 دبے پتلے، دھان پان، ترکی ٹوپی پہنے ہوئے، گویا مہاتما گاندھی۔ بوڑھے ہو چکے ہیں۔ مگر اب تک شرمیلی طبیعت ہے۔  
 اپنی ادبی خدمات کا شاید احساس ہی نہیں۔ غور تو دوسری چیز ہے۔ اپنے سامنے کے ادبی بچوں کا بھی اس انداز سے احترام کرتے ہیں، گویا آپ خود تو کچھ ہیں ہی نہیں، جو کچھ ہیں یہ نئی پود کے برخوردارِ ادب ہیں۔  
 مختصر افسانہ نگاری کے باوا آدموں میں سے سجاد حیدر بھی ایک ہیں۔ ایک زمانہ میں آپ کی نظمیں بھی پڑھی تھیں۔  
 مزاحیہ بھی اور سنجیدہ بھی مگر اب طرح سے کچھ نہیں کہتے۔ افسانے لکھنے بھی بہت کم کر دیئے ہیں۔ گویا ادب سے بھی متنفر ہو کر بیٹھ رہے ہیں۔

میں یہ سطرین لکھ ہی چکا تھا کہ سجاد حیدر یلدرم کے سفرِ آخرت کی خبر بھی سن لی۔ افسانہ نگار خود افسانہ بن کر رہ گیا!  
 انا للہ وانا الیہ راجعون۔



## سجاد حیدر یلدرم مرحوم

سجاد حیدر کی قبر پر عقیدت اور محبت کے دو پھول رضا علی کی طرف سے  
مونس ہے بعد مرگ کسی کا جہاں میں کون  
دو پھول بھی لحد پہ کوئی دھڑکے جائے گا

سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی اس اصلاحی تحریک کو جس نے ۱۸۷۵ء میں شہر کوئیل میں درس گاہ کی صورت اختیار کی  
میں اپنے نزدیک سلطنت مغلیہ کے خاتمہ کے بعد مسلمانان ہند کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتا ہوں۔ علی گڑھ کی زندگی کا  
پہلا دور ۱۸۷۵ء میں شروع ہو کر ۱۸۹۵ء میں ختم ہوا۔ اسی طرح دوسرے اور تیسرے دور کا آخری سال ۱۹۱۵ء اور ۱۹۳۵ء  
کو سمجھنا چاہئے۔ چوتھا دور نصف کے قریب گزر چکا ہے۔ قرینہ یہ ہے کہ ۱۹۵۵ء تک کم و بیش صحیح اندازہ ہر سکے گاکہ  
ہمارے ملک میں تعلیم کو سیاست سے کیا مناسبت ہے اور اگر کسی خدا کے بندے کو علی گڑھ کی سچی تاریخ لکھنے کی توفیق  
اس وقت بن پڑی تو معلوم ہو جائے گا کہ تنہا تعلیم کے دائرہ میں ہی نہیں بلکہ طلب حق، خدا شناسی اور خدا پرستی،  
عالی حوصلگی اور رواداری کے بے آب و گیاہ بق و دق بیا بالوں۔ معاشرتی اصلاح کی نظر فریب وادیوں اور سیاسی مسلک کے طلسمی  
کارخانوں میں جو منزلیں علی گڑھ نے طے کی ہیں ان سے وہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں یا ان کے پورے ہونے کی  
امید ہو سکتی ہے جو سر سید احمد خان مرحوم اور ان کے رفیقوں نے تحریک علی گڑھ کو عملی جامہ پہناتے وقت قائم کی تھیں۔  
سجاد حیدر کی موت اس دردناک حقیقت کو یاد دلاتی ہے کہ علی گڑھ میں علمی مذاق کی قدر کبھی نہیں ہوئی۔ ادبی مذاق  
پیدا کرنے یا طلباء کا علمی ذوق بڑھانے یا ان کی ہمت بندھانے کا خیال علی گڑھ کے پہلے دور میں بھی نہ اساتذہ کو تھا نہ  
ٹرسٹیوں کو۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم دورِ اول کے بہترین علمی اور ادبی مذاق رکھنے والے  
طالب علم تھے۔ ہم عصران دونوں صاحبوں کی بڑی قدر کرتے تھے مگر کالج کے ارباب حل و عقد کی آنکھوں میں ہمیشہ کھٹکتے  
ہی رہے۔ دوسرے دور کے طلباء میں سجاد حیدر کا مرتبہ بہ لحاظ علمی قابلیت کے بہت بلند تھا، اردو اور انگریزی بہت اچھی  
لکھتے اور بولتے تھے۔ انشاء پر داندی کی سنہری لڑائیوں میں موقع محل سے ہمیشہ لطافت اور بذلہ سنجی کے موتی پروتے تھے۔  
مطالعہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ہماری قومی زندگی میں جن نئے خیالات کو مفید سمجھتے تھے ان کی زبردست تائید تحریر اور  
تقریر کے ذریعے کرتے تھے۔ رواداری کا یہ عالم تھا کہ دوسروں کی بات سننے اور اس پر عمل کرنے کے لئے ہمیشہ



تیار رہتے تھے۔ بڑے خوش خلق اور سادہ مزاج تھے۔ تعلیم نسواں کے بڑے زبردست حامی تھے، کھیل کود سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے، جس کی غالباً سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مسٹر بیک کے چہیتے طلباء سب کھلاڑی تھے جن کو علمی مذاق سے کچھ سروکار نہ تھا۔ کھیل کود کے ذریعے سے جسم کی تربیت نہایت ضروری چیز ہے لیکن کھیل کود ذریعہ ہے ایک مقصد حاصل کرنے کا۔ اصلی مقصد دماغ کا صحیح نشوونما اور اس کی تربیت اور صحت کو اچھی حالت میں رکھنا ہے جس کے حاصل کرنے کا کھیل کود، ورزش، کسرت ایک ذریعہ ہے۔ اصل مقصد کو چھوڑ کر ذریعہ کو بجائے خود مقصد بنا لینا بالکل غلط طریقہ ہے۔ مگر یہ طریقہ میرے زمانہ میں علی گڑھ کی مقدس روایات میں داخل تھا۔ مسٹر بیک کی زبردست شخصیت نے اس مذموم طریقہ کے پھیلاؤ کو یہاں تک پہنچا دیا کہ اس زمانہ میں ذوق ادب اور کھیل کود کی قدر و قیمت کا اپنی اپنی جگہ جائزہ لینے کے محوٹ پر مولانا شوکت علی مرحوم نے لاہور کے اسلامی اخبار ”پنجاب آبزرو“ میں جو انگریزی میں نکلتا تھا ایک مضمون لکھا تو بجائے نام لکھنے کے اپنا ادبی لقب بڑے فخر سے ”مسٹنڈاؤشی“ مضمون کے آخر میں درج کیا۔ کھلاڑی طلباء کی اس بے جا قدر و منزلت کا یہ نتیجہ ہوا کہ علمی اور ادبی ذوق رکھنے والے طالب علموں کی بے تعلقی کھیل کود، ورزش اور کسرت سے بڑھتی گئی۔ اور رفتہ رفتہ وہ کرکٹ کی گیند کو ہاتھ لگانا یا فٹ بال کو پاپوسی کا موقع دینا اپنے لئے باعث توہین سمجھنے لگے۔ صدیوں کی تعلیم و تربیت نے مغربی ممالک میں ان قابلیتوں کی تربیت کی حدود مقرر کر دی ہیں۔ جن کا تعلق جسمانی اور دماغی نشوونما سے ہے۔ ہمارے ملک نے اس معاملہ میں ابھی کافی تجربہ حاصل نہیں کیا ہے اور میری ناچیز رائے میں نہایت ضروری ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ارباب بست و کشاد دماغ کو دماغ اور جسم کو جسم سمجھیں اور اس پالیسی کو نہ دہرائیں جس نے اب سے چالیس پچاس برس پہلے طلباء کے ذوق علم و ادب پر کرکٹ کے نیٹ کا پردہ ڈال رکھا تھا۔

میری پہلی ملاقات سجاد حیدر یلدرم مرحوم سے جولائی ۱۸۹۸ء میں ہوئی تھی۔ محمد حیات خان، مشتاق احمد زاہدی اور حیدر حسن مرحوم بھی اس زمانے کے علمی ذوق رکھنے والے طلباء میں سے تھے۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد۔ مشتاق احمد نے علی گڑھ چھوڑ دیا مگر دوستوں سے ملنے کے لئے اکثر علی گڑھ آتے تھے۔ یہ سب حضرات علی گڑھ کی زندگی کے گہرے نقاد تھے۔ علی گڑھ میں اس وقت تک کوئی ایسا انتظام نہ تھا کہ اگر کوئی ہونہار طالب علم کسی خاص مضمون میں کمزور ہوتا تو اس کمزور مضمون کی طرف اساتذہ خاص توجہ کرتے۔ سجاد حیدر مرحوم ریاضی سے گہرا تھے اور اسی وجہ سے ایف۔ اے کے امتحان میں درجہ مقصود کی تلاش میں ایک سے زیادہ مرتبہ غلطے لگانے پڑے۔ میرے نزدیک ایسے ہونہار طالب علموں کو جنہیں کسی خاص درسی مضمون سے مناسبت نہ ہو ان کے حال پر چھوڑ دینا بڑی غلطی ہے۔ اسلامی درسگاہوں اور بالخصوص مسلم یونیورسٹی کا اہم فرض ہے کہ ہونہار طالب علموں کی تعلیم کا اس مضمون میں جس سے انہیں خاص مناسبت نہ ہو مناسب انتظام کرے تاکہ ان کی عمر کے ایک یا دو عزیز سال راہیں گان نہ جائیں۔

سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کے اکثر دوست نہ صرف روشن خیال اور ضرورت زمانہ کے پہچاننے والے تھے بلکہ علم و فضل میں بھی ان کا درجہ بلند تھا، نواب حاجی اسماعیل خاں صاحب رئیس دتا ولی سید صاحب کے بڑے مخلص دوست تھے۔



نواب صاحب عربی اور فارسی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اردو کے بہت اچھے ادیب اور صاحبِ تصنیف تھے۔ ان کو پولیٹیکل معاملات سے بھی گہری دلچسپی تھی اور تین سال تک بذریعہ نامزدگی ہمارے صوبہ کی کونسل کے ممبر رہ چکے تھے۔ ۱۸۹۲ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی بہ موجب میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کو یہ حق دیا گیا تھا کہ صوبہ کی کونسل میں بعض جگہوں کو بذریعہ انتخاب پُر کر سکیں۔ مگر رائے دہندوں کا جو اکثر ہندو تھے کسی مسلمان کو منتخب کرنا ایسا ہی بعید از فہم تھا جیسا مسٹر چرچل یا مسٹر امیری کا کسی ہندوستانی کو صوبہ کا گورنر مقرر کرنا یا پولینڈ والوں کا روس کی انصاف پسندی اور راست بازی کی داد دینا یا جاپانیوں کا دنیا کو یہ یقین دلانا کہ وہ چین کے سچے دوست ہیں اور چین کو مضبوط بنانے اور اہل یورپ سے اس کا پنڈ چھڑانے کے لئے بادلِ ناخواستہ چین سے جنگ کر رہے ہیں۔ نواب اسماعیل خان صاحب اس زمانہ میں علی گڑھ سے ایک ماہانہ رسالہ نکالتے تھے جس کا نام معارف تھا۔ ملک کے مشہور ادیب اس رسالے میں مضامین لکھتے تھے۔ ان کا معیار بھی بہت بلند ہوتا تھا۔ سجاد حیدر مرحوم نواب صاحب کے سیکرٹری تھے اور رسالہ معارف کے ایڈیٹر مولوی وحید الدین سلیم۔ مولوی صاحب اور مولانا محمد علی نے سب سے پہلے اردو دان اخبار بین حضرات کو سیاسی مسائل کے سادہ دسترخوان پر ادب کی چاشنی سے لذت آشنا کیا۔ سجاد حیدر معارف میں خود بھی مضمون لکھتے تھے اور معارف کے لئے انگریزی رسالوں کے اعلیٰ مضامین کا اردو میں ترجمہ بھی کرتے تھے۔ مرحوم اس خدمت پر کئی سال تک مامور رہے۔ مغربی ممالک کا موجودہ نظریہ تو یہ ہے کہ ہر ذہین اور طباع آدمی جس کام پر توجہ کرے اس میں پوری مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ ممکن ہے یہ نظریہ تمام تر صحیح ہو یا تمام تر غلط لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض طبیعتوں میں کام کرنے کی فطری قابلیت موجود ہوتی ہے۔ سجاد حیدر کی طبیعت کا رجحان علم و ادب کی طرف تھا۔ لیکن آج سے چالیس برس پہلے ہندوستانی اس قابل نہیں سمجھے جاتے تھے کہ کوئی یونیورسٹی انھیں فارسی عربی یا سنسکرت یا ریاضی کی تعلیم دینے کے سوا کسی اور مضمون کے پڑھانے کی خدمت ان کی سپرد کر سکے۔ کالجوں میں ریاضی پڑھانے کی خدمت ہندوستانیوں کی سپرد اس لئے ہونے لگی تھی کہ بنگالیوں نے ثابت کر دیا تھا کہ ریاضی پڑھانے کی قابلیت ان میں انگریزوں سے کم نہیں ہے۔ پی۔ گھوش کی ارتھ میٹریک (علم حساب کی کتاب) اس زمانے کی مشہور تصنیف تھی۔ بابو جاذب چندر چکرورتی نے بھی جو علی گڑھ میں ریاضی کے پروفیسر تھے، ایک بہت اچھی ارتھ میٹریک لکھی تھی جو ہمارے صوبہ کی اکثر درسگاہوں میں بجائے پی۔ گھوش کی کتاب کے استعمال کی جاتی تھی۔ لیکن ہمارا صوبہ تعلیم کے معاملہ میں اس قدر پھسڑی تھا کہ انگریزی ادب کے علاوہ بھی اکثر و بیشتر مضامین کے پروفیسر انگریز ہوتے تھے۔ میری ناچیز رائے میں اگر سجاد حیدر مرحوم بی۔ اے پاس کرنے کے بعد علی گڑھ کالج میں انگریزی زبان کے جوئر لیکچرر مقرر کر دئے جاتے تو انگریزی ادب کی دنیا میں کافی شہرت حاصل کرنے کا موقع ان کو مل جاتا۔ اردو غریب اس زمانہ میں اس قابل نہ سمجھی جاتی تھی کہ کسی یونیورسٹی یا کالج کے احاطہ میں اسے باریابی کا شرف حاصل ہو سکے۔ سجاد مرحوم کے سپرد اگر فارسی پڑھانے کی خدمت کر دی جاتی تو لکیر کے فقیر ہونے کی بجائے ان کی جدت پسند طبیعت بیسویں صدی عیسوی کے ایرانی چین کے



گل بوٹے اہل وطن کے سامنے اس خوبی سے پیش کر سکتی کہ فارسی زبان و ادب کے خوش نمائندے ہمارے نوجوانوں کے دلوں میں نئی آمنگیں پیدا کرتے۔ نواب اسماعیل خان اور ان کے علم دوست اصحاب کی صحبت اور رسالہ معارف سے عملاً سب ایڈیٹری کا تعلق ہونے کے باعث سجاد حیدر مرحوم کو بہت فائدہ ہوا۔ یہ افسوس ضرور ہے کہ سرکاری ملازمت کی قیود و شرائط کے باعث مرحوم کی طبیعت کے جوہر پورے طور پر نہ کھلنے پائے۔ بھلا غور کیجئے جب سجاد جیسے آزاد منش اور شگفتہ مزاج آدمی کو چھ سات گھنٹے روزانہ کچھری میں بیٹھ کر مال کے مقدمات میں کھتونی اور خسرہ کے اندراجات کی پٹواری کے اس بیان سے مطابق کرنا پڑے جو اندراجات مذکورہ کے بالکل متضاد ہوں اور جب یہ حیثیت مجسٹریٹ ضرب شدہ کے مقدمہ میں ملزم کے ایک درجن معزز گواہان صفائی کی شہادت قلمبند کرنا پڑے کہ جس وقت مار پیٹ کا ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ ٹھیک اس وقت ملزم کسی شادی میں شریک یا دعوت کھتا میں موجود تھا تو طبیعت کی شگفتگی کیا خاک قائم رہ سکتی ہے۔ سجاد حیدر نے بہت سے تجربے حاصل کئے۔ ہمالیہ متوسط کے ایک بڑے رئیس کے اتالیق رہے۔ سردار یعقوب خان صاحب کے عرصہ تک اسسٹنٹ پولیٹیکل آفیسر اور پولیٹیکل آفیسر رہے۔ سر محمد علی محمد خان مرحوم مہاراجہ محمود آباد کے پرائیویٹ سکریٹری کی خدمات انجام دیں۔ ڈپٹی کلکٹر رہے۔ بہت ممکن ہے کہ مہتمم خزانہ کے وہ فرائض بھی انجام دیئے ہوں جو دوبرس کے عرصہ میں آدمی کو انسان سے مشین بنا ڈالتے ہیں۔ سیر و سیاحت کی علمی و ادبی شغف جاری رکھا۔ پنشن لی اور پھر محمود آباد پہنچ گئے۔ جب زندگی میں اتنے مرحلے پیش آئیں اور دنیا کے جھگڑے چہن نہ لینے دیں تو بڑے سے بڑے ہنسوڑ آدمی کی طبیعت بھی مرجھا جائے گی۔

سجاد حیدر رسوم و قیود کے پابند نہ تھے بلکہ وہ ایسے رسم و رواج کی اصلاح کرنا چاہتے تھے جس سے سوسائٹی کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ شادی کے معاملہ میں انھوں نے بڑی ہمت مردانہ سے کام لیا اور ایک اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ خاتون سے جو ایک شیعہ خاندان میں پیدا ہوئیں اور خود بھی شیعہ ہیں شادی کی۔ بہت نڈو الباقر صاحبہ (بیگم سجاد حیدر) مراد آباد کے ایک معزز سید خاندان کی بیٹی ہیں۔ ان کے والد نے ان کو بہت اچھی تعلیم دلائی اور آج سے تیس برس پہلے وہ نسواں اصلاحی تحریک کی صف اول کی ممتاز کام کرنے والیوں میں تھیں۔ اور اداری عجیب نعمت ہے۔ سجاد حیدر سنی تھے اور بی بی شیعہ مگر دونوں نہایت خوش و خرم اور فرزند دارانہ اختلاف کی پراگندگی سے محفوظ و مامون رہے۔ سجاد حیدر اور بیگم سجاد نے اپنی اولاد کو بھی جو نہایت سعید ہے۔ بہت اچھی تعلیم دلائی۔ یلدرم ہنسور ضلع بجنور میں پیدا ہوئے تھے، ان کے والد پولیس کے انسپٹر اور اخیر زمانہ میں بنارس کے کوٹوال تھے۔ اس زمانہ میں لکھنؤ، بنارس، الہ آباد، آگرہ، بریلی اور میرٹھ کی کوٹوالی محکمہ پولیس میں سب سے بڑا عہدہ تھا جو ہندوستانیوں کو مل سکتا تھا۔ یلدرم کے دو چھوٹے بھائی ہیں ان دونوں نے بھی علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ نصیر الدین حیدر علی گڑھ میں میرے ہم جماعت تھے۔ ڈپٹی کلکٹری سے پنشن لینے کے بعد اب تین چار سال سے ریاست ٹونک میں ریونیو منسٹر (وزیر مال) ہیں۔ خان بہادر ڈاکٹر حیدر الدین حیدر رسول مرجن تھے وہ بھی اب غالباً پنشن لے چکے ہیں۔



مرحوم کی طبیعت میں بلا کی شوخی تھی۔ یوں تو تصنیف و تالیف کا سلسلہ کم و بیش زندگی بھر قائم رہا مگر طالب علمی کے زمانے میں جو نظمیں اور مضامین انھوں نے لکھے ہیں وہ بڑے پُر لطف ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مرحوم کو زمانہ چین سے بیٹھنے دیتا تو وہ ملک و قوم کی عظیم الشان ادبی خدمت انجام دیتے۔ مرزا پھویا چھوٹی سی نظم ہے جو سجاد نے ۱۹۰۰ء میں لکھی۔

مرحوم نے اس نظم میں ایک سچی کہانی بیان کی ہے۔ کہانی یہ ہے کہ سرسید احمد خان کی وفات کے بعد علی گڑھ کالج کی امداد کے لئے سرسید میموریل فنڈ قائم کیا گیا۔ محسن الملک نے ملک کا دورہ کیا اور بہت سے شہروں میں جلسے کر کے تقریریں کیں اور تقریروں میں بتایا کہ قوم کا فرض ہے کہ اپنے کالج کی مالی امداد کرے اور مسلمان لڑکوں کو تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیجے۔ مرزا پھویا لکھنؤ کے ایک تعلقدار کے اکلوتے بیٹے تھے۔ مرزا کی عمر بیس سال کی تھی۔ بڑے ناز و نعمت سے پلے تھے اور گھر سے باہر نکلنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ محسن الملک کی سحر بیانی کا یہ اثر ہوا کہ مرزا کے باپ نے مرزا کو علی گڑھ بھیجنے کا تہیہ کر لیا۔ یہاں نظم کے کچھ شعر سنئے :-

اس ارادہ کو جب کہا گھر میں      پرٹ گیا رونا پیٹنا گھر میں

چھنی مرزا کی ماں کہ ہائے طئے      کوئی جا کر ذرا اٹھیں سمجھائے

میرا بچہ نہ جائے گا کوئل      میرا پتھر کا تو نہیں ہے دل

باپ نے ایک نہ سنی اور مرزا کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ وداعی منظر ملاحظہ کیجئے :-

خالدا ماں، ممانی، بھابی جان      اپنے مرزا پہ سب ہوئیں قربان

آپا جانی نے بھی بلائیں لیں،      سب نے مل کر کے یوں عائن دیں

یا الہی یہ خیریت سے پھرے      اور دشمن پہ اس کی بجلی گرے

واسطہ مرتضیٰ عسلی کا تجھے !      جلد لا کر ملائیو ہم سے !

مرزا علی گڑھ پہنچے۔ نئی دنیا نظر آئی، ہکا بکا ہیں، کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ ہفتہ بھر تک علی گڑھ کے طور طریق دیکھے، اس کے بعد قبلہ و کعبہ کی خدمت میں عریضہ لکھا۔ اب علی گڑھ کے حالات مرزا کی زبان سے سنئے :-

ایسا دیکھا کبھی، کبھی نہ سنا      یاں کے لڑکوں کا حال ہی ہر جدا

اور تو اور ہے زبان نئی !      جنس ہر اک نئی دکان نئی !

جانبیں کس دیں میں یہ رہتے ہیں      ایک دال ایک گوشت کہتے ہیں

خوش ہوں گر تو ہیر ہیر یہ سنائیں      ہوں پریشان تو آلیا فرمائیں !

اور گنواروں کو راج گھاٹ کہیں !      گر ہوا چھا لباس ٹھاٹ کہیں

اس کو کہتے ہیں یاں پہ عیاشی      تو تنعم کی ہو ذرا سی بھی

عمدہ مشرب پلانا عیاشی !      عمدہ کھانا کھانا عیاشی

علی گڑھ کی منظم زندگی کی تصویر لکھنؤ کے رئیس زادے کی عینک لگا کر دیکھیے :-



صبح تڑکے ڈرل کراتے ہیں ایسے بے رحم ہیں تھکاتے ہیں  
 حکم ہے وقت ہی پہ کھانا کھاؤ شام کو ایک جگہ جمع ہو جاؤ  
 بھوک ہو یا نہ ہو نہیں پروا ہے اسی وقت تھوڑا پڑتا  
 طلباء کو بغیر اجازت حاصل کئے شہر جانے کی ممانعت تھی مرزا اس کی شکایت کرتے ہیں  
 یاں گی آزادی سے بہت محروم شہر جانا بھی ہو گیا مسدود  
 اس لئے عرض ہے کہ یہ چیزیں لکھنؤ سے روانہ آپ کریں  
 ایک ڈبیہ دیا سیلابی کی پور یہ اک نیلی روشنائی کی  
 اک برش جو نہ صاف کرنے کا اور برال کو بھی ساتھ تھوڑا سا  
 بوٹ کے لیس کی ضرورت ہے اور سوزے بھی چنداچھے سے  
 دو گھرے اک صراحی پیالے چار اور ممکن ہو گر تو تھوڑا اچار  
 اور باقی تو خیریت ہے سب سب کو تسلیم زیادہ حد ادب

ممکن ہے کہ زبان پر دلی اور لکھنؤ کے ناقدان سخن اعتراض کریں لیکن دو باتیں ملحوظ خاطر رہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ کلام سجا کے رٹا کین کا ہے۔ دوسرے یہ کہ جس زبان میں یہ نظم لکھی گئی ہے اس کا تعلق دلی اور لکھنؤ سے ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ زبان ہے جواب سے چالیس پینتالیس برس پہلے علی گڑھ کالج کی ٹکسالی زبان تھی۔ میں نے تصداً بعض ایسے شعر منتخب ہیں جن میں علی گڑھ کے مخصوص محاورے زبان حال سے بتلا رہے ہیں کہ ہم نہ دلی کے مرید ہیں نہ لکھنؤ کے چیلے۔ ہم اس وسیع اور تروتازہ چمن اردو کے نئے پودوں کے رنگین پھول ہیں جو سرزمین کوئیل پر اُگے تھے۔ یہ رنگ و بو آپ کیسے نہ پائیے گا۔ ان پھولوں کو دیکھنے اور خوشبو سونگھنے کے لئے آپ کو کوئل ہی آنا پڑے گا۔ رسالہ مخزن میں جو مضامین یلدرم لکھے تھے وہ بھی زبان کی خوبی اور خیالات کی جدت کے لحاظ سے بڑے پُرگٹھ تھے اور آج بھی ہمارے نوجوان ان کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

یلدرم مرحوم ترک قوم اور ترکی زبان کے بڑے دار و شیفہ تھے۔ ترکی زبان علی گڑھ میں ہی پڑھنا شروع کر دی ترکی اخبارات بھی منگاتے تھے اور ترکی زبان کی جب کوئی مخصوص طرز ادا پسند آتی تھی تو بہت خوش ہوتے تھے اور دوستوں اس کا تذکرہ کرتے تھے۔ میں ترکی زبان سے ناواقف ہوں اس لئے ترکی زبان کی وسعت اور ول آویزی کے بارے میں میرا کہنا قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اتنا ضرور مجھے معلوم ہے کہ ترکی کا اپنا ذاتی سرمایہ بہت محدود و مختصر ہے۔ ترکی زبان کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس کا مقابلہ میر یا سودا۔ ناسخ یا آتش۔ غالب یا انیس سے کیا جاسکے۔ عربی شعرا سے مقابلہ کا تو ذکر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی مدارس میں بیس سال پہلے تک فارسی شعرا کا کلام پڑھایا جاتا تھا اور فارسی شعرا کو ہی ترکی اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے۔ گزشتہ بیس برس میں جب سے اتنا ترک مصطفیٰ کمال نے لاطینی رسم الخط جاری کیا ہے۔ ترکی



یہ یہ رواج شروع ہوا ہے کہ قومی نظمیں ترکی زبان میں کہی جائیں مگر ہنوز دلی دور والا مضمون ہے۔ یلدرم چکے قوم پرست تھے اور انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں اسلام کی بے بسی کا جو عالم تھا۔ اس کے لحاظ سے وہ چاہتے تھے کہ تمام دنیا کو اسلام کی برتری تسلیم کرے اور ترکی کی رہنمائی میں سارے اسلامی ممالک بالخصوص ہندی مسلمان مغربی علوم و فنون سے اپنی اپنی ضرورت کے بقدر مستفید ہو سکیں۔ مرحوم غالباً دو مرتبہ ترکی گئے تھے۔

سجاد حیدر مرحوم سے میری آخری ملاقات یکم جنوری ۱۹۴۳ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ میرے دوست محمد سبطین صاحب وکیل پر تاب گڈھ کے لڑکے کی برات آئی تھی اور شب گزشتہ کو عزیز سیّد علی ظہیر سیرسٹر کی لڑکی سے جو ماشا اللہ خود بھی بی۔ اے ہے، نکاح ہوا تھا۔ یکم جنوری کو دوپہر کی دعوت میں بہت سے دوستوں کا مجمع تھا۔ سجاد حیدر بھی شریک تھے۔ صحت اچھی نہ تھی۔ بہت سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے تک بہت پر لطف صحبت رہی۔ محمد سبطین صاحب خود بھی فارسی کے اچھے ادیب ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔ بلا کا حافظہ ہے۔ سر وزیر حسن اور خان بہادر سیّد اصغر حسن بھی موجود تھے۔ دیر تک علی گڈھ کی پرانی صحبتوں کے تذکرے ہوتے رہے۔ زمانہ بڑی محبت کے ساتھ بدل رہا ہے۔ تاہم ہماری سوسائٹی کا ابھی تک یہ حال ہے کہ جہاں دس پانچ ذوق سلیم والے آدمی جمع ہو جاتے ہیں۔ وہاں شعر و سخن کا تذکرہ ہونا لازمی ہے۔ چند ہفتے پہلے سر محمد یعقوب کی وفات پر میں ایک مضمون سرگزشت میں لکھ چکا تھا اس مضمون کی جو داد دوران گفتگو میں سجاد حیدر نے دی، اسے میں کبھی نہ بھولوں گا۔ کہنے لگے تمہارا مضمون میں نے پڑھا اور میں اس سے اس درجہ متاثر ہوں کہ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ یعقوب مرحوم کا مرثیہ ضرور لکھوں گا۔ جس میں ان حالات کا تذکرہ کروں گا جو تم نے اپنے مضمون میں لکھے ہیں۔ دنیا عجیب جگہ ہے۔ افسوس ہے کہ اس قدر جلد وہ وقت آگیا کہ مرثیہ لکھنے والے کا ہی مرثیہ کوئی اور لکھے۔ سجاد کی کس کس خوبی کا تذکرہ کیا جائے۔ علی گڈھ کے دور ثانی میں بڑی شکل سے کوئی اور شخص ایسا ملے گا جس کی ذات میں اتنی جامعیت ہو جو سجاد حیدر کی ذات میں موجود تھی۔ مرحوم نے دوستوں کا وسیع حلقہ چھوڑا ہے جن میں بہتوں کی سجاد کے بعد یہ حالت ہو گئی ہے۔

تمہارے بعد یہ ہے حال ہم صفیروں کا !  
اس آشیاں میں صدادی اُدھر پکار آئے !



## سجاد — یلدم

”جہاں پھول کھلتے ہیں اور گلاب کی خوش بو شام کے سایہ میں پھیلتی ہے — ایسی وادی کے خاموش گوشہ میں جہاں نہ دبدبہ ہونہ و غوغا، زندگی بسر کرنے کا لطف ہے۔ جہاں پھول کھلتے ہیں اور یہ کثیف اور ترش رو دنیا ہنسنے لگتی ہے، ہوا میں صحن عشق سے مشابہ آہنگ نرم ایک اسرار انگیز خفیف روانی پیدا ہوتی ہے — جب فرشتہ گل شبو کے منہ کو کھولتا ہے اور بادلوں کو رنگین کرتا ہے — اس وقت بہار کے موسم میں ایک شام کو مر جانے کا لطف ہے!“

”جس وقت ہلکی ہلکی ہوا چلتی ہے اور دادی کی سطح کے زمر دین ٹیلوں پر اور زمر دین دامن کوہ پر بادلوں کا سایہ اس طرح آتا ہے جس طرح فرشتے آسمان پر اترتے ہیں اور میری روح کو تلاش کرتے ہیں اُس وقت میری روح چاہتی ہے کہ پھولوں میں سے نکل کر بادلوں سے جا ملے اور میرا دل یہ چاہتا ہے کہ اُسی دامن کوہ میں ان ہی سرو کے درختوں کے سایہ میں میرے جسم کو دفن کر دیں اور اگر میں اس قابل ہوں تو میرے لئے رونے والوں کے آنسو (کہ یہی میرے حسناتِ عمر کا نتیجہ ہوں گے) اُس ہنسنے کھیلنے دریا میں جو اس وادی میں بہتا ہے مل جائیں، نابود ہو جائیں!“

”پیدا ہوتے وقت رونا بہت اچھا! مگر ناامیدی کے ساتھ مرنا، اس کی ضرورت سمجھ میں نہیں آئی! میں ایک پُرفتنہ و داع کو غمگین وصال پر ترجیح دیتا ہوں۔ اور یہی سبب ہے آہ؟ یہی سبب ہے کہ چاہتا ہوں کہ دغدغہ حیات کو بہار کے پُرسشوق زمانہ میں جب پھول کھل رہے ہوں۔ اور دُنیا میری طرف مہنس رہی ہو اور میں دُنیا کی طرف ایسے وقت میں اُس کو الوداع کہوں!!“

(”جہاں پھول کھلتے ہیں“ — حکایات و احساسات)

”دُنیا کی خوشی میں، سعادت و رفا بہت ہیں اَصناف نہیں ہوگا مگر اندوہ و غم میں کمی ہو جائے گی



ایک محبت آلود وجود دنیا سے اُٹھ جائے گا۔۔۔ سفالت و رذالت، تنعم و تعیش کی جنگ جاری رہے گی۔ مگر دنیا کے لئے گرہ بھنے والا ایک دل غائب ہو جائے گا! (میرے بعد)

.. .. .

محبت کا ایک قرضہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ ادا نہیں ہو سکتا! بیٹے ہوئے زمانہ کی یاد کو جگا رہا ہوں۔۔۔ یہ جان کر کہ وہ زمانہ واپس نہیں آ سکتا!۔۔۔ محفل دی شب کے ٹوٹے ہوئے جام و مینا کے ٹکڑے سمیٹ رہا ہوں۔۔۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ اب میری دست رس سے باہر ہیں!

آخری دفعہ سن ۴۲ء کے آخر اور سن ۴۳ء کے شروع میں سجاد سے ملاقات ہوئی تھی۔ تقریباً (۱۷) برس کے بعد ہم دونوں لکھنؤ میں ملے تھے! اُن کی معنوی زندگی کے سمندر کا بہت سا پانی خشک ہو چکا تھا۔ جس طرح میرا دریا بھی ایک چھوٹا سا چشمہ بن کر رہ گیا ہے! (۱۷) سال کے بعد میں نے اُن کو بہت ضعیف اور کمزور پایا، میرا پہلا سوال اُن سے یہی تھا۔ "سجاد! کیا تم بیمار ہو؟" اور اپنی اس زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ (جس کی لذت دیرینہ سے اُن کے سب ہی احباب آشنا تھے!) اُن کا جواب یہ تھا۔ "ارے کچھ بھی نہیں بھائی! کھوڑی سی ذیابیطیسی ہے۔ سو میں اُس کا علاج یوں کرتا ہوں کہ جی بھر کے مٹھائی کھایا کرتا ہوں! پرہیز اور احتیاط سے مرض کی خاطر داری نہیں کرتا؟"

لکھنؤ میں یہ چند ہفتے اس طرح گزرے کہ ہم دونوں گھنٹوں اُن کی کوکھی کے خاموش برآمدے میں بیٹھے باتیں کیا کرتے تھے۔۔۔ وہ باتیں اعلیٰ گرہ کی! وہ باتیں ادبیات اور شعر و شاعری کی! وہ باتیں گزرے ہوئے اور گئے ہوئے دوستوں کی! اس ملاقات سے چند روز پہلے نومبر سن ۴۲ء میں اُن کے عزیز ترین دوست سر محمد یعقوب کے لئے اپنے خالق کا بلاوا آچکا تھا۔ اس حادثہ کی نسبت سجاد نے برسبیل تعزیت مجھے ایک خط لکھا۔ اس خط میں دو سطریں نثر کی اور چند اشعار تھے۔۔۔ "ایک ہمدیم دیرینہ کی یاد میں"۔۔۔ ان اشعار میں جو کچھ انہوں نے اپنے "ہمدیم دیرینہ" کے لئے لکھا تھا۔ اُس کو آج تقریباً ڈیڑھ سال بعد اُن کی جدائی میں اپنے غمگین جذبات کا ترجمان بنا سکتا ہوں۔ ۲۱ دسمبر ۴۲ء کو وہ مجھے لکھ رہے تھے کہ۔۔۔

"تمہیں میں تعزیت نامہ کیا لکھوں۔ ہمدیم دیرینہ کی یاد میں تعزیت بھی ہے اور دوستوں کو چھوڑ کر چلے جانے والے دوست کے نام ایک پیام بھی..... سر محمد یعقوب کی قوم پرستی کی نہیں، احباب پرستی کی یاد مجھے تڑپا رہی ہے! تمہارا سجاد"

اس عبارت کے بعد اُس "شکوہ" کا انداز دیکھئے جو مرحوم نے اپنے "ہمدیم دیرینہ" سے کیا تھا اور اب اُنکے احباب خود اُن سے کہہ رہے ہیں۔

اے دوست دیا ساتھ نہ احباب کا تم نے یہ شرط رفاقت تھی ہمیں چھوڑ گئے تم! مضبوط پکڑتے تھے سررشتہ الفت یہ کیا کہ جھٹک کر اُسے خود توڑ گئے تم!

اے عالم فانی سے نظر پھرنے والے!

ہے کوئی کشش تجھ کو یہاں پھر جو بلائے؟



وہ ڈوب گیا جس نے ہزاروں کو ابھارا کس کس کو دیا بہت عالی سے سہارا!  
یعقوب سا اب کوئی نہ آئیگا دوبارا شیریں سخن و دوست نواز، انجمن آوا!

وہ جو کہ کٹا دیتا تھا احباب یہ دولت

وہ پیکر اخلاص وہ تمثال محبت!

احباب پرستی کا نمونہ تھے تو تم تھے احباب فراموشوں کو شرماء تو آکر!

یعقوب بھی احباب فراموش ہی نکلا اس طعنہ دل دوز کو ٹھٹھلاؤ تو آکر!

آرام سے کیوں زیر لحد جا کے ہو لیٹے

اپنے کو بچاتے ہوئے دامن کو سمیٹے

بیکار ہے بیکار ہے اخلاص و محبت اب کوئی نہ ہوگا مزین جادہ الفت!

وہ مدعی رہبرئی راہ محبت! کہتا تھا زمانہ کہ وفا اسکی ہے خصلت

یوں چھوڑ چلا جیسے شناسا ہی نہ تھا وہ

اس طرح گیا جیسے کہ آیا ہی نہ تھا وہ

میں اگر شاعر ہوتا تو شاید ہی سب آج سجاد مرحوم کے متعلق لکھتا — لیکن میں کتنا ہی لکھتا، کتنا ہی لکھتا رہوں، وہ قرضہ کبھی بھی ادا نہیں کر سکتا جو ایک عزیز دوست اور ایک بے مثل ادیب اور ایک نازک خیال مفکر کا میرے ذمہ عاید ہوتا ہے! اس قرضہ کو میں قرضہ صرف اس لئے نہیں سمجھتا کہ سجاد مرحوم اردو زبان میں ایک نئے اور ترقی پسند اور بہت ہی دلنواز اسلوب بیان کے موجد تھے اور اس لئے وہ خراج تحسین کے حقدار ہیں، بلکہ زیادہ تر اس لئے کہ اُن کے ادبی ذوق سے میرے ادبی رجحانات نے اپنے آغاز کار میں بہت کچھ حاصل کیا — سجاد کا ادب جوان ہو چلا تھا۔ جب میری مضمون نگاری اپنی طفولیت کی منزل پر تھی — اُس منزل پر جہاں اگر اخبار یا رسالہ کسی نو مشق کا کوئی اچھا یا بُرا مضمون شائع کر دے تو اُس کے لئے یہ واقعہ ایک طرہ افتخار ہو جائے! اور تمنا یہ ہو کہ اُس نو آموز لذت گفتار کے دوستوں کے حلقہ میں کوئی ایسا دوست باقی نہ رہ جائے جو اُس کا چھپا ہوا مضمون نہ پڑھ لے! چھپ کر شائع ہو جانے اور اپنے نام کو ”ذیور طبع“ سے آراستہ دیکھنے کی خواہش نو آموز مضمون نگاروں کی زندگی کا کس قدر عزیز سرمایہ ہوتا ہے! جس زمانہ میں سجاد مرحوم کے مضامین مخزن میں شائع ہو رہے تھے میں اُن کو بار بار پڑھا کرتا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اُن کے ذہنی نفوش کو چرا چرا اُن سے اپنے مضامین کو سجایا کرتا تھا۔ سجاد کے انداز بیان کی دلفریب پرچھائیاں چوری کے مال کی طرح میری گرہ میں آتی تھیں اور مجھے یقین ہے کہ آج تک بھی میری تحریروں میں سجاد کے انداز بیان سے میری ابتدائی خوشہ چینی کا اثر باقی ہے۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ مرحوم کی ادیبانہ زندگی کے نفوش کو — جس سے میرا انتساب میرے لئے قابلِ فخر ہے — منظر عام پر پیش کر کے میں محبت اور عقیدت کا ایک قرضہ ادا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ مضمون اُس قرضہ کی پہلی قسط ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مضمون یکدم کے کسی سوانح نگار کے لئے



ایک پیش لفظ بن جائے۔

سجاد مرحوم میرے ہم سبق نہ تھے۔ جس طرح ادب کی دنیا میں اسی طرح علی گڑھ میں وہ مجھ سے پہلے آئے اور پہلے فارغ ہوئے۔ لیکن چند سال کا یہ فرق اُن روحانی تعلقات نے مٹا دیا تھا جو ادبی اذکار کے توسط سے پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۳۵ سال قائم رہے اُس وقت تک قائم رہے جب تک کہ موت کی بے پناہ مقراض نے اس ریشمی ڈوری کو کاٹ نہ ڈالا! آخر سن ۴۲ء اور شروع ۴۳ء کی وہ ملاقاتیں میری نظروں میں پھر رہی ہیں! لکھنؤ سے چند ہفتوں کے لئے یہ کہہ کر رخصت ہوا تھا کہ واپس آ کر تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں، سجاد! لیکن جب واپس آیا تو معلوم ہوا کہ سجاد میرا انتظار نہ کر سکے۔ وہ تین چار دن پہلے ہی ایک دن صبح کو اس فانی دنیا سے مُتہ موڑ کر آسودہ خوابِ ابد ہو گئے! لکھنؤ میں وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ لیکن اُس دائمی صبح ازل میں جہاں خواب اور بیداری کا کوئی فرق باقی نہیں رہتا اب وہ انتظار کریں گے۔

— اپنے بعد میں آنے والے مہلت سے دوستوں کا!

سجاد حیدر صاحبِ بجات متحدہ میں ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ سن ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ چند سال علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی اور سن ۱۹۰۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ علی گڑھ میں وہ مولانا محمد علی مرحوم کے ہم سبق تھے۔ مولانا اُن کو بہت چاہتے تھے اور جس زمانہ میں دہلی سے اخبار ”ہمدرد“ جاری کیا جانے والا تھا مولانا نے اُن سے بہت اصرار کیا کہ وہ اُن کے اخبار کی زمامِ ادارت سنبھال لیں۔ لیکن سجاد کی طبیعت کے رجحانات اخبار نویسی اور اُس کے متعلقات کی کشاکش سے بہت دور تھے۔ اُنکی فطرت زندگی کا کوئی خاموش گوشہ چاہتی تھی جہاں وہ اپنے افکار کی دنیا بسا کر بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے!

لیکن دنیا ستم کار اور ستم ظریف ہے، سجاد جن ہنگاموں سے دُور بھاگتا کرتے تھے اُن سے بدتر پابندیوں میں مبتلا ہو گئے۔ بجائے اس کے کہ ادب کی قلمرو میں — جو اُن کی حقیقی قلمرو تھی — اُن کا سکہ چلتا۔ وہ چاکری کے چند کھوٹے سکوں کے لئے ایک ایسی دنیا میں قید کر دئے گئے جہاں ”مجموعہ تعزیرات ہند“ گویا اُن کی زندگی کے افکار کا آئینہ دار بن گیا!! غلاموں کے ملکوں کا یہی سب سے بڑا حربہ یہ ہوتا ہے کہ ہرنِ اصطبل میں باندھے جاتے ہیں! مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کہ سجاد اخبار نویسی کی دنیا میں قدم رکھنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ یہ کہہ کر بہت پر لطف اشارہ کیا تھا کہ ”وہ ادب کے لئے وضع کئے گئے اور ہم بے ادبی کے لئے۔“

ما وِجَنوں ہم سبق بودیم در دیوانِ عشق

او بہ صحرا رفت دین در کوچہ ہا رسوا شدم

کوچہ و بازار میں محمد علی کا وہ ”رسوا“ ہونا اور چاکری کے نق و رنق صحرائیں سجاد کے کاروانِ ادب کا لٹ جانا ہماری زبان کی تاریخ کے دو بڑے واقعات، نہیں حادثات ہیں جن سے ایک انقلابی ہندوستان کا مورخ عبرت حاصل کرے گا۔ اگر محمد علی کی خداداد صلاحیتیں قلم اور کاغذ کے لئے وقف ہو جاتیں اور اگر سجاد کی ”ڈپٹی کلکٹری“ اُن کو حسنِ خیال کی



راہی گئی۔ یزید سے خارج البلد نہ کر دیتی تو نہ جانے ہماری زبان کے خزانے زرد و جواہر سے کس قدر معمور ہو جاتے۔ فکر و خیال کی کتنی بستیاں آباد ہوتیں۔ اس ریگستان میں کتنے نخلستان سرسبز ہوتے اور کتنے دریا بہتے!! "یلدرم" کی فطری شعریہ کا اگر یہ حشر نہ ہوا ہوتا تو نہ جانے آج دنیا ہندوستان کے اس "نامق کمال" کے تراوش از کار سے کس قدر مالا مال ہوتی! لیکن پھر بھی جواد بنی میراث سجاد نے اپنے ہم زبانوں کے لئے چھوڑی وہ کچھ کم تو نہیں۔ اُن قطروں میں ایک سمندر اُن چند دانوں میں دہقان کی آرزو کے تمام حاصلات، اُس ایک آہ میں غم کی ساری دنیا، اور اُس ایک تبسم میں گلابِ حیات کی تمام موسیقی! — یہ سب وہ اپنے چند اوطاق میں ہمارے لئے چھوڑ گئے!!

سجاد نے ادب لطیف اور مفکرات اور فلسفیانہ ادب کا نیا اسلوب اردو زبان میں پیدا کیا جس کا سرچشمہ ترکوں کی زبان کے متعلق اُن کا وہ ادبی ذوق تھا جس نے ترکی ادب کے ایک انقلابی دور سے اُن کا رشتہ باندھا۔ وہ انقلابی دور جو نامق کمال اور خالدہ ادیب جیسے مفکرین کا دور تھا۔ اس وقت تک ہندوستان کی زبانوں کا ادب اس حقیقت سے آشنا نہ تھا کہ کسی قومی ادب کو قومی انقلاب سے کیا نسبت ہوا کرتی ہے۔ ابھی تک "ادب برائے ادب" کے تھکے ہوئے تصورات اُس "جنت نگاہ اور فردوس گوش" کے معمار بنے ہوئے تھے جس جنت کے دروازے پر عظیم الشان انقلابات کی ایک نئی دنیا کا نقشہ بنایا جا رہا تھا! اپنے حجروں میں جن کے بھاری پردے گرے ہوئے تھے ہماری دنیا کے اربابِ قلم بالکل آسودہ تھے اور اُن کو خبر نہ تھی کہ اُن کے حجروں کے باہر ایک طوفان آنے والا ہے! ترکی میں انقلاب کی پہلی لرزش پیدا ہو چلی تھی اور وہاں ترقی پسند ادب کے داعی میدان میں آنے لگے تھے۔ عین اُسی وقت "یلدرم" ترکی ادب کی اس نئی دنیا سے آشنا ہوئے جب کہ ترکی ادب کی اس بے چین رُوح کو "ادب برائے زندگی" کی صبح صادق کے دھیمے آفتاب کی پہلی کرن نے مس کیا تھا! سجاد کی فطرت نے ترکی ادب کی رُوح سے جو کچھ حاصل کیا۔ اس کو اردو ادب کی تھکی ہوئی محفلوں تک پہنچانے کے لئے اُنھوں نے سب سے پہلے اُس زمانہ کی ترکی ادبیات کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ اس طرح وہ اردو ادب میں ایک نیا تصور۔ ایک نیا اسلوب، ایک نئی زندگی منتقل کرنے لگے۔ غالباً اُن کا سب سے پہلا ترجمہ ترکی ناول ہاجرہ کا ترجمہ تھا مگر یہ کتاب ترکی ادب کی کچھ زیادہ خصوصیات کی حامل نہ تھی۔ میں تاریخوں کا صحیح تعین تو نہیں کر سکتا لیکن غالباً سن ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۰ء میں دوسری دفعہ ترکی ادیب احمد حکمت کے افسانے، "ثالث بالخیر" کا ترجمہ سجاد کے قلم سے اردو زبان کا لباس پہن کر ہماری زبان کے ادیبوں کے لئے ایک نیا پیام لایا ان اوراق کے دیباچہ میں اُنہوں نے لکھا تھا کہ :-

"میری تمنا تھی کہ کسی طرح ترکوں کے قصے ترجمہ ہوں۔ اس سے نہ صرف ہمارے ناولوں کے لٹریچر میں ایک نئے قسم کا اضافہ ہو گا بلکہ ترکوں کی سوشل زندگی کا اصلی نقشہ بھی ہمیں نظر آئے گا۔ ترکوں کی سوشل زندگی کی تصویر کی میں اردو میں اس لئے ضرورت سمجھتا تھا کہ ہماری سوسائٹی اور طرزِ معاشرت میں جو انقلاب پیش آ رہا ہے وہ انھیں بھی پیش آ چکا ہے۔ اس وجہ سے



ہیں اس نقشہ سے معلوم ہو جائے گا کہ اس منزل سے وہ کس طرح گزرے اور اب کہاں ہیں۔  
 ..... مغربی معاشرت کے دلدادہ تو اس قہقہے کو پڑھ کر شاید خوش ہونگے مگر مخالفین تو یقیناً  
 مکدر ہوں گے۔ ان کی خدمت میں عرض ہے کہ کیا کیا جائے زمانہ کا یہی رنگ ہندوستان پہ چڑھ  
 رہا ہے۔ ترجمہ اکھڑا اکھڑا اور انوکھا معلوم ہوگا مگر ترکوں کا طرزِ ادب مجھے کچھ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔  
 اور مغربی اور ایشیائی طرزِ تحریر کا کچھ ایسا اچھا امتزاج ہے کہ میں نے لفظی ترجمہ کی کوشش کی ہے  
 گفتگو انوکھی تو ضرور ہے لیکن سنیئے تو

غریب شہر سمجھنا گفتمنی دارد!

۱۴ اگست ۱۹۲۰ء

آج سے (۲۴) سال پہلے جس اسلوبِ بیان کو وہ اکھڑا اکھڑا اور انوکھا کہہ رہے تھے وہ آج ترقی پسند ادب کے ساتھ  
 ساتھ ہماری ادبیات کی ایک نمایاں خصوصیت بن گیا ہے۔ ہمارا ادب اب جن حقائق کو زیادہ گرم اور زیادہ کھلے ہوئے الفاظ میں  
 ہمارے سامنے لا رہا ہے اُس کا ایک دھیمّا اور معتدل آغاز ہم سجاد حیدر کے ابتدائی ترجموں میں پاتے ہیں۔ اُس پہلی منزل کے  
 بعد خود سجاد نے ترقی پسند ادب کی بہت سی منتزلیں طے کیں اور اگر سرکاری ملازمت کی زنجیروں نے اُن کے افکار کو باندھ نہ لیا  
 ہوتا تو کیا معلوم ہے کہ آج وہ جدید ادب کی کس منزل پر ہوتے۔ ۱۹۲۵ء میں اُنہوں نے نامق کمال کے طویل ڈرامہ ”جلال الدین  
 خوارزم شاہ“ کا ترجمہ پیش کیا۔ نامق کمال اپنے زمانہ کے انقلابی اور ترقی پسند ادیبوں میں بلاشبہ سب سے بڑا ترکی ادیب تھا۔  
 اُس کے متعلق خود سجاد اپنے مختصر دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ

”نامق کمال بک ترکی ادبیات جدیدہ کے زندہ جاوید بانیوں میں سے ہے۔ وہ ہے

جس کے حیاتِ آفرین قلم نے بہ قول پروفیسر براؤن و طن کے عام لفظ کو محض زاد و بوم کے مفہوم

سے بلند کر کے عشقِ ملک و ملت اور دین و مذہب کا حامل کر دیا۔ میں اس ڈرامہ سے جتنا متاثر

ہوا ہوں اگر اُس کا عشرِ عشرِ اثر بھی ناظرین کے دل میں پیدا کر سکتا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنتِ محول گئی۔“

اس کے علاوہ ”مطلوبِ حسیناں“، ”زہرہ“، ”آسیبِ الفت“ یہ تینوں بھی ترکی افسانوں کے ترجمے ہیں جو یکے بعد

دیگرے شائع ہوئے مگر سب سے زیادہ نامق کمال کے ڈرامہ نے سجاد کا رشتہ ”ادبیات جدیدہ“ سے مضبوط کر دیا چنانچہ

۱۹۲۷ء میں ”حکایات و احساسات“ کے عنوان سے اُن کے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں کچھ ترجمے خالدہ ادیب کے

مضامین کے اور کچھ دیگر ترکی مصنفین کے شامل ہیں۔ مگر ان کے علاوہ چند طبع زاد مضامین بھی ہیں جو ہمایوں، علی گڑھ میگزین،

اور مخزن میں شائع ہو چکے تھے۔ یہ ”خیالستان“ کے سلسلہ کی دوسری کڑی تھی۔ ”خیالستان“ پانچویں دفعہ ۱۹۳۸ء میں شائع

ہوئی تھی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کے بعض مضامین ”یلدرم“ کے شاہکار ہیں جن میں جدید ترکی ادب کے بہترین اثرات

کو انھوں نے اردو ادب کے طبع زاد اور جدید پیرایہ میں مجتہدانہ پیش کیا اور اس نقطہ سے اردو کے ادب میں وہ نئی راہ پیدا کی



..... جس پر آج ترقی پسند ادب کے قافلے رفاں و دواں ہیں۔

جو کچھ سجاد کی فطرت نے ترقی ادب سے حاصل کیا اور جو کچھ خود انکی فطرت میں ودیعت تھا ان دونوں کے امتزاج کا بہترین نتیجہ ”خیالستان“ اور ”حکایات و احساسات“ میں حاصل ہوتا ہے۔ کہیں کہیں سے چند جواہر ریزے نقل کرتا ہوں۔ زبان اور بیان کی لذتوں سے قطع نظر پہلے اُن اذکار پر نظر کیجئے جن میں سجاد کی روح بے قرار نظر آتی ہے۔ اپنی ادبی کاوشوں کے درمیانی دور میں جب اُن کی آرزو مند روح دنیا کی کشاکش سے مجروح ہو چکی ہے۔ وہ سرسید مرحوم کے مزار پر جاتے ہیں اور اپنے تاثرات کی تمجانی کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ:-

”مجھے اعتراف کرنا ہے۔ حرصِ جاہ و مال و ہوسِ نفس سے مغلوب ہو کر وہ شعلہ جو مجھ میں کبھی — اور یہ زندگی کے علوی لمحے ہوتے ہیں — تیزی سے بھڑکتا ہے۔ افسوس کہ اکثر — اور جس زمین سے ہم مربوط ہیں اس زمین میں بیشتر سفلی ہی ہے — بہت دھما رہتا ہے، گو شکر ہے کہ بجھتا نہیں اور خدا کرے کہ جس دن یہ شعلہ قلب میری بے حمیتی سے بجھے اُس دن بلکہ اُسی لمحہ یہ شمع جیا بھی گل ہو جائے.....“

یہ شعلہ یہ لاہوتی نور مجھے چھوڑے جا رہا ہے، مجھے خدا اس کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ ملوث محیط جس میں میں تیر رہا ہوں زیادہ کثیف زیادہ غلیظ ہوتا جا رہا ہے! دا عظم کا وعظ اور نصیب کی ہیجان انگیز صدامیرے پاس سے اثر کئے بغیر گزر جاتے ہیں.....“

”ویران صنم خانوں“ کے عنوان سے زندگی کے حقائق کا تجزیہ کرتے ہیں اور اپنے وجدان کا مشکل راستہ طے کر کے فکر و نظر کی اُس منزل پر پہنچتے ہیں جہاں بے حقیقت زندگی کی حقیقت اُن کو مایوس کر دیتی ہے۔ — فرماتے ہیں:-

”طفلی و عشق کے ویران معبدوں کو چھوڑ کر میں آگے بڑھا۔ افکار و احساسات کے نادیدہ اُنقوں کی طرف زندگی ڈراؤنی تیزی کے ساتھ مجھے لے گئی اور میں نے دوسروں کے معبد کے دروازوں میں سے اندر جھانکا۔ مگر میری نگاہ نے نہایت گہرے پردوں میں سے گزر کر دیکھا تو یہ دیکھا کہ ہر جگہ ویران معبدوں کے سوا کچھ نہیں۔ قلب نے بھی کہا کہ میں کبھی تجلی گاہِ ارمان تھا۔ کبھی! وہ علوم جس کے لئے علماء سرکھپا رہے ہیں، وہ سوز و گدازِ بشری جس کی ترجمانی شعرا کرتے رہے ہیں، دوستی، عشق، دین، فکرِ بشر، سب کے سب آخر میں دیکھے تو ویران معبد ہی نظر آئے۔ دماغ و قلب کے ویران صنم خلعے!

اب اُن میں حسرت و یاس و تنہا سیر کرتے ہیں!

سجاد کی زندگی کا کرب روحانی — جس کا بڑا سبب غالباً یہ تھا کہ وہ اُن کی زندگی اُن کے فطری ماحول سے بہت دور پھینک دی گئی تھی — اُن کے مضامین میں بار بار ظاہر ہوتا ہے اور وہ اپنے ادبی ذوق کی پرکیف اور مست جوانی کو



ایک ایسے بے پناہ بوڑھا بچے میں منتقل ہوتے دیکھتے ہیں۔ اس انحطاط کا ماتم کرتے ہیں۔ جس نے اُن کی شہریت کو تباہ کر دیا! جب ہی تو اپنی فطرت کے اس مزار کے سرہانے بیٹھ کر وہ انسانوں کے ویران صنم خانوں کا مرثیہ لکھتے ہیں۔!

میں اگر سجاد کا سواغ نگار ہوتا تو اُن کے مضامین پر تبصرہ کرنے سے پہلے کسی نہ کسی طرح یہ بھی پتہ چلاتا کہ اُن کا ہر مضمون کب اور کس ماحول میں لکھا گیا۔ اُس وقت میں بتا سکتا کہ وہ خود اپنی زندگی کے حادثے سے کس حد تک متاثر ہوئے تھے اور کس طرح اُن کی فطرت نے ان حوادث سے مجروح ہو کر ایک بلند پرواز ادیب کو "حسرت و یاس و تمنّا" کے تاریک اور ویران صنم خانہ تک پہنچایا تھا۔

اپریل ۱۹۲۳ء میں رسالہ ہمایوں نے اُن کا ایک مختصر مضمون شائع کیا تھا جس کا عنوان "قوت" تھا۔ ان چند سطروں میں ہم ایک طعن آمیز تمثیل کا پیرایہ دیکھتے ہیں۔ وہ مضمون زمانہ کے حالات پر گویا ایک SATIRE ہے جس کے کانٹوں کا نوک بہت تیز ہے۔ ہم ان سطور میں سجاد کو ہندوستان کے حالاتِ حاضرہ پر تحقیر کی نظر ڈالتے دیکھتے ہیں۔ اُن کے فلم کے ان کانٹوں کی نوک پر ہمیں اُن کے خونِ دل کی سُرخِ نظر آتی ہے! — لکھتے ہیں:۔

"گلی کے کنارے میں اُس مجمع کو اکٹرا دیکھا کرتا تھا۔ مزدوروں کے، قلیوں کے، لڑکے غول کے غول دوپہر کو وہاں کھیلتے ہوتے تھے۔ وہ آپس میں اُچھتے تھے، چبھتے تھے، چلاتے تھے۔ ایک دن میں اُس راستہ سے گزر رہا تھا۔ لڑکوں کا مجمع تو تھا مگر کھیل نہ تھا۔ بلکہ وہ حلقہ باندھے کسی چیز کا تماشا دیکھ رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مزیدار تماشا انھیں بہت لطف دے رہا ہے۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔ میں نے دیکھا کہ جسے وہ ذوق و شوق سے دیکھ رہے تھے وہ ایسا تماشا تھا جو غالباً اُنکی تفریحِ طبع کے لئے روز ہوتا ہوگا۔ ایک بڑا لڑکا جو سن میں سب سے زیادہ معلوم ہوتا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قریب قریب جوان ہو چکا تھا متکبرانہ بیچ میں کھڑا تھا اور ایک چھوٹا لڑکا اُس سے دست و گریبان ہو رہا تھا۔ بڑا لڑکا چھوٹے کو چپتیا رہا تھا اور غلیظ گالیاں دے دے کر اپنے سے علیحدہ کر رہا تھا چھوٹا لڑکا گھونے کھا رہا ہے، تھپڑ کھا رہا ہے۔ بڑے لڑکے کے ہر جھٹکے سے زمین پر گر پڑتا ہے۔ ہر گھونے پر ہائے کی آواز اُس کے منہ سے نکلتی ہے۔ مگر گرا کھٹا ہے، روتا جاتا ہے روتے سے اور گرنے سے اُس کے بال اُس کا چہرہ خاک آلود ہو رہے ہیں، لیکن وہ پھر بڑے لڑکے سے غصہ میں لیٹ جاتا ہے۔ ہچکیاں بندھ رہی ہیں مگر کہے جاتا ہے "میری ہے لاوا" یہ کہہ کر ایک قمچی کو بڑے لڑکے سے چھیننا چاہتا ہے۔ طلبِ حق کے مقابلہ میں اُسے ایک گھونسا ایک لات ملتی ہے جسے کھا کر وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹتا ہے مگر پھر آگے آتا ہے۔ روتے اور چیخنے کی



وجہ سے اُس کی آواز بیٹھ گئی ہے، اُس کا ضعف بڑھتا جا رہا ہے لیکن اپنی قیمتی بڑے لڑکے سے واپس لینے کی کوشش کئے جا رہا ہے۔ آخر کار اُس پر ایک ایسا لپڑ پڑا جس سے وہ بھنا گیا اور چکر کھا کر زمین پر آ رہا۔ اب اُس میں اُٹھنے کی قوت نہ رہی تھی۔ کمزوری سے زمین پر پڑا رہ رہا تھا۔ اور بڑے لڑکے کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر بڑا لڑکا جبر و قہر سے حاصل کی ہوئی قیمتی کو مفتخرانہ انداز سے ہلا ہلا کر اُس چھوٹی مخلوق کے (جو حلقہ باندھے کھڑی تھی اور قوت کے مقابلہ میں عاجز کو بیچ جانتی تھی) قہقہوں اور تالیوں میں جھومتا ہوا چلا گیا۔

عین اُس وقت اُس منظر کے اوپر سے ایک کوّا جس نے ایک آشیانہ شہقت میں گھس کر ابھی ابھی انڈوں کو پھوڑا تھا اور انھیں کھا کر شکم سیر ہوا تھا مصنوعی فزار کے انداز سے گزر رہا تھا۔ اور غیض مادرانہ میں بھری ہوئی ایک مینا سادہ لوجی سے کھونگیں مارنے کی کوشش کر کے قوت اور جیلہ کو اپنے زعم میں مجروح کر رہی تھی !!

۱۹۲۲ء تک ہندوستان کے گزرے ہوئے دس بارہ سال کی روئداد کی طرف یہ ایک طنز آمیز اشارہ ہے۔ اُس عجز اور بے کسی کی حالت کی طرف جس حالت میں وہ شاید خود اپنے وجود معنوی کو بھی دیکھ رہے تھے۔ اس تمثال کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ سجاد کی سریع الحس روح ملک سیاسی کش مکش سے بہت دور رہ کر بھی کتنی قریب تھی

خیالستان سجاد کے مختصر انسانوں کا مجموعہ ہے اور ان کی رومانیت اور تخیل کا بہترین عکس ہے۔ وہ بلاشبہ اردو ادب کے جواہر خانہ میں ایک بہت قیمتی ہیرے کی انگوٹھی ہے۔ ان اوراق میں سجاد اپنی قوت فکر اور رعنائی بیان کے اعلیٰ ترین درجے تک پہنچے ہیں۔ کاغذ کی سطح پر اُن کی فکر فلک پہانے رومانیت کی روح کے ہزار ہا جلووں کو بے نقاب کیا ہے۔ اور ان کے قلم کی نقاشی نے ایسے دل نواز نقش و نگار بنائے ہیں جن کی نوک و پلک میں افکار لطیف کی ایک دُنیا آباد ہے جہاں کہیں وہ مناظر فطرت کا عکس اپنی روح کے آئینہ میں دیکھتے ہیں وہاں اُن کی تحریروں کا پڑھنے والا اُن کے وجدان کی موسیقی میں محو ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً خاورستان و گلستان کا پہلا منظر پیش کرتے ہیں:-

فضا میں خاموشی، بے پایاں سمندر، ڈراؤنی خاموشی، وحشت انگیز سکوت، کوئی صدا نہیں، کوئی اثر حیات نہیں، ایک غیر محدود مگر روشن تنہائی، ایک محشر سکون۔۔۔ یہ عالم ہے! چاند خاموشی کے ساتھ گویا سوچ رہا ہے، موجیں سوچ رہی ہیں، چاند کی کرنوں کے سیلان سے بچا ہوا سماں شاید سوچ رہا ہے، بادلوں کے منتشر ٹکڑے سوچ رہے ہیں۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا اس خاموشی کا بھید چپکے چپکے سمندر کے کان میں کہنا چاہتی ہے اور نہیں کہہ سکتی! سمندر کا سینہ سانس لینے کی کوشش کرنا چاہتا ہے۔۔۔ تمام موجودات میں گویا ایک کروٹ لینے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔



ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بے پایاں شستی اور سکوت میں اگر کہیں سے ذرا سی صدا بھی آ جائے تو دنیا ہنس پڑے گی۔ اچھل پڑے گی!!  
خارا اور نسرین کی پہلی ملاقات کے منظر کا ایک ٹکڑا دیکھئے۔

”یہ جزیرہ گو کہ بے انتہا خوب صورت تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک گراں خواب میں سو رہا ہے اور ہمیشہ سے کسی چیز کا انتظار کر رہا ہے۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کا بوسہ لینا تھا کہ جزیرہ کے پرند چھپا کر اڑنے لگے۔ تمام کلیاں ایک دم کھل گئیں۔ ایک گرد باد آہنگ و رنگ ایک زمزمہ جوش و خروش نے کل جزیرہ کو گھیر لیا۔“

پہلے نسرین ہوش میں آئی تو دیکھا کہ اُس کے ہونٹوں پر جہاں خارا نے بوسہ لیا تھا اچھل پھول کھلا ہوا ہے!

سجاد کی ادبیت کا شاہکار میری رائے میں خیالستان ہے۔ اس کے بعد دوسرے افسانے اور مضامین جو خاص خاص موضوعات کو مرکزِ نظر بنا کر لکھے گئے ہیں اُن میں زیادہ تر ایک دھیمّا طنز اثر پیدا کرتا ہے۔ اسلوب بیان ”خیالستان“ کی نسبت سے سادہ ہے یعنی کل کاری کم ہے مگر چٹکیاں کم نہیں ہیں مثلاً ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ میں ایک مضمون نگار اپنے احباب کی کثرت کا شکوہ سنج ہے۔ ”صحبتِ نا جنس“ میں دو لڑکیوں کی خط و کتابت کو اُس درد و کرب کا پیامی بنایا گیا ہے جو شوہر اور بیوی کے مذاق کے اختلاف سے پیدا ہوتا ہے۔ اس افسانہ میں سجاد نے مزاحی اور طنزیہ انداز بیان کو اپنے بہترین اسلوب میں پیش کیا ہے اور سماج کے ایک بڑے گناہ کو اس طرح بے نقاب کیا ہے کہ پڑھنے والا اس نگارش کی ادبیت سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے اور اُس کا نئے کی خلش بھی محسوس کرتا ہے جس سے ہماری سماج میں ازدواجی زندگی کبھی کبھی بے آہنگ ہو جاتی ہے اور اکثر تلخ آہنگ! غمناک اپنی سہیلی سلما کو اپنے شوہر کا حال لکھتی ہے :-

”وہ لڑکپن کی امیدیں ایک لال کی ہلکی پرواز کی طرح غائب ہو گئیں، ایک چھوٹی چڑیا کی طرح اُن کا خون ہو گیا!! سیاہ کا تیسرا یا چوتھا دن تھا۔ میں پیانو کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ مجھ سے ذرا دور آرام کرسی پر ڈھیر ہو رہے تھے، میں یوں ہی بیٹھی بیٹھی پیانو کو بجا نہیں رہی تھی بلکہ کھیل رہی تھی کہ میرے کانوں میں وہ بھاری اور کرخت آواز آئی۔ ”ہم سنے ہیں آپ اچھے گائین گاتی ہیں، اگر دو ایک ہم کو سنا میں تو بڑی مہربانی ہوگی“

میں رُکی اور استعجاب آمیز انداز سے اُن کی طرف دیکھنے لگی معلوم نہیں کہ اُس نظر کے آنکھوں نے کیا معنی لیے، کہنے لگے :-

”کوئی راگنی کوئی ٹیپہ کوئی غزل ہمارے واسطے ہونا، ہم یہ نہیں کہتا کہ کیا سناؤ۔ آپ کو جو پسند

ہو وہ سناؤ۔“

میں بھوت نظر سے دیکھ رہی تھی اور اُس تقریر کو سن رہی تھی، پھر وہ فرمانے لگے :-



” اچھا اور کچھ نہیں تو یہ غزل قوسناؤ :-

” دونوں ہاتھوں میں مہندی لگالے پری !

میں کیا جواب دیتی حیران تھی، وہ مسلسل گانے کی چیزیں پیش کرتے جاتے تھے۔

” اچھا صاحب ! غزل نہیں تو کوئی نائٹک کی چیز :-

” دیتا ہوں تجھ کو تختِ سلیمان کی قسم !

(اور اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر پورے جوش اور نہایت محبت اور حرص بھری نظر سے مجھے دیکھ کر)

” بل مجھ سے اسے پری تجھے انسان کی قسم !

مجھے چپ لگی ہوئی تھی، آخر وہ اٹھ کر پیانو کے قریب آگئے اور فرمانے لگے :-

” صاحب کیا غضب ہے۔ میں اس قدر اکتاس کیا ہوں آپ قبول نہیں کرتے ! مہربانگی کر کے

مداری لال یا امانت کی کوئی چیز آپ سنا دیں گے تو کیا ہوگا !

ایسے ہی چند دل دوز لطیفے سنا کر عذرا لکھتی ہے :-

” سلما ! سلما ! آ میرے حال زار کو دیکھ ! کھانے کے بعد متواتر زور زور سے ڈکار لینے والے

آدمی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہوں۔ کل جو خیال آیا تو دن بھر رویا کی، پیٹ پر ہاتھ پھر کر اونٹ کی

طرح ڈکار لینا — عا ! عا ! ا ف۔ غضب ! ..... یہ آنکھیں یہ ڈکار۔ یہ آواز، یہ

” دونوں ہاتھوں ..... میں مہندی لگالے پری“ کا عشق ! کچھ نہیں سو جھٹکا کہ کہاں پناہ لوں !.....

وہ ایک سیاہ ابر کی طرح گھر پر چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ..... کیا عمر یوں ہی گزرے گی ؟

اس افسانے میں سجاد نے ہماری سماج کے ایک دل خراش حزنہ کو طشت از بام کیا ہے اور اسی طرح ” چڑیا چڑے

کی کہانی“ میں چڑے کی زبان سے اور اسی طرح ” نکاح ثانی“ میں ایک نوجوان عروس اور ایک بازاری عورت کی گفتگو میں

مرد کی زندگی کے متعلق عورت کے جذبات کی ایک نازک اور لطیف تصویر کھینچی ہے۔ اس افسانہ میں نفسیات، گستاخ اور

شرافت جنسی کا ایک لطیف پہلو نمایاں کر کے۔ اخلاقی حسن اور بد صورتی کے تقابل پر اپنا زور قلم صرف کر کے۔ آنکھوں

نے مرد کی جنسی آلودگیوں کے دھبے دھوئے ہیں۔ افسانہ کا آخری منظر وہ ہے جب نوجوان بیوی اپنے شوہر کو ایک بازاری

عورت کے پنجرے سے رہا کرنے کے لئے جاتی ہے :-

” ایسی آواز سے جس سے ادائے استہزا ظاہر ہوتی ہے اُس نے (بازاری عورت نے)

جواب دیا ” اپنے شوہر کو مجھ سے چاہتی ہو مگر بی بی جان ! آپ غلطی پر ہیں۔ میں نے کسی کے شوہر

کو ضبط نہیں کر لیا ! وہ (بیوی) اس جواب کی پہلے ہی سے متوقع تھی اُس کے سننے ہی اُس نے تار

باندھ دیا : ” آخر اس کی کیا ضرورت ہے۔ جھوٹ بولنے کی کوئی حاجت نہیں، میں تم سے یہاں لڑھکی



لڑنے نہیں آئی ہوں، یقیناً مافوق سے برسرِ رکھنے کا بھی میں اپنے میں کوئی حق نہیں دیکھتی، میں جو آئی ہوں تو اس لئے کہ اب بھی شاید تمہارے دل میں وہ چیز باقی ہو جو ہم سب کا حصہ ہے میں تمہیں تریا ہٹ کا نہیں تریا پریم کا واسطہ دیتی ہوں! میں تم سے اپنا خاوند چھیننے نہیں آئی، کیونکہ اپنے میں اس کی نہ قابلیت اور نہ طاقت پاتی ہوں! میں اُسے مانگنے آئی ہوں! تمہاری پہلی میں اس وقت ایک بڑی چیز ہے! اُسے چاہو مسل دو چاہے چھوڑ دو! ان آنکھوں کو جو برسوں کے رونے سے تر ہو رہی ہیں تم ٹکھا سکتی ہو! ..... یہ جانتی ہوں کہ وہ اس وقت مجھ سے زیادہ تمہارا ہے۔ مجھ سے بھاگ کر تمہارے پاس آتا ہے۔ حالانکہ وہ میرا شوہر ہے۔ اُسے صرف میرا ہو کر رہنا چاہیے، میرے سوا اُس پر کسی کا حق نہیں۔ میرے سوا وہ کسی کی ملکیت نہیں کسی کی امانت نہیں، تم عورت کے دل کی باتیں سمجھ سکتی ہو۔ سمجھتی ہونا ملے کہیں سمجھو! تم نے میرا شوہر لے کر مجھ سے کیا کیا لے لیا۔ گھر بھر کا اسن، گھر بھر کا چین لے لیا۔ وہ کل رات اور بہت سی راتوں کی طرح یہاں تھا۔ اُس نے ساری رات شاید کیا، یقیناً، تمہارے یہاں گزار دی شاید تم جو مجھ سے ملنے اس کمرہ سے آئیں تو اُس کے پہلو سے اُٹھ کر آئیں! لیکن جانتی ہو کہ اُسکی بیوی نے یہ رات کیونکر کاٹی؟ اس طرح کی اور سینکڑوں راتیں کس طرح کاٹیں؟ جہنم کے انگاروں میں لوٹ کر کاٹیں! میری پانچ برس کی — ہاں! سنتی ہو؟ میرے پاس پانچ برس کی ایک ننھی بھولی جان بھی ہے وہ بھی روتے روتے بابا کا انتظار کر کے سوئی ہے۔“

ادھر وہ (بازاری عورت) کونے میں ایک مونڈھا کھینچ کر اُس پر بیٹھ گئی اور پاؤں پر پاؤں رکھ اُسے ہلانا شروع کیا اور ایک مستہزی اور بے امان نظر سے نوجوان عورت کو دیکھنے لگی۔  
 ”تو اب میں کیا کروں؟ کیا ہر شام بیگم صاحبہ کے گھر اُن کے شوہر کو ہاتھ پکڑ کر پہنچا آ یا کروں؟“  
 اس گفتگو میں غصہ پیدا ہوتا ہے۔ بازاری عورت بیوی پر حملہ کرنے اُٹھتی ہے۔

”اُس پر حملہ کرنے کے لئے ایک قدم آگے ڈالا مگر صرف ایک قدم، دوسرا قدم اٹھانا چاہتی

تھی کہ پیچھے سے فولادی ہاتھوں نے اُس کے کندھوں کو پکڑ لیا.....“

یہ وہ گم کردہ راہ شوہر تھا جو کسی گوشہ میں کھڑا ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس تصویر خانہ کا آخری منظر نمانہ نگار اس طرح پیش کرتا ہے۔ اور یہی منظر اس کا وہ ”پیام“ ہے جسے وہ اس افسانہ کے ذریعے سے پڑھنے والوں کے

دلوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔

اُس نے دیکھا کہ فاحشہ اُس کی بیوی پر ہاتھ چھوڑنا چاہتی ہے، یہ دیکھتے ہی دنیا اُس کی آنکھوں میں تاریک ہو گئی۔ وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ کواڑ کھول کے کمرے میں در آیا۔ اور اپنے



آہنی پنچوں سے اُس کے کندھوں کو پکڑ کر جھنجھوڑ دیا اور ایک جھٹکا دے کر اُسے اور اُس کے ساتھ اُس کی محبت کو اپنے سے دُور پھینک دیا اور پھر اپنی بیوی کے پاس جا کر اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لے اور ایک نگاہِ استرحام کے ساتھ جس میں آج کے دن تک کے تمام تصوروں کے لئے طلبِ عضو آکر جمع ہو گئی تھی اُس نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا:-

”میری خطاؤں کو معاف کر دو۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں اور میں صرف تمہارا ہوں اور تمہارے ہونگا۔“

اور پھر اُس کے چہرے کو جس پر در آنسوؤں کے قطرے، دو قطرہ ہائے سعادت جھلک رہے تھے اپنی طرف کھینچ کر اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے!

اور جب کہ فاحشہ اپنے غصہ اور حسد کو ایک کھسیانی ہنسی سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اس بیاہے جوڑے نے جن کے درمیان اب تک ایک سرد مہری کی دیوار حائل تھی جسے وہ ہٹا نہ سکے تھے پاک و صاف محبت بھرا بوسہ لیکر گویا دوسری مرتبہ نکاح کیا اور وہ پیمانِ وفا باندھا جو اب عمر بھر تک نہ ٹوٹے گا۔ یہ بوسہ اُس پیمانِ وفا کی مہر تھا!

جس طرح اس افسانہ میں سجاد نے نہ صرف ہماری سطح کی ایک ناخوشگوار حقیقت کو اپنے قلم کے زور سے دل گداز بنایا ہے، بلکہ افسانہ کی روح میں ازدواج کے اخلاقی معیار کو سمو دیا ہے۔ اس طرح ”سودائے سنگین“ میں اُنھوں نے حُسن و عشق کی آویزش کا ایک حزیں بہت موثر انداز میں پیش کر کے جذبات نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اگر ”خیالستان“ میں اُنھوں نے افسانہ کی زندگی کے دو ماہی اور جنسی فلسفہ کی شعریت کو ایک ایسی سطح مرتفع پر نہ پہنچا دیا ہوتا جو اوسط درجہ کے اہل قلم کی دسترس سے باہر ہے تو نہیں اُن کے تمام افسانوں میں ”سودائے سنگین“ کے روحانی حزیں کو اُن کا سب سے بڑا اثا بکار قرار دیتا۔ اس افسانہ کا اٹھان کچھ اس قدر بے تکان ہے کہ گویا اُس کا لکھنے والا ”فرامرز“ کا نام لیکر فی الحال خود اپنے وجود معنوی کی تصویر کھینچ رہا ہے! جو لوگ سجاد کی زندگی کے اندروں کی کوئی جھلک دیکھ چکے ہیں وہ دیکھیں کہ ”سودائے سنگین“ میں سجاد نے فرامرز کے وجود معنوی کا عکس جس نقش و نگار میں پیش کیا ہے اور اپنے اس افسانہ میں جو تصویر خانہ ترتیب دیا ہے وہ خود اُن کے وجدان اور اُن کی واردات سے کس قدر قریب ہے۔ اس طرح اپنے افسانہ کے ہیرو کا تعارف کراتے ہیں:-

”فرامرز“ کو میں برسوں سے جانتا تھا۔ یہ ایک شاعر تھا۔ حساً و فکرًا شاعر، اگرچہ لساناً نہ ہو۔۔۔۔۔۔ اپنی تمام ہئیت معنویہ کے ساتھ شاعر تھا کہ زندگی کو نورِ شعر میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ اُن بد بختوں میں سے تھا جو زندگی کی مادیات کے تھپڑے کھانے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ حالانکہ اُن کا خستہ اور مجروح اور ہائے ستم، شاعرانہ دل مثل ایک مریض بچے کے اُن تھپڑوں کے کھانے کی طاقت نہیں رکھتا۔ مگر اُس کی طبیعت میں



ایک میلان نشوونہا کہ سب سے زیادہ گھبر زمانہ میں اپنے پڑ ملال چہرے پر ایک مسکراہٹ ضرور رکھتا تھا۔ اس تبسم سے میں یہ سمجھتا تھا کہ اُسے زندگی کی مادیات سے جب پالا پڑتا ہے تو وہ اُن کا یقین نہ کرنے میں ثابت قدم رہنا چاہتا ہے اور اس طرح اپنے تئیں دھوکا دیا کرتا ہے۔ خود کہا بھی یہی کرتا تھا۔

”زندگی میں سے موسیقی اور شعر اور پھول اور روشنی اور پھر ان سب کا مجموعہ ان سب کا حاصل عورت کو نکال ڈالو، پھر دیکھیں تم کیونکر اس دُنیا میں زندہ رہنے کی قوت اپنے اندر پاتے ہو؟ اگر زندگی ان ہی چیزوں سے عبارت ہوتی اور اُن کی حقیقت بھی صرف تخیل سے مرکب ہوتی تو ہم سب کتنے خوش قسمت ہوتے؟ مگر یہ رنگین چیزیں ہوا میں رنگ بن کر اڑ جاتی ہیں، غائب ہو جاتی ہیں۔ اور یہ عورتیں؟ کتاب حیات کی اس جلد کو ایک جلد زرا ندوز کی شکل میں دُور ہی سے دیکھتا تھا۔ اُسے پڑھنے اُس کے بابوں اور صفحوں کو جو آنسوؤں سے لکھے گئے ہیں کھول کر دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ ابھی اُسے یہ حقیقت معلوم نہ ہوئی تھی کہ زندگی میں شعر ایک نوحہ، ماتم، موسیقی، ایک فغان یا اس، پھول ایک منجد قطرہ، گریہ روشنی، ایک امید گرینہ، ان کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اور ابھی اُس نے یہ نہیں معلوم کیا تھا کہ عورت بھی اُس سراب کے مانند ہے کہ ڈھونڈو مگر نہیں ملتا، دکھائی دیتا معلوم ہوتا ہے مگر ہاتھ نہیں آتا؛.....“

فرامرز کے ”سودائے سنگین“ کا آخری منظر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ وہ اپنے بے وفا محبوب کے مرمرین مجسمہ کے سامنے کھڑا ہے اور اپنے عشق و محبت کی گزری ہوئی داستان کے نقوش کو تخیل کی وسیع دُنیا میں اس طرح اُجاگر کر رہا ہے۔

”یہ بھئی، ہاں وہی بھئی، اُس کرہ کو اپنے پاؤں تلے لڑھکاتی میرے پاس آئی۔ اور آتے وقت اُس تاریکی میں لرزتی اور قد میں بڑھتی جاتی بھئی۔ بجلی جو چمکی تو میں نے اُسے صاف اور واضح طور پر دیکھا۔ اُس نے باہیں میرے گلے میں ڈال دیں، تاروں کے تاریکی پر ابھر اپنے چمکدار چنگلوں سے خون گرا رہا تھا کہ ہم ایک لمحہ میں ایک بوسہ محبت کے ساتھ ساری عمر بسر کر گئے!۔ اب اس رات کے بعد ہر رات کی تاریکی میں وہ لرزتی اپنے کرہ کو لڑھکاتی لڑھکاتی اپنی عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیتی ہے اور ایک لمحہ میں۔۔۔ اُس لمحہ میں جو عمر کے طول کے برابر ہوتا ہے۔ مجھے وہ لطف زندگی جو کسی عورت میں خاص کر اُس میں نہیں جس نے میرے ساتھ بے وفائی کی۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ سجاد نے بھی اپنی زندگی میں اس مجسمہ مرمر کی طرح کسی ایسے ہی مجسمہ مرمر کی خوابیدہ روح



کو جاگتے نہ دیکھا ہوا رکتی راقوں کی تاریکیوں نے فرامرز کے اُس مجسمہ مرمر کی ٹھنڈی رُوح کو گرہ لایا ہوگا! کتنے ایسے بوسوں کو جس میں سے ہر ایک کے ساتھ ایک پوری عمر بسر ہوگئی ہو سجاد نے دُنیا کی تاریکی میں اُجالا کرتے دیکھا ہوگا! کیا اُنھوں نے اپنے قصورات کی ناپید کنار و سعتوں میں فرامرز کو اپنا مثیل یا اپنے کو فرامرز کا مثیل پایا؟ — اب وہ تمام وسعتیں سمٹ کر ایک مشت خاک بن چکی ہیں اور وہ مشت خاک ایک سرمہر تودہ خاک کے اندر وہ سب کچھ سمیٹ کر لے گئی جو اُس کا تھا! سجاد کا ورثہ اب صرف یہ چند اوراق ہیں — کچھ وہ کہ گویا ایک صحن چمن ہے جس میں پھول مسکرا رہے ہیں اور کچھ وہ کہ گویا کسی شہید کا خون آلود کفن ہے لالہ رنگ اور داغ دار! — بلکہ میں تو سجاد کے قلم کی گلکاریوں میں موسم بہار کا ایک تختہ چمن دیکھتا ہوں کہ وہیں مسکراتے ہوئے پھولوں کے ہجوم میں ایک خون آلود کفن کے ٹکڑے بھی بکھرے پڑے ہیں! — مزاح اور طنز کی شوخیوں میں بھی سجاد کی غمگین رُوح کا عکس موجود ہے اور یہی ان کی فطری شعریت کا کمال ہے!

سجاد کی شعر گوئی ان اوراق میں میرا موضوع نہیں ہے تاہم جو کچھ اُوپر کہ چکا اُسی کی آئینہ دار اُن کی ایک نظم کے چند اشعار بھی پیش کئے دیتا ہوں۔ اس نظم کا عنوان ہے ”بلبل“

فرماتے ہیں یہ سہ

نہال گل پہ جو تیرا مکاں ہے لے بلبل  
خروش جوئے بہاری ہے یا ہے خندہ گل  
عجب نہیں کہ جو یہ پوچھیں تجھ سے غنچہ دہن  
کسی کو عشق کی تیرے خبر نہیں افسوس!  
تو پھر یہ کس لئے شور و فغاں ہے اے بلبل؟  
تو کس کے واسطے نالہ کناں ہے اے بلبل؟  
بتا کہ کیا ترا درد نہاں ہے اے بلبل؟  
مراقلم ہی ترا ترجمان ہے اے بلبل!

حقیقت یہ ہے کہ سجاد کی غمگین رُوح شکست آرزو کی ان طوفانی گرجوں سے اپنے لئے موسیقی حاصل کرتی تھی۔ اُن کا آغاز وہ تھا کہ اگر خود علیگڑھ کے دارالعلوم نے جہاں اُن کی نوجوانی کا بہترین زمانہ گزرا اُن کی قدیم ہوتی اور اُن کو ایک علمی اور ادبی فضا میں سکون قلب حاصل کرنے کا موقع دیا ہوتا تو خدا جانے وہ کتنے بے مثل ادبی شاہکار لکھتے جن سے ہماری رُوحوں کے آتش خانے گرم ہوتے! لیکن ہرن کی پیٹھ پر گھاس لاد دی گئی اور سجاد کو دُنیا نے ادب کی محفل کی بجائے ”ڈیٹی کلکٹری“ کی کچھری میں دیکھا! شعرو ادب کے اُن چند لمحوں کو جنھوں نے اُن کی زندگی کی راہ پائی وہ عمر بھر ایک جنازے کی طرح اپنے کاندھے پر لئے پھرے — لوگ اُس جنازہ کے دو شالہ کی زد کا کو دیکھنے لگے۔ یہ نہ دیکھا کہ اُس دو شالہ کے نیچے کوئی بہت پُرانا ناستور ہے! سجاد کی ادبی زندگی کا خون اُن لوگوں کی گردن پر ہے جنھوں نے اس بہتے ہوئے چشمہ کا رخ باغ کی کیاریوں سے پھیر کر مینڈکوں کے اس تالاب کی طرف



بدل دیا جہاں ایک مچھو پانی پورا سمندر سمجھا جاتا ہے! اس طرح سجاد مرنے سے پہلے ہی مرچکے تھے۔ مارے جا چکے تھے!

سجاد کی ادبیات میں اُن کا مخصوص انداز نگارش بہت نمایاں ہے۔ ترجموں میں بھی اور اُن کے طبعزاد الفاظ میں بھی، غالب کی طرح اُکھٹوں نے بھی الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں ایجاد کیں، ایک نیا اسلوب بیان ایجاد کیا اور دودو چار چار لفظوں کے طبعزاد مرکبات میں قوتِ بیان کی تمام شدت کو مرکوز کر دینے کا ایک نیا انداز اختیار کیا۔ اُن کے اس ”تجدد“ کو جدید ترکی ادب سے بہت امداد ملی ہوگی لیکن اُردو زبان میں اپنے بیان کی روانی کے ساتھ ساتھ بظاہر مشکل مرکبات کو اس طرح کھپا دینا کہ وہ اُن کے بیان کی موسیقی سے ہم آہنگ ہو جائیں اُن ہی کا کام تھا۔ یہی اُن کی مخصوص انفرادیت تھی۔ چند مثالیں پیش کرتا ہوں:-

”چاہنے اور چاہے جانے کی ایک عمیق احتیاج میری رُوح کو مضطرب کر رہی تھی“ میں نے اپنی زندگی اپنی عصمت اپنی تمام دُنیا کے امید تمھارے قدموں پر نشان کر دی تم نے اُنھیں کیا کیا؟ اُن میں سے ہر ایک ایک بڑی مکافات ایک بڑی بڑی قیمتوں کی ارزش رکھتی تھی۔ کہاں ہے اُن کی مکافات؟

”پلکوں کو اس قدر سیاہ بناؤ کہ اُن میں سے تمھاری نظر نکلے تو نورِ محمور کی طرح نکلے۔“ وہ غصہ جو رقابتِ عشق سے پیدا ہوتا ہے..... وہ دل کے ایک کونہ میں دل کی تاریکی سے صلح کر کے ملال کے ساتھ ترقی کرتا رہتا ہے۔ ہر رُوح اپنے ما بقی نصف کو ہر خوب صورت چیز میں ڈھونڈتی ہے۔“ ایسے آنسوؤں کے قطرے چاہے کسی ہی شور و سنگلاخ زمین پر گریں ضرور وہاں ایک نہالِ شفقت آگے گا۔

ان مرکبات کا ایک سیلاب ہے جو سجاد کے بے تکان قلم سے بہ رہا ہے:-

”ابتسام مسرت - خندہ جگر - آہِ خزان - گردِ باتِ حیات - پرستیدہ یگانہ - صمیمیت - اضطراب و جدائی - محبوبہ سودا انتما - عصبی بحران - حُسنِ نضرع - دستِ تغلب - محاکماتِ فکریہ - حیاتِ ساعیانہ - بیتِ القسوہ - نسوہِ مستی - ادائے تسلیمیتِ فحیہ حیات - فاجحہ طولانی - مضحک خوف - رابطہٴ مناسبات - ضربِ بے وفائی - نوازشِ کار - خندہٴ ضیاء - سلسبیلِ قمر - صرصرِ رنگِ سحاب - عزمِ آہنیں - حکمِ عدالت کی مہابت - طغیانِ غرور - قطرہٴ سعاد - گردِ بادِ آہنگ و رنگ - ادیبِ شہیر - فغانِ یاس - امیدِ گرینان —“

غالب کی نظم کی طرح سجاد کی نثر نے ان مشکل اور گراں تراکیب سے قدیم اسلوبِ بیان کا شیرازہ بکھیر کر پڑھنے والوں کے ادراک کو ان مرکب الفاظ کی وسعتوں اور گہرائیوں کے قریب بلایا۔ زبان کے نشوونما کا یہ دور اب گزر چکا ہے۔ پھر بھی بلند پایہ



ادبیات میں خندہ جگر، حسن تضرع، ضرب بے وفائی، خندہ ضیاء، سلسبیل قمر، فغانِ یاس، امید گریزاں اور گردِ بادِ آہنگِ رنگ کی بلاغت اور عظمت کم نہیں ہو سکی ہے! ادبیات کے یہ "تاج محل" ہر روز تعمیر نہیں ہوا کرتے! لیکن جب کبھی دیکھئے تو تعمیر معلوم ہوتے ہیں۔ البتہ اب دنیا کو ان تاج محلوں کے بنانے کی فرصت نہیں! تاہم باوجود اس کے کیا اُس قوتِ تعمیر اور اُس حسنِ عمل کی عظمت کم ہو سکتی ہے جو تاج محل کے معماروں کو نصیب ہوئی تھی؟

سجاد ایک ترقی پسند ادیب تھے! کیا یہ کوئی عجیب دعویٰ ہے؟ بلاشبہ ترقی پسندی کے صحیح مفہوم کے اندر سجاد کا اندازِ نگارش "ترقی پسند" تھا انھوں نے اردو ادب کو ترکی ادب کے ترقی پسند رجحانات سے متاثر کر کے قدامت کی زنجیریں توڑ دیں۔ نہ صرف انشا پر دازی کے اعتبار سے بلکہ مطالب کے اعتبار سے بھی انھوں نے اپنے پڑھنے والوں کو ترقی پسندی کا پیام دیا۔ اُن کے افسانوں کے تمام موضوعات بھی ایسے ہی ہیں اور خود اردو زبان کے متعلق بھی اُن کے خیالات نے قدامت پسندی کی حدود کو توڑ دیا تھا۔ زبان کی ترقی اور تہذیب کے متعلق وہ قدیم راستوں سے ہٹ کر آگے بڑھنا چاہتے تھے اور یہ رجحان اُس خطبہ صدارت میں بھی پوری طرح ظاہر ہوتا ہے جو انھوں نے ہندوستانی اکیڈمی کی چھٹی کانفرنس میں پڑھا تھا اس خطبہ میں اردو زبان کی ترقی کے وسائل سے بحث کرتے ہوئے انھوں نے طباعت کے مسئلہ پر کہا تھا کہ:-

"جب تک آپ لیسٹو کے شکنجے سے اپنے اخبارات اور اپنی کتابوں کو آزاد نہ کریں گے میری رائے میں اردو پوری ترقی نہیں کر سکتی..... سوائے ہندوستان کے اور ہندوستان میں بھی سوائے اردو کے کہیں اخبار اور کتابیں لیسٹو میں نہیں چھاپی جاتیں۔ ایران، مصر، ترکی، عربستان اور تو اور افغانستان اور حجاز بھی اُن تمام ممالک میں لیسٹو کی چھاپائی ایک قلم موقوف کر دی گئی..... ہمارا ہندوستان۔ میں نے غلط کہا، ہماری اردو ابھی تک پتھر کے زمانہ میں ہے۔ اس سے آگے نہیں بڑھی!"

انھوں نے اپنے اس خطبہ کا بڑا حصہ ٹائپ کی اس بحث کے لئے وقف کیا تھا اور پھر اس بحث کو یہاں تک پہنچایا تھا کہ اردو زبان کے لئے رومن رسم الخط اختیار کر لینے کی تحریک پر زور دیتے ہوئے کہا تھا کہ:-

"ایک اور خیال میں نے بار بار آپ کے سامنے پیش کیا ہے..... اب پھر آپ کو بہکانے اور آپ کے درِ سر کا باعث ہونے کے لئے میں اُسی راگ کو الٹا پتا ہوں لیکن اس مرتبہ میری ہمت بڑھی ہوئی ہے..... نہایت مختصر طور سے عرض کر دوں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ ترکی کی طرح قانوناً ہندوستانی کا فارسی حروف یا ناگری حروف میں لکھنا بند کر دیا جائے اور ہر شخص مجبور کیا جائے کہ وہ رومن میں لکھے پڑھے، نہیں، میری غرض یہ ہے کہ موجودہ فارسی خط اور ناگری خط جاری رہے مگر ساتھ ہی اس کے رومن کو بھی رواج دینے کی کوشش کی جائے۔"

اس مسئلہ پر مرحوم کی مفصل رائے ایک ضمیمہ کی صورت میں اُن کے خطبہ کے ساتھ ہی اکیڈمی کے رسالہ کی اپریل ۱۳۵۸ء کی اشاعت میں شائع ہوئی ہے۔ قطع نظر اس امر کے کہ یہ تجویز کہاں تک صحیح یا غلط یا قابل عمل یا ناقابل عمل ہے۔ سجاد مرحوم کے ان



رحمات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اردو ادب کو ایک بین الاقوامی حیثیت میں دیکھنے کے کس قدر خواہشمند تھے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ٹیگور کے بعد سجاد ہی نے سب سے زیادہ اپنے ادب کو باہر کے (خصوصاً ترکی ادب کے) اثرات سے متاثر کیا۔ اُن کے زمانہ کا ترکی ادب "جدید ادب" تھا۔ وہ ادب تھا جو ترکوں کو نئی زندگی کے دروازہ تک لایا۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ جو نسبت ۱۹ویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں ترکی ادب کو اُس کے عہدِ جدیدہ سے حاصل ہوئی وہی نسبت سجاد کی ادبیات کو کسی قدر کم درجہ میں، ہندوستان کے دورِ جدید سے حاصل ہے۔ کم درجہ میں اس لئے کہ مرحوم اپنی زندگی کا بہت ہی مختصر زمانہ نئے ادب کی تعمیر میں صرف کر سکے۔ بہر حال جو کچھ وراثت وہ اپنی زبان کے لئے چھوڑ گئے اُس کی قدر و قیمت سے انکار کرنا ناحق شناسی کا بدترین گناہ ہوگا۔ اردو زبان ایک زندہ زبان ہے اُس کی باعمل رُوح سے یلہ دم کی روح ہمیشہ بغل گیر رہے گی اور یہ ناممکن ہے کہ ہم اردو ادب کی ترقیوں کا ذکر کریں اور سجاد کو بھُلول جائیں !

وہ آخری ملاقات مجھے یاد آتی ہے۔ ایک دن کہنے لگے ”کیوں بھائی! یہ کیا بات ہے کہ اُردو زبان کے لئے اب کوئی دوسرا پریم چند پیدا نہیں ہوتا؟“ میں نے کہا ”کوئی پریم چند ہو یا اقبال ہو یا ٹیگور ہو۔ یہ نوع تو صرف ایک ہی پیدا ہوا کرتی ہے!۔ قدرت شاہکاروں کے پیدا کرنے میں کبھی بھی فیاض نہ تھی!۔۔۔ ایک غمگین اور تھکی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگے:۔۔۔ ”اے کاش.....! اور“ اے کاش“ کہہ کر رک گئے!۔۔۔ میں جانتا تھا کہ اس کے بعد وہ کیا کہتے! اس لئے گفتگو کا رخ بدل دیا۔

پھر حال میرے پاس سجاد کی آخری یاد گار اُن کی وہی غمگین اور تھکی ہوئی مسکراہٹ ہے جو اُس دن شام کو اُن کے ہونٹوں پر میں نے دیکھی تھی! آج جب میں اُن کے متعلق یہ چند اوراق لکھنے بیٹھا اور مجھے وہ آخری ملاقات یاد آئی تو اُن کے افکار کا آئینہ بن کر اُن کے وہی فلسفیانہ الفاظ پھر مجھے یاد آئے جو انھوں نے ”سیل زمانہ“ کو مخاطب کر کے لکھے تھے:-

”بے جا! — بہائے جا! نہ تجھ میں سلامتی نہ تیرے کنارے سلامتی! مٹے ہوؤں کے نشان مٹائے جا!۔ تیرا کون کو ڈبا! غواصوں کو غرق کر! یہی تیرا کام ہے..... بہتر یہی ہے کہ لا تعداد خس و خاشاک کی طرح جو مجھ سے پہلے آئے اور بعد میں آئیں گے، بے جاؤں.....! پس اے سیل زمانہ بے جا! بہائے لے جا! اُس بہریدہ ناکہ میں اُس عمانِ عظیم الشان میں، اُس اوقیانوسِ ابد میں، اب یا جب، تیرا دل چاہے مجھے گرا دے!!“



## یلدرم کی یاد میں!

اپنے دنشوار اور طلباء سے مجھے اکثر اس مسئلے پر بحثہ "کا اتفاق ہوا ہے کہ کوئی نامعقول شاعر نہیں ہو سکتا۔ جس شخص میں شریفوں کے اطوار نہ ہوں اُس میں فنون شریفہ کے آثار کیسے مل سکتے ہیں۔ مرحوم اصفہر گونڈوی اور سید سجاد حیدر میرے پیش نظر ہیں۔ اُنکی دل افروز شاعری اور انشاء پردازِ تمام تر اُن کی دل آویز شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ میرے سامنے ایسے اشخاص بھی ہیں جو شاعر اور انشاء پرداز کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ لیکن اُن کی شاعری اور انشاء پردازِ میں خامی بھی اُسی حد تک ملتی ہے جس حد تک بحیثیت انسان یہ گھٹیا واقع ہوئے ہیں۔

میرے نزدیک فن کی قدریں اور انسان کی قدیں یکساں ہیں۔ ایسا کوئی فن نہیں ہے جو انسان سے اُونچا یا اُس سے علیحدہ ہو۔ یلدرم علی گڑھ کے ساختہ پرداختہ تھے اور علی گڑھ کے اُس زمانے کے طالب علم تھے جب زندگی خوش باشی تھی تو کچھ نہ تھی۔ نہ اب، جب زندگی سوا خوش باشی سب کچھ ہے۔ میں نے اُن کی طالب علمی نہ دیکھی لیکن علی گڑھ کا وہ زمانہ دیکھا ہے جب

ع بزم کو برہم ہوئے مدت نہ گزری تھی بہت!

جب سے اب تک زمانے کے رویے اور روانی میں بہت کچھ فرق آگیا ہے کیہنا کچھ فرق! جن قدروں پر جب مرنے والے لاکھوں تھے "اب اُن پر" رونے والا کوئی نہیں۔ لیکن سجاد حیدر کی حیثیت جداگانہ تھی۔ اُن میں شروع سے آخر تک بہت کم تبدیلی ہوئی اور یہ اُن کی سیرت و شخصیت کا بہت اہم اور مہتم بالشان پہلو ہے۔

اُنھوں نے روزگار کی بہت سی کروٹیں دیکھیں اور سہیں۔ ایسی کروٹیں جو معمولی اشخاص کو یکسر زیر و زبر کر سکتی تھیں لیکن یلدرم میں فن کا ایسا اعتماد و امید آفرینی تھی کہ اُن کو بدلنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ سیاسی فرایض بھی اُن کے سپرد ہوئے۔ انتظامی اور ادبی بھی، لیکن وہ شروع سے آخر تک اور سر سے پاؤں تک شریف شاعر اور ادا رہے۔

مسلم یونیورسٹی کے ابتدائی عہد میں سجاد حیدر اُس کے رجسٹرار رہے۔ اُنھوں نے مہاراجہ صاحب محمود آباد، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، نواب سر مزمل البشدر خاں، ڈاکٹر مرصیاء الدین احمد سب کے ساتھ کام کیا۔ ان میں سے ہر ایک کا طریقہ جداگانہ تھا اور ان سب سے جدا جدا سجاد حیدر کا تھا، اُنھوں نے کام سب کے ساتھ کیا، سازش کسی سے نہ کی۔ میرے نزدیک یہی ایک بات یلدرم کی شرافت نفس اور سیرت کی پختگی کی بڑی محکم دلیل ہے۔



سجاد حیدر کو ڈپٹی کلکٹری راس آئی نہ رجسٹری - وہ یونیورسٹی میں بھی رہے اور کالا پانی میں بھی - لیکن روزگار کی یہ ستم ظریفی بھی دیدنی ہے کہ وہ کالا پانی تو گئے لیکن کسی کردہ یا ناکردہ گناہ کی پاداش میں نہیں - جس کے بغیر کالا پانی کے تصور میں نہ گرمی آتی ہے نہ روشنی - اور یونیورسٹی آئے تو ایسے منصب پر جسے دنیا بھر کی سرگرمیوں سے سروکار ہو سکتا ہے، الا شعر و ادب سے - اس یونیورسٹی میں شعر و ادب کے دیوانے میں نے دو ہی پائے - دونوں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکے ہیں - ایک مولانا احسن مابہروی - دوسرے سید سجاد حیدر یلدرم - ترکی، ترک اور ترکی ادب سے سجاد حیدر کو عشق تھا - ان کا نام آتے ہی اُن پر عجیب وارفنگی طاری ہوتی تھی - میں ترکی سے واقف نہیں ہوں، لیکن ترکی ادب سے آشنا مختلف اصحاب کے ترکی کے اُردو تراجم دیکھے ہیں - سجاد حیدر اور دوسروں کے ترجموں میں آسمان زمین کا فرق ہے - میں نے ایک بار سید صاحب سے پوچھا کہ ترکی ادب ہی جاندار ہے یا اس میں آپ کی تائید بخوبی تحریر کا بھی کچھ دخل ہے؟ ایک دفعہ جھوم ہی تو گئے - آنکھوں میں روشنی پیدا ہو گئی اور چہرہ جاگمگا اُٹھا - کہنے لگے "جناب" (سید صاحب جوش میں آتے تو جناب کا لفظ ضرور استعمال کرتے اور اس پر مخصوص انداز سے زور دیتے) - "ترکی زبان جانتے ہیں کس کی زبان ہے؟ ہماری آپ کی نہیں ہے" - میں نے بات کاٹ کر کہا "یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ میری تو یقیناً نہیں ہے - آپ کی تو کہیں نہیں ہے؟" مسکرائے اور بولے - "ترکی ترکوں ہی کی زبان ہے اور انھیں کی ہو سکتی ہے - یہ اُن لوگوں کی زبان ہے جو نہ کبھی غلام رہے اور نہ کسی کو غلام رکھا - معرکہ آراؤں کی زبان ہے - میں ترک تانی ہے" - سید صاحب پر اب کیفیت طاری ہو چکی تھی - چنانچہ اب وہ اپنے بس کے تھے نہ میرے - نامق کمال کا مشہور ڈراما "جلال الدین خوارزم شاہ" میری ہی درخواست پر سید صاحب نے اُردو میں منتقل کرنا شروع کر دیا تھا - جس کا بیشتر حصہ سہیل" میں شائع ہوا - سید صاحب قلم کا غد لیکر خود ترجمہ نہیں کرتے تھے بلکہ کسی کو مامور کر دیا جاتا - سید صاحب ترجمہ بولتے جاتے، وہ لکھتا جاتا - شاہد نادر کہیں ترمیم کرتے - ایسا معلوم ہوتا جیسے ترجمہ پڑھتے جا رہے ہیں - میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مترادفات کیسے ہوتے لیکن جہاں تک اُردو الفاظ، فقرات اور ترکیبوں کا تعلق ہے، میں سید صاحب کے اس کمال کا معترف ہوں کہ وہ بڑے اچھوتے، بڑے جاندار اور بڑے گوارا اُردو الفاظ استعمال کرتے تھے - الفاظ کے انتخاب اور ترکیبوں کے اختراع کا ترجمے میں بڑا دخل ہوتا ہے اور یہ بات صرف کسی غیر معمولی مترجم کے حصے میں آتی ہے - یہاں مجھے مولوی عنایت اللہ مرحوم دہلوی یاد آتے ہیں جن کا سا با کمال ترجمہ کرنے والا اُردو ادب میں شاید ہی کوئی دوسرا ہو - اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں کو سمجھنے کی استعداد عنایت اللہ مرحوم میں قرق عادت کی حد تک پہنچ گئی تھی - یہ بات اُنھیں کے حصے بھی سکتی تھی - وہ اُردو کے گوارے میں نہیں پلے تھے بلکہ اُردو اُن کے گوارے میں پلی تھی - وہ اہل زبان ہی نہ تھے اہل تمدن بھی - یلدرم نے ترکی سے تراجم زیادہ کئے ہیں - اُردو مضامین نسبتاً کم لکھے ہیں - ترکی انشاء پر داری کا انداز اُن میں کچھ ایسا رچا ہوا تھا کہ اُردو لکھنے میں اُن کا قلم ترکی تال و سم قبول کر لیتا تھا - سید صاحب کے اس رنگ و آمنگ پر بعض لوگوں میں چہ میگوئیاں بھی آتی ہیں بذات خود میں اُردو میں اس انداز ترکا نہ کو بڑا اچھا اضافہ سمجھتا ہوں -



سید کے اسلوب انشا اور ان کی موضوعات، سید کی شخصیت کی بڑی اچھی ترجمانی کرتے ہیں۔ اردو میں انشا کے لطیف  
 کی ابتدا شرر، ریاض اور یلدرم کی تحریروں سے ہوئی۔ انشا کے لطیف کا رشتہ کھینچ مان کر ملا دھبی کی ”سبب“ سے  
 بھی ملایا جاتا ہے، لیکن میرے نزدیک ”سبب“ کا انداز متغزلانہ تصوف کا ہے، جو انشا کے لطیف سے جوڑ نہیں کھاتا۔  
 انشا کے لطیف نے آگے چل کر ”ٹیگوریت“ کا رنگ اختیار کر لیا اور ٹیگوریت نے اردو میں سستے اور ادنیٰ درجے کی تحریروں کو  
 اس درجہ عام اور مقبول بنایا کہ ثقافت ادب کو سختی سے احتساب کرنا پڑا اور یہ انداز جلد ہی نظروں سے گر گیا۔ یہاں تک کہ جو  
 اصحاب اس کے سب سے بڑے حامی تھے وہ سب سے پہلے تائب ہوئے۔ اردو میں ٹیگوریت کی جس طرح ابتدا ہوئی اور جیسے  
 اُس کا انجام ہوا، مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نئے شعروادب کا بھی یہی حشر ہونے والا ہے جس کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔  
 شرر اور ریاض کے عاشقانہ مضامین اور یلدرم کی انشا کے لطیف میں فرق ہے۔ شرر کا اسلوب انشا اور ان کا انداز  
 دونوں کتابی ہیں، بے ڈھلے ڈھلائے، شخصی تاثرات کے ترجمانی نہیں، شاعرانہ زبان و بیان کی نمائش ملتی ہے۔ ریاض میں زبان  
 بیان کا مظاہرہ شرر سے زیادہ غیر معتدل ہے۔ ریاض کی شاعری میں جو پُر تفتن لیکن سطحی شوخی ملتی ہے وہ ان کی نثر میں  
 کرسستی اور عامیانہ بن گئی ہے۔ شاعری میں جو انداز بیان شاعری کا حسن ہے وہ نثر میں پہنچ کر مصنوعی اور مہمل ہو جاتا ہے  
 موضوع اور سطح نظر کے یکساں ہونے کے باوجود نثر اور نظم کی مقتضیات میں فرق ہے۔ ریاض اور ناصر علی دہلوی نے اس امتیاز  
 کو اپنی اپنی نثر میں نظر انداز کر دیا ہے۔

یلدرم کے ہاں بھی حسن و محبت کا کاروبار ہے لیکن یلدرم میں مجاز کی طرنگی و تانگی ہے۔ شرر اور ریاض کی پیداوار یکسر مشینی ہے  
 سجاد کی دستی سجاد انصاری کو بھی انشا کے لطیف کا پیرو قرار دیا جاتا ہے لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔ سجاد انصاری کے  
 یہاں نفسیاتی تحلیل ملتی ہے جس کو انشا کے لطیف سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ انشا کے لطیف اور غزل سرائی کا سرچشمہ ایک  
 ہے۔ بقولے ع وہی اک بات ہے جو یاں نفس و ان نکست گل ہے

لیکن جس طرح غزلوں میں آرٹ اور انداز کے اختلافات ملتے ہیں، ادب لطیف میں بھی یہ امتیازات نظر آتے ہیں۔ یلدرم  
 اور ادب لطیف کے بعض دوسرے علم برداروں میں یہ فرق واضح ہے۔ سجاد حیات کے ہاں شوخی بھی ہے، شرارت بھی، لیکن  
 شہد پنام کو بھی نہیں۔ یلدرم کے ہاں عورت کا بڑا عمل دخل ہے لیکن ان کے ہاں خیالات کی رعنائی ملتی ہے۔ اصحاب کا تشبیح نہیں مہندہ  
 افادی کے ہاں خیالات کی رعنائی اتنی نہیں ہے جتنی جذبات کی رنگینی۔ مہندی کے اعصاب پر اگر عورت سوار نہیں ہے تو کچھ پیدل بھی نہیں  
 ہے۔ افادی کہیں کہیں تو شوق کی مشنویوں سے جا ملے ہیں اور میرا خیال ہے کہ ان دونوں کی تحریروں میں جہاں تک عورت کا تعلق ہے  
 مراتب جنسی کا اتنا ہی فرق ہے جتنا تفاوت زمانی کی بنا پر ہونا چاہئے۔ اگر ان دونوں کو ایک دوسرے کے عہد میں منتقل کر دینا  
 ممکن ہوتا تو مہدی شوق بن جاتے اور شوق، مہدی !

سجاد حیدر کی تحریروں میں ایک بات نہایت واضح طور پر ملتی ہے یعنی وہ جذبات کی روا اور روانی میں بھی اپنے وزن اور وقار  
 بہرہ نہیں جانے دیتے۔ سجاد صاحب کے جذبات کچھ زیادہ تیز اور تند نہ تھے۔ جس کے ہاں خیالات کی رعنائی ہو سکے ہاں جذبات  
 کا ہيجان و طغیان یوں بھی کم ہوتا ہے۔ پھر بھی جہاں کہیں ایسے مواقع آگئے ہیں، سجاد صاحب نے ایک ہلکی جنبش قلم سے ان کو متعل کر دیا



اس طور پر معتدل کیا ہے کہ اظہارِ مطلب میں کوئی فرق نہ آیا اور شرم و شرافت کا دامن بھی داغدار نہ ہوا۔

میرے نزدیک انشاء لطیف میں خیال کی رنگینی و نزاکت کے ساتھ جذبے کی متانت و عفت کو جس طرح بلند کرنے کا فن رکھا ہے، کسی اور نے نہیں رکھا ہے۔ سجاد حیدر کی تحریروں میں جذبات سے زیادہ تخیل کی کار فرمائی ہے۔ قاضی عبدالغفار اس سے میں بلند رہتا ہوں لیکن دونوں کی ذہنی پرداخت میں تفاوت ہے۔ غفار کی تحریر میں طنز کی تیزی و تلخی بھی شامل رہتی ہے۔ اس پر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عبدالغفار سجاد حیدر کے بجائے سجاد انصاری سے زیادہ قریب ہیں۔ مجھے اکثر یہ محسوس کر کے خوشی اور اطمینان ہوا ہے کہ انشاء لطیف کے تین بڑے اچھے اور مکمل نمونے ہمارے یہ تین چوٹی کے انشاء پر داز بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ سجاد حیدر، سجاد انصاری اور قاضی عبدالغفار!

بعض اعتبار سے سجاد حیدر شروع سے آخر تک نوجوان رہے۔ وہ اُس زمانے میں بھی جوان تھے جب جسم و جان کے اعتبار سے بے وزنی و نزار ہو چکے تھے۔ تعلیم نسوان، اردو ٹائپ، اسالیب شاعری میں نئے تحریکات اور اس قبیل کی اور باتوں میں اوائل عمر سجاد حیدر قی پذیر واقع ہوئے تھے۔ اردو ٹائپ کو مقبول بنانے میں تمام عمر کوشاں رہے۔ عظمت اللہ خاں کی نئی شاعری کے بڑے مداح تھے اور ان کی ایک مخصوص نظم بڑے مزے لے لے کر پڑھتے تھے۔

کسی زمانے میں ایک فارسی مجلہ "ایران شہر" نامی برلن سے ٹائپ میں شائع ہوتا تھا۔ اُس کا پہلا نسخہ سجاد صاحب کو موصول ہوا۔ سلسلہ میں ایک لطیفہ مجھے کبھی نہ بھولیگا۔ سجاد صاحب اپنی کوٹھی سے دفتر آ رہے تھے۔ سر بہر بہت سارے لفافے کاغذات کے کچھ نشتر اجڑا ایک آدھا اخبار و رسالے بغل میں دبا کر ایک سالہ پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ میں اُن سے کوئی ۲۰، ۲۲ قدم پیچھے آ رہا تھا۔ لی خبر سجاد صاحب کہ نہ تھی۔ سید صاحب کے چلنے کا خاص انداز تھا۔ خود ہلکے پھلکے تھے۔ رفتار اس سے بھی زیادہ ہلکی پھلکی، ہموار، کسی قدر چھوٹے چھوٹے قدم رکھتے تھے۔ نگاہ نیچی، تقریباً عمودی، دس بارہ قدم چل کر ایک ذرا کی ذرا رک سے جاتے اور ٹھیک سامنے ایک اچھٹی نظر ڈال کر پھر گرم رفتار ہو جاتے۔ اس پر اُن کے ایک بے تکلف دوست نے ایک فقرہ چست کیا تھا کہ "سجاد تم چلنے میں سانپ کو مارتے ہو۔ وہ بھی چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر چل دیتا ہے۔" اس فقرے سے بہت محفوظ ہو گئے۔ "لگے" سانپوں میں رہ کر صرف سانپوں کی چال آئی۔ اس کی تعریف نہ کرو گے؟ اُسی انداز سے چلے جا رہے تھے کہ لکاکا ایک لفافہ سر میں پیرا رہا۔ سجاد صاحب کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ میں نے اٹھالیا۔ کچھ ہی دور آگے بڑھے تھے کہ دوسرا لفافہ گرا۔ وہ بھی میں نے اٹھالیا۔

علم کے قریب پہنچے کہ تیسرے لفافے نے مفارقت کی۔ وہ بھی میں نے قبضے میں کیا۔ سجاد صاحب برابر رسالے کے مطالعے میں منہمک رہے۔ صاحب کے پیچھے میں بھی یونیورسٹی آفس پہنچا۔ آفس پہنچ کر موصوف نے بچے ہوئے لفافے متعلقہ لوگوں کے حوالے کئے۔ معلوم ہوا تین لفافے ہیں، چونک پڑے اور تھوڑی دیر تک سخت متفکر رہے۔ میں نے تینوں لفافے کچھ وقفے سے واپس کئے۔ سید صاحب نے مانے لگے کہ "آپ بھی کمال کرتے ہیں کیونکہ دیدیئے۔" اُس وقت مجھ پر کیا گزر گئی۔ میں نے کہا "آپ مطالعے میں منہمک تھے، میں نے محفل ہونا مناسب نہ سمجھا!"

میرا یہ کہنا تھا کہ سب کچھ بھول گئے۔ فرمایا۔ "خوب یاد دلایا۔ یہ ملاحظہ فرمائیے۔" ایران شہر ہے۔ ٹائپ میں کتنا ستھرا چھپا ہے اور



مسدود رہیگی۔ میں نے کہا ”سید صاحب ”بت سنگی“ کا تو ہمارے شعروادب میں ایک درجہ بھی ہے۔ ”بت آہنی میں کیا رکھا ہے“ بقول شخصے ج

کسی قدر تیز ہو کر فرمایا ”یہی تو ستم ہے۔ آپ سب کا اب یہی کام رہ گیا ہے کہ اچھی بھلی باتوں میں بھس ملا دیتے ہیں۔ اکبر نے ٹائپ کی خواہ مخواہ سٹی پلید کر دی۔ میں نے عرض کیا۔ ”سید صاحب اکبر نے کہیں بھس نہیں ملائے، صرف بھس میں چنگاری لگائی ہے۔ ہنسے، پھر فرمایا ”اور جناب بھی تو کچھ دُور نہیں کھڑے ہیں!“

سید صاحب نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ یلدرم کوئی غیر معمولی شاعر نہ تھے، انکی برسے پہلی نظم ”مرزا بھویا“ بتائی جاتی ہے۔ اس میں شاعرانہ خوبیاں کچھ بہت زیادہ نہیں ہیں لیکن گزشتہ علیگڑھ کی زندگی کے بعض دلکش پہلو لطیف انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔ ہلکی پھلکی تفریحی نظموں میں اس کو اچھا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ سید صاحب کی نقاشی، نازک خطوط اور ہلکے رنگوں کی ہے۔ اُن کا مزاج رومانی تھا۔ وہ رومان جو انسان کو بلندی کی طرف لیجاتا ہے، پستی کی طرف ہرگز نہیں، موجودہ عہد میں رومان کی حیثیت مسخ کر دی گئی ہے۔ اسکو مزاج و خیال کی رنگینی کی بجائے مطالبات جنسی قرار دیا گیا ہے۔ وہ بھی اس طور پر کہ جو چیز صحت کی دلیل تھی وہ مستقل (اور لا علاج) مرض قرار پائی۔

سجاد صاحب کی ایک نظم جو انکی رنگینی، رسائی طبع، سیرت کی پاکیزگی اور انکے نقطہ نظر کی دلاویزی کی ترجمان ہے، شملہ کا نکالائیں پر ایک نظارے کے عنوان سے سب سے پہلے ”سہیل“ میں شائع ہوئی۔ سید صاحب کی یاد کے ساتھ نظم ہمیشہ وابستہ رہے گی۔

مانتھے پہ بندی	آنکھ میں جادو
ہونٹوں کی بجلی!	گرتی تھی ہر سُو
چال لچکتی!	بات لہکتی
جیسے کسی نے	پی ہو دارو
انکھڑیاں ایسی	جن میں تھے رقصاں
لمحے میں رادھا	لمحے میں راہو
ایسی پھڑکتی!	خلق تھی حیراں!
ریل پر آیا،	کہاں سے آہو؟

سجاد صاحب کو جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، ترکی، ترکی ادب اور ترکوں سے والہانہ شغف تھا۔ ان میں سے کسی کا نام آ جاتا تو سید صاحب وجد میں آ جاتے۔ جس زمانے میں وہ مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے، ایک بار انکو ٹرکی جانے کا موقع مل گیا! میں کیا بتاؤں اُن پر کیا نشاط طاری تھا۔ صحت اچھی نہ تھی۔ میں نے کہا سید صاحب سفر طویل ہے، تکلیف دہ بھی، کیسی گزریگی؟ فرمایا۔ ٹرکی کے خیال میں طبیعت مگن ہے، یشگون اچھا ہے اور ہر اعتبار سے اچھا۔ یا یہ خاک و ہاں کی خاک میں مل جائیگی یا پھر دیکھئے گا کیسا رقصاں و شادماں واپس آتا ہوں۔ چند ماہ بعد واپس آئے۔ سید صاحب یوں بھی سبک رفتار تھے۔ واپسی پر ایسا معلوم ہوتا جیسے پاؤں میں اسپرنگ لگے ہوئے ہیں، جسم میں توانائی، چہرہ پر لبناشت اور سرخی آگئی تھی۔ میں نے پوچھا ٹرکی میں کوئی تبدیلی پائی؟ فرمایا شروع



سے آخر تک تبدیلی ہی تبدیلی نظر آئی۔ لیکن مجھے تو مڑکی سے اُلفت ہے۔ بدلنے نہ بدلنے سے کیا سروکار!

ترکی ادیبہ، خالہ خانم اور اُن کی ابتدائی تحریروں کے بڑے دلدادہ تھے۔ موصوفہ علیگڑھ تشریف لائیں تو یونین میں سجاد صاحب نے اُن کا خیر مقدم کیا اور ضمناً موصوفہ کے ابتدائی مضامین اور انشاء پر دازی کو بڑے لطف سے سراہا۔ خالہ خانم نے فرمایا۔ کہ اب وہ اپنے اگلے اسلوبِ انشاء سے تائب ہو گئی ہیں اور اُسے صرف ایامِ جہالت کی یادگار سمجھتی ہیں۔ سجاد صاحب خاموش ہو گئے۔ بعد میں ایک صحبت میں اس واقعہ کا ذکر آیا تو فرمانے لگے، خالہ خانم کو کیا معلوم، اُن کی ایامِ جہالت کی باتوں نے کیا شکوے کھلائے پھر غلط بحث سے کیا حاصل۔ سوال یہ نہیں ہے کہ خالہ خانم کو کیا پسند ہے۔ اصل یہ ہے کہ میں کیا پسند کرتا ہوں۔

سجاد حیدر بڑے پاکیزہ اور معصوم سرشت انسان تھے۔ اُن کو توڑ جوڑ بالکل نہ آتا تھا۔ وہ اپنے آپ پر کبھی فخر کرتے نہیں سُنے گئے۔ دوسروں پر بڑی فیاضی سے اکثر فخر کرتے پائے گئے۔ ایک سچے آرٹسٹ اور ادیب کی طرح وہ اہلِ مناصب سے کبھی مرعوب نہ ہوئے لیکن فن کے کمال کی داد دینے میں بڑے سخی تھے۔ سید صاحب کو میں نے شاید کبھی ”تم“ کے لفظ سے کسی کو مخاطب کرتے سنا ہو۔ اُنھوں نے اپنے منصب اور اپنی غیر معمولی مقبولیت کو ذاتی رفعت اور منفعت کا کبھی وسیلہ نہیں بنایا۔ اُن کو میں نے برہمنی میں آپے سے باہر نہ پایا اور سنہی دل لگی میں اُن کے منہ سے کبھی ایسے الفاظ نہ سُنے جو مذاقِ سلیم پر بار ہوں۔ یلدرم جیسے کرٹھے ہوئے آدمی بہت کم دیکھے گئے ہیں۔ وہ تمام آداب اُن میں رچے ہوئے تھے جو ثقافت کی جان و جواز ہیں۔ اُن آداب کو وہ اس لطف اور آسانی سے برتتے تھے جیسے ایک تندرست سانس لینا ہے یا ایک حسین اپنے سُسن کا حامل ہوتا ہے۔ بغیر کسی ارادے یا تکلف کے! یلدرم میں رسمی تکلف بالکل نہ تھا۔ اُن کی بے تکلفی میں دوستانہ اور شریفاً نہ اُن پاؤں جاتی تھی۔ وہ نہ صرف تکلف کرتے تھے جس حد تک شرافت اور سلیقے کا اقتضا ہوتا تھا۔ اور بے تکلف بھی کسی حد تک ہوتے۔

تھے جس حد تک بے تکلفی، حینِ معاشرت کا جزوِ اعظم سمجھی جاتی ہے۔ وہ اُن لوگوں میں تھے جو اُوچی سے اُوچی اور بڑی سے بڑی صحبتوں میں ہماری اور خود اپنی نمائندگی کر سکتے تھے۔ شعروادب کا اُن کا ذوق محض فطری نہ تھا بلکہ وہ شعروادب کے رنگ و رفتار پر حکیمانہ نظر بھی رکھتے تھے۔ وہ اچھی اور بے تکلف انگریزی لکھتے تھے۔ جو بات اُن کے عہد کے ہندوستانیوں میں بہت کم ملتی ہے۔ اُن کی قدر کرنے والوں کا حلقہ بڑا وسیع اور متنوع تھا۔ شعروشرافت کے جو لوگ حامل یا قدردان تھے وہ تمام کے تمام خواہ ہندوستان کے کسی گوشے میں ہوں، یلدرم سے واقف اور اُن کی خوبیوں کے معترف تھے۔

سجاد حیدر اُن لکھنے والوں میں تھے جن کا قائل نہ ہونا کم سواد ہونے کی دلیل ہے۔ کم لوگ ایسے دیکھے گئے ہیں جن کی تحریر اور شخصیت میں اس درجہ تک یک رنگی اور توازن ہو۔

وہ ہم سے جدا ہو گئے، لیکن ہم اور ہمارے بعد آنے والے اُن سے کبھی جدا نہ ہوں گے۔ مجھے یقین ہے، فردوس میں اُن کو وہ رنگینیاں اور نرہتیں بھرپور نصیب ہوں گی جن کی صرف جھلکیاں اُن کی تحریروں میں ہم کو نصیب ہیں۔



پطرس بخاری  
مترجمہ قرۃ العین جید

## سید سجاد حیدر

ہمارے موجودہ شوہر ستاویز میں سجاد حیدر کا سانچہ کچھ دب کر رہ گیا۔ اسے محسوس کیا تو صرف انھیں لوگوں نے جن کے لئے ان کی موت ایک ذاتی صدمہ تھی۔ یہ تعجب کی بات نہیں کیونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا اس پر کوئی لغزہ چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ واقعہ کہ ان کی موت پر اتنی خاموشی رہی المناک ضرور ہے۔ اردو ادب پر ان کا اثر بہت عظیم تھا۔ بڑی شوخی اور بڑے لطف کے ساتھ انھوں نے اردو زبان و ادب کے بوڑھے چہرے کو جوانی اور تروتازگی بخشی اور گوان کے تجربے کی جبار کو اب تقریباً فراموش کر دیا گیا ہے۔ لیکن رنگ و روپ کی بہت سی لطافتیں جو انھوں نے پیدا کیں ابھی باقی ہیں۔

انھوں نے بہت زیادہ نہیں لکھا۔ ان کی تمام تخلیقات جو کتابوں کی صورت میں شائع ہوئیں، سالگرہ کے ایک کم قیمت تحفے کے طور پر ایک چھوٹے سے مستقرے پیکٹ میں سما سکتی ہیں۔ چند افسانے اور مختصر ناول چند ڈرامے کچھ مضامین تنقیدی یا محض مقالات کچھ ہلکے پھلکے خاکے شاید کچھ نظمیں اور بس۔ اس کے علاوہ جو کچھ انھوں نے لکھا — اور وہ زیادہ نہ تھا — وہ اس دور کے مقتدر ماہناموں، مخزن، علیگڑھ میگزین اور معارف کے صفحات پر بکھرا ہوا ہے اور ان کے مسودات میں چند ایک ”کبھی کبھار“ لکھی ہوئی نظمیں بھی ضرور موجود ہوں گی جو شائع کبھی نہ ہوئیں۔

وہ بھاری بھر کم نہیں بلکہ رواں و جوان ادیب تھے لیکن معمولی ہرگز نہ تھے۔ اتنا ہمیں بھی معلوم ہے کہ ان کے ادب کی زندگی اور مداح چند روزہ نہیں۔ ”خیالستان“ ان کی سب سے مشہور تصنیف ہے۔ ان کی ترتیب اور عنوان دونوں کا خیال انھیں ان کے ادبی دوست اور مداح میر غلام بھیاگ نیرنگ نے دلایا تھا اور یہ مجموعہ اپنی اشاعت کے چند ہفتوں کے اندر اردو کی ایسی مقبول تصنیف بن گیا جو بڑی رغبت سے بار بار پڑھی گئی۔ آج ہم اس سے ایک سنگ میل کی حیثیت سے واقف ہیں اور جب ادبی فیشن بدلے گا اور شاید لوگ خیالستان کے سستے اور شائستہ حُسن کی طرف متوجہ نہ ہوں گے اس وقت بھی ہمیں ادبی مطالعے کی خاطر اس کتاب کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور ہمیں ان خصوصیات کا سراغ ملے گا جنھوں نے بڑی حد تک اردو کو اس کا دم خم اور لوچ بخشا ہے۔

سجاد حیدر نصف صدی سے کچھ زیادہ عرصے تک زندہ رہے۔ جوان ہو کر انھوں نے خود کو ہندوستانی مسلمانوں کے تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے تہوج میں رواں دواں پایا اور اگر آپ اس سے کم جو شیلے الفاظ برتنا چاہیں تو یہ کہیے کہ وہ



مسلمانوں کی نئی خود آگاہی کے دھارے میں شامل تھے اور اختتام صدی کے اس عہد انقلاب میں ان کا دم قدم بھی شریک تھا جس میں اس ملک کے مسلمان داخل ہو رہے تھے۔ وہ اس دور کی پیداوار بھی تھے اور سبیل بھی۔ انھوں نے علیگڑھ میں تعلیم پائی اور ساری دنیا میں ان کو نہایت فخر کے ساتھ اس دل پذیر گروہ میں شامل سمجھا گیا جس نے اس مرکز سے باہر آکر ایک نئے مسلم طرز فکر اور طرز زندگی کی تحریک کی ترمین کی۔ ابھی ہم اس عہد سے اتنے قریب ہیں کہ غالباً آسانی سے یہ نہیں جان سکتے کہ اس تحریک و ترمین کی قدر و قیمت کیا ہے۔ لیکن قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مستقبل کے مورخ کو اس اولین دور میں اس قومی وجاہت اور امید کو دوبارہ حاصل کرنے کی تمنا ضرور کار فرما نظر آئے گی جو سلطنت مغلیہ کے آخری نام لیواؤں کے بعد ہندوستانی مسلمان اپنی زندگیوں میں کھو چکے تھے۔

اقتدار کی خواہش بعد کے عہد میں پیدا ہوئی اور اس میں سجاد حیدر اور ان کے ہم عصر شریک۔ نہ تھے۔ لہذا عمرانیات کے لحاظ سے اقبال کے برعکس سجاد حیدر موجودہ دور سے تعلق نہیں رکھتے۔ اقبال دونوں ادوار میں شامل تھے۔ پانچ عظیم ہونے کے ساتھ ساتھ زیادہ لوگوں کی زبانوں پر رہے لیکن سجاد حیدر کی ادبی اہمیت بہر صورت قائم ہے۔

وہ اس نسل کے فرد تھے جس نے مسلمانوں کی زندگی میں ایک ترکیب نو پیدا کرنا چاہی۔ اس کے اجزائے ترکیبی قدیم و جدید مغرب اور مشرق، سائنس اور مذہب عربی اور انگریزی پر مشتمل تھے۔ یہی نظریہ تھا جس نے علیگڑھ اکیڈمی کے لئے ”اینکلو اورینٹل“ کا نام اختراع کیا، اس نظریے کے چند مظاہر نے اکبر الہ آبادی کے ایسے لوگوں کو بہت ملول کیا مگر وقت آگے بڑھتا گیا۔ اور جدید مدنیت کے پیغمبر اپنے مشن میں کامیاب رہے۔

اس جدید مدنیت و شائستگی کے لئے سجاد حیدر نے ایک متناسب اور مناسب طور پر ترقی پسندانہ نگارش جمیل سے اردو زبان کو روشناس کیا۔ ترکی ٹوپی، مغل شروانی اور انگریزی پتلون میں ملبوس نوجوان ادیبوں کی ایک پوری نسل اس طرز تحریر کی طرف جوش و خروش سے لپکی۔ گویا صرف یہی چیز کھتی جس کا وہ اب تک انتظار کر رہے تھے اور یہ واقعہ بھی تھا۔ اس میں وہ سب کچھ موجود تھا جس کی انھیں آرزو تھی۔ یہ آرزو تھی مگر ساتھ ہی ساتھ اس میں ایک واضح مغربی رنگ بھی موجود تھا۔ الفاظ عربی اور فارسی کے تھے۔ لیکن ————— اے لیجئے ————— پل کی پل میں ان الفاظ کی ”سختی اور بھاری پن غائب ہو گیا۔“ گویا کسی نے ملٹن کے زور بیان میں آسکر وائلڈ کے رنگ کی آمیزش کر دی ہو۔

قومی نوجوانوں کے ساتھ تجدید ماضی کے خواہشمند نوجوانوں نے اس نئے انداز تحریر کو بڑے غرور اور بڑے پیار سے اپنایا۔ ان کو مسرت اس بات کی تھی کہ یہ طرز تحریر نفیس، ترقی پسند، نرم و نازک اور آزاد خیال تھا۔ مغرور اس وجہ سے تھے کہ یہ طرز تحریر قوم کے شاندار ماضی سے بھی وابستہ تھا، مشرقی تھا۔

قد کی نئے امتزاج کا سبیل تھا۔ ترکی جو مشرق اور مغرب کے تہذیبی سنگم پر واقع تھا یا کم از کم لوگ یہی تصور کرتے تھے لہذا یہ بات معنی خیز ہے کہ سجاد حیدر نے اتنی لگن کے ساتھ ترکی یا کم از کم ہندی مسلمانوں کے اس آدرش کی اپنی تحریروں میں جھلک دکھلائی



ان کی بیشتر کمائیاں اور ڈرامے تراجم ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اصل تصانیف سے ان تراجم کا مقابلہ کیا گیا ہے یا نہیں اس لئے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ سجاد حیدر نے اپنے آپ کو صحیح معنوں میں مترجم کی ہی حیثیت سے پیش کیا ہے یا یہ محض ان کا حسن بیان ہے یا محض انکسار جو انھیں ایک نئی تکنیک برتنے کی معذرت کے طور پر برتنا پڑا۔ چند داخلی شہادتوں کی بنا پر مجھے شبہ ہے کہ یہ تراجم دراصل تقریباً طبعی تخلیقات ہیں اور جیسا سمجھا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ اور کچھ واقع ہوئی ہیں۔ ان کی ترغیب سجاد حیدر کو ترکی کے معاشرتی پس منظر نے دلائی۔ کیونکہ جدید مدنیت یورپین کے بجائے ترکی لیبل کے ساتھ کہیں زیادہ دل آویز نظر آ سکتی تھی۔ گویا مسلمان نوجوان اپنے تصورات کو ایسے انداز میں پیش کرنا چاہتا تھا جنہیں اجنبی نہ کہا جاسکے۔ اس دور سے پورم پور تعلق رکھنے کی وجہ سے سجاد حیدر نے خود اس کشش کو محسوس کیا اور اسے ایک دینی روپ میں ڈھال کر اپنی نسل کے نثر نگاروں کے سامنے ایک ایسے دلنشین سمجھوتے کی شکل میں پیش کر دیا جسے نہایت جوش کیساتھ قبول کیا گیا۔ انہوں نے ایک ترکی قلمی نام یلدرم اختیار کیا جس نے قلمی نام اختیار کرنے کے نئے فیشن کی بنا ڈالی۔ یہ تفصیل گو غیر اہم ہے لیکن اپنی جگہ پر ایک علامت کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس عہد میں الفاظ کے بنت نئے روپ دریافت کئے جا رہے تھے۔ نئے سبب تلاش کئے گئے جنہیں تصورات اور نئے آدرشوں کے اظہار کے لئے تراشا اور سنوارا گیا۔ نئے رجحان، نئے جذبات و احساسات، نئی پُرمسرت اور تخلیقی طرز زندگی کے حصول کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ پرانے لیکچروں نے نئے ادب عالیہ اور قدیم کلاسیک کھود نکالے اور وطن پرست سیاحوں اور محققوں کی مانند ہمیشہ نئے نئے خزانے لے کر اپنے دیس کو لوٹے۔ ابوالکلام آزاد، ظفر علی خان، اقبال اور ان سے زیادہ واقعیت پسند مصنف۔ شبلی، نثر نگار حالی اور سرسید احمد خاں۔ سب کے سب کسی نہ کسی طور پر زبان کو مالا مال کرنے کی خاطر دور دور کی سیاحتوں پر نکلے۔ سجاد حیدر کا میدان ان کے مقابلے میں زیادہ بے تکلف اور ذاتی ہے۔ شائستہ، خوش ذوق اور پُر تکلف طرز معاشرت، شستہ مذاق، رعنائی خیال، نزاکت جذبات اور رومانی حسن کے اظہار کے لئے سجاد حیدر نے ایک نئی زبان کا تار و پود جمع کیا اور اسے پروان چڑھایا اور اردو نثر کو ایک ایسی مدھرتا عطا کی جو اب تک محض شاعری سے ہی منسوب کی جاتی تھی۔ انہوں نے زبان کو ایک نیا ترنم اور آہنگ اور وزن بخشا جس نے بہت سے خوابیدہ جملوں کو جگایا اور اس بے کیفی اور مجہولی کو دور کیا جو نثر پر چھا چکی تھی۔

یہ ایک ایسا دل آویز موضوع ہے کہ بری طرح جی چاہتا ہے اس پر تفصیل سے گفتگو کیجئے۔ مگر یہ سطور ایک ایسے دلکش اور جوان طبیعت ادیب کے لئے نذر عقیدت کے طور پر لکھی گئی ہیں جو اب دنیا میں موجود نہیں رہا۔ یہ تنقیدی جائزہ نہیں ہے اور میں اس کی کوتاہیوں کا معترف ہوں۔ مجھے امید ہے کہ میرے پڑھنے والے کیفی ان کوتاہیوں سے چشم پوشی کریں گے۔



## انشائے سجاد

زبان قاری یا سامع کے ذہن کو دو طرح متاثر کرتی ہے۔ ایک تو حروف الفاظ کے ذریعے ذہن میں ایک معنی خاص منتقل کرتی ہے۔ دوسرے اصوات الفاظ کی املا سے غیر محدود خیالات کی محرک ہوتی ہے۔ جہاں تک سامع کے علم کو دخل ہے۔ مدلولات الفاظ سے صرف ایک معنی خاص مفہوم ہوتے ہیں۔ مگر التزاماً مدلولات الفاظ کے متعلق بہتیری دوسری صفات کا بھی علم حاصل ہوتا ہے۔ جب زبان کے یہ دونوں اثر یعنی معنی اصلی اور لوازم و متعلقات یا ادراک مطلب و احساس کیفیت ایسی مساوی قوت سے عمل کرتے ہوں کہ قاری یا سامع کے ذہن پر بجائے اس کے کہ دو جدا گانہ اثر پڑیں۔ دونوں مدغم و منضم ہو کر اثر واحد کا حکم رکھتے ہوں تو ایسی زبان بلحاظ فصاحت ایک ”انداز خاص“ رکھتی ہے۔ لیکن اگر صرف حروف الفاظ کے ذریعہ ذہن میں ایک معنی خاص مفہوم ہوتے ہیں۔ لیکن بذریعہ تجنیس یا نغمہ اصوات اس معنی خاص کو ذہن نشین یا زیادہ واضح کرنے کے لئے کوئی مدد نہ پہنچے تو وہ اسلوب ”انداز“ سے معرار ہے گا۔ ایسی صورت میں زبان سے مخاطب کے ذہن پر ایک ایسا اثر واقع ہوگا جو واحد نہیں بلکہ دو جدا جدا اثر ہیں۔

خیالستان کے تمام مضامین ”انداز“ کے مندرجہ بالا اوصاف سے مالا مال ہیں مثلاً ”سودائے سنگین“ کے اس فقرے میں کہ ”اہرمن اپنے لمبے ہاتھوں کے لمبے ناخن بڑھا بڑھا کے گاڑ گاڑ کے سینہ ظلمت کو بھاڑ رہا تھا“۔ جہاں الفاظ معانی سے ایک خاص مفہوم دماغ کو معلوم ہوتا ہے، وہاں محض ”ڑ“ اور ”ل“ کی اصوات سے بھی معانی کو ایک ایسی مدد ملتی ہے کہ برسات کی بادلوں والی رات کی کیفیات ظاہر ہونے لگتی ہیں۔

یا مثلاً اس فقرے کی جگہ کہ ”رات کی تاریکی میں لرزتی لرزتی اپنے کرہ کو لڑھکاتی اور آتے وقت قدمیں بڑھتی بڑھتی آتی ہے“۔

اگر حید صاحب لکھتے کہ ”رات کی سیاہی میں کانپتی اپنے کرہ کو ڈھکیلتی اور آگے آتے وقت قدمیں لمبی ہوتی ہوئی آتی ہے“ تو گو معانی میں تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ لیکن اصوات الفاظ سے جو فقرے میں ایک وحشت کی فکر فکری پیدا ہوگئی ہے وہ بالکل مفقود ہو جاتی۔



سید سجاد حیدر صاحب ہر جگہ موقع کے مناسب الفاظ استعمال کرنے میں بہت محتاط رہتے ہیں۔ کہیں وہ ایسے الفاظ تلاش کر کے لکھنے کا اہتمام کرتے ہیں کہ جن کی اصوات اُن کے معنوں کا سُراغ دیتی ہیں۔ کہیں آپ صرف ایک موزوں لفظ یا نفیس و نازک ترکیب سے فقرے میں زندگی کی لہر پیدا کر دیتے ہیں اور بعض اوقات اُن کے الفاظ اختلاف کا ذہنی عمل بیدار کر کے پڑھنے والے کے معمولی تجربات و مشاہدات کو ایک عجیب دلکش روشنی پیش کرتے ہیں۔ خیالستان کا ہر صفحہ اس قسم کی مثالوں سے بھر پور ہے۔ جن میں سے چند ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

- ۱۔ تیرا ایک ہوا چاک سرسراہٹ سے اس کی طرف گیا۔
- ۲۔ ادھر ساسپیل قمر اس کے بدن پر پڑ رہی تھی۔
- ۳۔ بدھا رواں بادلوں پر نظر گاڑ کر سوال کا جواب دیتا۔
- ۴۔ یہ صرصر رنگ و سحاب سمندر کے کنارے رک گئی۔
- ۵۔ اس آواز میں ایک عزم آہنیں کی قوت، ایک حکم عدالت کی مہابت موجود تھی۔
- ۶۔ اس کے دل میں ایک طغیان غور اٹھا۔
- ۷۔ جس کی ہدیت کذائی سے بوئے فحش کے بھیکے نکل رہے تھے۔
- ۸۔ دو آنسو کے قطرے، دو قطرہ سعادت ڈھلک رہے تھے۔
- ۹۔ ان سب چیزوں کو لرزش حیات دینے والی موم بتی تھی۔ جس سے مختصر سی روشنی نکل رہی تھی۔
- ۱۰۔ وہ شفقت و رقت، روحانیت و انسانیت کی دیوی ماں۔

صورت و معنی کا کامل اتحاد اس قدر الفاظ پر منحصر نہیں جس قدر ان کی ترتیب پر موقوف ہے۔ فن تحریر میں دیگر فنون کی طرح سب سے پہلا کام الفاظ کا انتخاب ہے اور اس کے بعد ایک نمونہ خاص کے مطابق اُن کی ترتیب۔ چنانچہ اس باب میں ”نمونہ“ کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔

تحریر کے سحر کے متعلق انگریزی مصنف آرائل اسٹیونسن نے نہایت دلچسپ بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ہر جملے میں بجز اس کے وہ بہت ہی مختصر ہو۔ ایک قسم کا عقدہ یا گرہ ہوتی ہے۔ ایک حد خالص تک مطلب میں بتدریج تعقید یا ایک طرح کا اجمال بڑھتا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد حل یعنی تفصیل کا درجہ آتا ہے۔ فن کلام کا اقتضایہ ہے کہ اس طبعی اجمال و تفصیل یا حل و عقد خیالات کے مقابلہ میں الفاظ جملہ میں بھی اسی قسم کا حل و عقد بالمقابل پایا جائے۔ جب تک خیالات کے عقد سے کے مقابل میں الفاظ میں بھی تعقید نہ ہوگی۔ کلام کے دو جدا گانہ اثر جو عقل و سماعت پر ہونے چاہئیں تھے بجائے مجموعی و احداثر پیدا کرنے کے ایک دوسرے کے مخالف اثر پیدا کریں گے، لہذا کلام کے تار و پود میں معانی، الفاظ اور اصوات کا ایک انداز خاص ہونا ضروری ہے۔ کلام کا وہ اثر ہی جو سامع سے تعلق رکھتا ہے۔ فصاحت کی



بنیاد ہے۔ اور خوبیِ کلام بہ نسبت کسی اور چیز کے زیادہ تر اسی پر موقوف ہے۔ اس باب میں مصنف کو نظم کی نسبت نثر میں زیادہ آزادی اور سہولت رہتی ہے۔ نظم کا نمونہ زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ نثر میں ایک انداز خاص سامع کے مطابق بننا دینا چنداں مشکل نہیں۔ اس کے بعد صرف اتنا کام باقی رہ جاتا ہے کہ مصنف پُر کُطف تنوع سے کام لیکر تکرار و اعادہ الفاظ سے حتی الامکان گریز کرے۔

اُردو مصنفین میں اثر کی اُن باریکیوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا اور بہت کم مصنفین کا کلام اس قسم کی تنقید کا متحمل ہو سکتا ہے۔ مگر سید صاحب کے کلام میں انداز کی یہ خصوصیات اکثر موقعوں پر موجود ہیں۔ ان کے فقرات کی موسیقی مطالب و معانی سے ہم آہنگ ہوتی ہے اور سامع کے کانوں کو کہیں کسی قسم کی غیر متوقع مایوسی یا بے آہنگی محسوس نہیں ہوتی۔

خیالستان نہ صرف انداز کے محاسن گونا گوں ہی سے مرصع ہے۔ بلکہ لطیف جذبات، نازک شاعرانہ خیالات، اور ظرافت کے شگفتہ مضامین کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے اور مصنف نے ہر موضوع کے مطابق مختلف مضامین میں اتنا موزوں طرز بیان اختیار کیا ہے جس پر تفصیلی تنقید ایک کتاب کی ضخامت کی محتاج ہے۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ خیالستان پہلی کتاب تھی، جس کی اشاعت نے ادبِ اُردو میں ایک نہایت حسین دلکش "انداز" پیدا کر دیا اور ادب کی وسعت کے لئے نئے نئے راستے کھول دیئے۔

## ادبِ خیالستان اور امرتسر کی 'انداز' پیشکش

ماہنامہ — گنڈنڈی — امرتسر

### مذہب

### ایک تاریخی دستاویز ہوگا

بہترین مضامین، مقالات، میر کی زندگی اور شاعری کے ہر پہلو کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔ یہ نمبر بھی بہت جلد آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔



غلام بھیک نیرنگ

## خیالستان

ان چند سطروں کے لکھنے کا مقصد نہ تقریظ ہے۔ نہ تنقید، بلکہ اس کا مقصد محض ایک تمہید۔

آج اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ ناظرین سے سید سجاد حیدر صاحب کی تقریب کی جائے۔ سید صاحب موصوف کا نام دلدادگانِ فنِ ادب کے لئے نیا نام نہیں ہے۔ میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ اس مجموعے کے مدعاے اشاعت کے متعلق چند ضروری باتیں درج کروں۔

یہ تحریریں مختلف موقعوں پر مختلف رسالوں میں زیادہ تر مخزن میں شائع ہو کر قبولِ عام کا (شاید یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ قبولِ خاص کا) تمغہ حاصل کر چکی ہیں۔ سید صاحب میرے خال پر خاص التفات فرماتے ہیں۔ اس اختصاص کی وجہ سے میں نے اصرار کیا کہ ان تحریروں کا رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہونا (اور وہ بھی بسا اوقات بہ اقساط) ان کے لئے کافی انصاف نہیں ہے۔ میں نے کئی دفعہ گزارش کیا کہ ان تحریروں کو ایک مجموعے کی شکل دی جائے تاکہ خیالات کی ان بولتی چلتی تصویروں کا ایک مرقع مرتب ہو جائے اور حکایہ بلی و مجنوں، جیسے دلچسپ مضامین ناظرین تک دست و پا بریدہ حالت میں نہ پہنچیں۔

میں خوش ہوں کہ میرے متواتر تقاضے نے آخر اثر کیا اور سید صاحب نے یہ مجموعہ چھپوایا۔

اس گئے گزرے زمانے میں بھی اردو فنِ ادب کے خیر اندیشوں اور خادموں کی تعداد (بحمد اللہ) معقول ہے اور جس کسی کو بھی اس معاملہ سے کچھ دلچسپی ہے وہ یہ دیکھ کر ضرور خوش ہوگا کہ طرزِ خیال اور اندازِ بیان کی توسیع کی کوشش مختلف سمتوں میں علی قدر مراتب ہو رہی ہیں۔ میں پُرانے رنگ کا قدرنا شناس نہیں ہوں لیکن ان لوگوں میں ضرور ہوں جو یہ چاہتے ہیں کہ نئے نئے طرزِ خیال، نئے نئے اندازِ بیان ایجاد ہوں۔ جدت کو بدعت (اور وہ بھی بدعتِ سیئہ) نہ سمجھا جائے۔ فطری جذبات جن کی اصلیت سے عامہ شعرا مصنفین دور جا پڑتے ہیں۔ نظم و نثر میں سچائی کے ساتھ ظاہر ہوں۔ لفظی ٹیپ ٹاپ کو بجائے خود مدعا نہ بنالیا جائے۔ الغرض حسنِ بیان نہ صرف قائم ہی رہے بلکہ ترقی کرے۔ اس ترقی میں رنگارنگی اور تنوع کو شامل سمجھا جائے اور ساتھ ہی حسنِ خیال کو حسنِ بیان کی بنیاد قرار دیا جائے۔

ان کوششوں میں سید سجاد حیدر بھی شریک ہوئے ہیں۔ شاید رعنائی سخن کے شیداؤں میں وہ کسی سے پیچھے نہیں۔



آگے ہی ہیں۔ لیکن وہ عاشق بھی ہیں اور مشاط بھی، وہ "اسباب حسن یار" کے بڑھانے میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں؟ اس کا جواب ان حضرات سے پوچھیے جو اہل نظر اور صاحب طبیعت ہیں۔ ان کے انداز بیان میں کہیں کہیں تو انگریزیت کی جھلک ہے۔ اور کہیں کہیں غالباً ترکی طرز بیان کا چر بہ ہے۔ مگر داد کے قابل یہ بات ہے کہ انگریزی اور ترکی کی یہ تقلید عملی طور پر ایجاد کا حکم رکھتی ہے۔ کیوں کہ وہ غیر مانوس اور ناخوش گوار نہیں ہونے پاتی۔ ان میں انوکھا پن ہوتا ہے مگر اجنبیت نہیں ہوتی۔

علاوہ انہیں ان تحریروں میں ایک بڑی بات یہ ہے کہ وہ صرف پُر معنی ہی نہیں بلکہ معنی خیز ہیں۔ صرف معنی خیز ہی نہیں بلکہ خیال انگیز ہیں۔ گویا یہ خیالات ہی نہیں ہیں بلکہ خیالات کے تخم بھی ہیں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اس لحاظ سے "خیالستان" نامور نام نہیں ہے۔ یہ نام میں نے ہی تجویز کیا تھا اور میں خوش ہوں کہ یہ خیالستان "خیالستان" ہی کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مظاہ کی خدمات کے اعتراف میں

سارہی محلہ مجلس "حیدر آباد" کا

عبدالحق نمبر

محمد منظور احمد

ایڈیٹر:

مضامین:

اسلوب احمد انصاری - پروفیسر سید محمد - نثار احمد فاروقی - ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ

خلیق انجم - پروفیسر بارون خاں شروانی - جناب غلام نیردانی - ڈاکٹر -

محی الدین قادری زور، پروفیسر عبدالقادر سردری اور بہت سے دوسرے

یہ نمبر مولوی عبدالحق پرستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور دو ٹائپ میں

قیمت - ۳/-

نصاب - اردو مجلس، اردو ہال، حیدر آباد (دکن)



## چند لمحے سجاد حیدر کے ساتھ

بیسویں صدی کے آغاز میں ہمارے ادب پر اخلاق اور افادیت کا گہرا اثر چھایا ہوا تھا۔ سر سید احمد خاں کی تحریک بازور ہو چکی تھی۔ اور حالی اپنے سیل سخن کو تنگنائے غزل سے نکال کر قومی شاعری کی رودبار نو میں رواں کر چکے تھے۔ لکھنؤ کے سخنوران اور انشا پردازوں نے اگرچہ ابھی اپنے قلم نہیں توڑے تھے۔ لیکن وہ ایک بوجھل اور مٹتے ہوئے کلچر کو سہارا دیتے دیتے عاجز آ چکے تھے اور اب ان کی ساری ہنگامہ آرائی چند دور از کار لفظی بحثوں اور طنزیہ چشمکوں میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ نثر شار، نثر اور سجاد حسین نے اس جھجکتی ہوئی شمع کو اکسلنے کی کوشش کی، جس سے کبھی شام اودھ کے سہانے دھندلکے روشن تھے لیکن تجدد کے ابھرتے ہوئے آفتاب کے سامنے اس کی لو کچھ اس طرح سے شرمنا کر رہ گئی۔ کہ پھر ایک عرصہ دراز تک ہمارے ایوان ادب کے درو دیوار پر اس کا رقص لرزاں نظر افزو نہ ہوا

ادھر علی گڑھ ہزاری جدید تعلیمی تحریک کا مرکز بن چکا تھا اور یو۔ پی کے مغربی اضلاع اور پنجاب کے مشرقی اور وسطی دو آبے بڑی شدت اور شوق سے اس کے زیر اثر آ چکے تھے۔ حالی اور آزاد دونوں باری باری سے لاہور آئے اور اس صوبے میں انگریزی ادب کے روز افزوں نفوذ و رسوخ سے بدرجہ غایت متاثر ہوئے۔ آزاد تو یہیں کے ہو رہے اور حالی اگرچہ اپس چلے گئے۔ لیکن اپنی طبع رسا پر اتصال مغرب کا ایک گہرا اثر لے کر گئے اور جب وہ سرسید کی اصلاحی اور تعلیمی تحریک خالص ادب کے لئے ایک مضر تحریک تھی اور اس نے افادیت ریختہ کاری سے وہ حسن آفریں سوتے خشک کر دیئے جو ہمارے ادب کے چشمہ صافی میں کم و بیش ڈیڑھ صدی سے جاری تھے۔ حالی خود ایک بڑے پائے کے غزل نگار تھے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی صحبت نے ان کی سادہ اور خشک طبیعت میں بھی ایک پُر کیف سوز پیدا کر دیا تھا۔ لیکن سرسید سے متاثر ہونے ہی ان کا انداز فکر ایسا بدلا کہ وہ غزل اور ہر اس پارہ ادب کے مخالف ہو گئے جو کوئی ٹھوس افادی قدر پیش نہیں کر سکتا تھا۔

حالی کے اس رجحان طبع پر میں نے چند الفاظ خاص طور پر اس لئے کہے ہیں کہ حالی سرسید اور ان کی طرح کے نقیب تھے اور انہوں نے اپنی مثال اور اپنی تخلیقات سے انیسویں صدی کے آخری دو عشروں کے ادب کو بدرجہ غایت متاثر کیا۔ اس میں شک نہیں کہ آزاد ایک حد تک ان اثرات سے بچے رہے۔ لیکن بد قسمتی سے ان کی نگارشات نظم اردو، نظم فارسی اور عہد اکبری کی تاریخ ہی میں محدود رہیں اور عوام کی زندگی پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔ نیرنگ خیال میں انہوں نے اپنے



اسلوب خاص کے جو طوطا مینا اڑائے ہیں وہ بھی اُن کے آسمان تخیل ہی میں پرواز کرتے رہے۔ زندگی کے بام و در پر کبھی آن کر نہ بیٹھے۔

اتنے ہیں انیسویں صدی نے بیسویں صدی کو کروٹ دی اور ہماری ادبیات میں محزن کے اجراء سے آزاد نگاری کے ایک نئے رجحان اور نئے دور کا آغاز ہوا۔ محزن ایک خالص ادبی پرچہ تھا اور اگرچہ اس کے صفحات ہر نوع کے علمی اور ادبی مضامین کے لئے کھلے ہوئے تھے لیکن وہ کسی دبستان خیال کا ترجمان نہیں تھا۔ محزن کے اجراء نے ہمارے ابھرتے ہوئے ادیبوں اور اُن کی آمادہ طبائع پر وہی اثر کیا جو تازیانہ سمندناز پر کیا کرتا ہے اور اس میں مطلقاً کوئی کلام نہیں۔ کہ شیخ عبدالقادر مرحوم اپنے عہد کے ادبی تقاضوں کے بہت بڑے نبض شناس تھے۔ انہوں نے نہ جانے یہ بات کس طرح محسوس کر لی تھی کہ ادب پر افادیت بڑی بُری طرح سوار ہو چکی ہے اور وہ وقت آ گیا ہے کہ ادب کو اس کی پیوستیت اور تسلط بے جا سے رہائی دلائی جائے اور ان صہتمند عناصر کو متحرک کیا جائے جو اس کے جسم بے جان میں از سر نو ایک روح پھونک کر اسے اس کا قدرتی اور فطری حق دلائیں۔ خوش قسمتی سے اُن کا تجربہ بدرجہ غایت کامیاب رہا اور محزن کی تحریک اور اسکی صلائے عام نے ہماری زبان اور ادب کو جو انمول اور بے بہا جواہر عطا کئے اُن میں اقبال کی نظم اور سجاد حیدر کی نثر ایک امتیاز خاص رکھتی ہے۔ سجاد حیدر یلدرم کو فطرت سے ایک باغیانہ طبیعت اور ایک شاعرانہ مزاج عطا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ جوہر کیاب بھی ارزانی کیا گیا تھا۔ جسے بہتر لفظ کی عدم موجودگی میں حسن شناسی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر ایک افسانہ نگار نہیں تھے اور ہمارے افسانوی ادب میں اُن کا کوئی مقام نہیں ہے۔ وہ افسانے کا تادپود تیار کرنا نہیں جانتے اور نہ انہوں نے اس کے کوئی قابل ذکر تجربہ کئے ہیں۔ اس کے برعکس وہ ایک بہت بڑے انشا پرداز تھے۔ اور زندگی کے حسن کو ایک نادرہ کار چابک دستی سے وہ الفاظ کے حسن میں منتقل کرنے کی ایک بے مثال قدرت رکھتے تھے۔ میں نے حسن کا لفظ یہاں عمداً استعمال کیا ہے کیوں کہ اُن کے ہاں بد صورتی کے انتقال کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت بڑے اسٹائلسٹ تھے۔ ایک بہت بڑے صاحب اسلوب اور اگر مولانا محمد حسین آزاد اُن سے پہلے نہ پیدا ہو گئے ہوتے تو وہ یقیناً اردو کے پہلے صاحب طرز انشا پرداز قرار دیئے جاتے۔

سجاد حیدر نے جب لکھنا شروع کیا تو ہمارے ادب پر سے ابھی ہماری اصلاحی تحریک کا زوال پذیر سایہ ملا نہیں تھا۔ اور ادبیات اعلیٰ میں عورت کا وجود تو کیا، اُس کا ذکر بھی معیوب تھا۔ اسے حسن اتفاق کہئے یا اردو کی خوش بختی کہ سجاد حیدر نے اپنا قلم اٹھانے سے پہلے جو مطالعات کئے اُن میں ہم عصر ترکی ادب کا مطالعہ بھی شامل تھا۔ اس زمانے میں ترکی سے مسلمانان ہند کو ایک خاص عقیدت تھی اور شاید یہ عقیدت بھی ایک حد تک سجاد حیدر کے اس اقدام کی محرک ہوئی ہے۔ ترکی ادب پر فرانسیسی ادب کا خاصا ادب پایا جاتا ہے اور مشرقی اقوام میں ترکی یورپ سے قریب ترین ہونے کے، اعث اسکی ادبیات سے داخلی طور پر سب سے پہلے اور سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہم انگریزی پڑھ تو رہے تھے اور ایک حد تک انگریزی معاشرت سے بھی آشنا ہو چکے تھے لیکن بجز تراجم کے ہم نے مغربی اسالیب فکر و اظہار کو



اپنے ادب میں سمو یا نہیں تھا۔ ترکی ادبیات یہ منزل طے کر چکی تھیں اور ان میں فرانسیسی اور ترکی ادب کے محاسن ایک دوسرے سے اس طرح پیوست ہو گئے تھے اور مشرق کی جلوہ سامانیاں مغرب کی بے حجابیوں میں کچھ اس طرح گھل مل گئی تھیں کہ ایک دوسرے کو دوسرے سے علیحدہ کرنا آسان نہیں رہا تھا۔

نوجوان سجاد حیدر جب ادب عالیہ کی اس صنفِ لطیف سے آشنا ہوا تو اخذ و جذب کی اولین کیفِ آشنائیوں ہی نے اظہار و انتقال کے لئے مچلنا شروع کر دیا۔ اُدھر قدرت نے اسے ذوقِ سلیم سے بہرہ وافر عطا کرنے کے ساتھ ساتھ ایک نطقِ اعجازِ آفریں بھی ارزانی کر رکھا تھا۔ چنانچہ جب اس نے قلم اٹھایا تو صفحاتِ قرطاس ایک گلشنِ بے خزاں کے اُن سدا بہار تختوں میں منتقل ہو گئے کہ جن کی شمیمِ روح افزا سے شیفتگانِ ادب کے مشام، شامِ ابد تک معطر رہیں گے۔ سجاد حیدر نے محزون کے اولین دور کی ابتداء میں اپنے پارہ ہائے نثر پیش کر کے ہمارے خالص ادب میں ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ میں انہیں عہدِ آفریں اس لحاظ سے بھی کہتا ہوں کہ اُن کی نمود کے ساتھ ہی ہماری ادبیات ایک موڑ پر پہنچ گئیں۔ جس کے برتنے ہی ہم ادب میں عورت سے دوچار ہو گئے ہیں۔ عورت اپنی تمام تر لطافت اور اپنی بھرپور جنسی خصوصیات کے ساتھ عین ہمارے سامنے آجاتی ہے اور اگرچہ اُسے دیکھتے ہی ہم ہٹھک ضرور جاتے ہیں لیکن جھینپے نہیں شاید اس لئے کہ وہ سحابِ شفق کی رنگینوں میں ملبوس ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ ایک کرہٴ سر میں لڑھکاتی ہوئی بصدِ جلوہ دناز ہماری طرف بڑھتی ہے۔ یا پھر شاید اس لئے کہ وہ اس زریں ادب کے صفحات میں سے نکل کر آتی ہے جس کی امیں قوم کو ہم عزت و عقیدت کی نگاہوں سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ اُردو کی ادبیات عالیہ میں عورت کی وہ بے محابہ نمود اور اسکی جنسی کشش کا وہ گُلا گُلا اعتراف جو ہمیں خاورستان و گلستان کے صفحات میں، صحبتِ ناجنس کی سطور میں، چڑیا چڑے کی کہانی میں، سودا گے سنگین کے بیان میں اور حکایتِ لیلیٰ و مجنوں کے طلسمی دامنوں میں نظر آتا ہے۔ درحقیقت ہمارے ادب میں ایک نئے اور صحت مند رجحان کا آغاز کرتا ہے۔ یہ اپنے زمانے کی مسلمہ اخلاقی اقدار کے خلاف سجاد حیدر کی ایک کھلی ہوئی بغاوت تھی۔ اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کے افسانوی ادب میں ہمیں جا بجا عورت کا سراغ ملتا ہے لیکن غور کیجئے تو اس سے آپ کہیں اس طرح دوچار نہیں ہوتے جس طرح خارا کی آغوشِ تنہا میں یا سلمیٰ اور غدرا کی بچی مراسلت میں یا گننام خط کی ہیروئن خورشید لقا بیگم کے پیکر میں اس سے پہلے اگر وہ نظر بھی آتی ہے تو کہیں محارباتِ صلیبی کے دھندلوں میں یا بڑی بیگم کی محلِ سرا میں یا پھر بازارِ حسن کے کسی بالا خانے میں، لیکن اس عورت میں نسریں نوش کی معصوم جذباتیت یا سلمیٰ کی تشنہٴ نسوانیت آپ کو کہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔

مختارات کے علاوہ یلدرم نے ترکی ادب کے متبع میں جو طبعِ آزاد چیزیں لکھی ہیں، تمدن میں بھی ایک جرأتِ زمانہ اور ایک جمیل و لطیف اندازِ معصومانہ پایا جاتا ہے۔ جس کا شفاف خلوص، تصنع یا بناوٹ کے تصور سے بھی میلا ہو جاتا ہے۔ اور میں پھر یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ سجاد حیدر کا یہ حیرت انگیز اور جرأتِ آفریں اقدام اپنے عہد کی جھوٹی و ضعیفی اور خشک ملتیت کے خلاف ایک مجاہدانہ یلغار کی حیثیت رکھتا تھا اور اُسے ہر ہر قدم پر ایک بے مثال کامیابی حاصل ہوئی۔ اس لئے طبائع



مطالعہ ادب میں ایک صحت مند کروٹ کو قبول کرنے کے لئے بدرجہ غایت آمادہ تھیں اور اس لئے بھی کہ ان کی فنی سطح اپنے عہد کی عام سطح سے بے حد بلند تھی اور کشتگانِ فن اور تخلیقات کو گردن اونچی کر کے ہی دیکھ پاتے تھے۔

اور اب ایک لفظ یلدرم کے اندازِ نگارش کے متعلق۔ میرا یہ ذاتی عقیدہ ہے کہ ایک پُر زور اسٹائل یا طرزِ بیان طبیعت کے اندرونی طوفان سے پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے باطن میں جو ایک تخیلی دُنیا آباد ہے۔ اس کے عناصر جب ہماری خارجی دُنیا سے ٹکراتے ہیں تو تصادم کا اظہار لا محالہ زبانِ زبان کے اس مرکبِ رنگ ہی میں ہو سکتا ہے۔ جو اپنی روشنائی خارجی فضا سے اور سرخی لکھنے والے کے خونِ دل سے مستعار لیا ہے۔ اسی لئے جو مصنف محض ایک خارجی انداز رکھتے ہیں وہ کبھی کوئی امتیازی اسٹائل پیدا نہیں کر سکتے۔ اسٹائل دیگر اوصافِ طبع ہی کی طرح ایک وصف ہے جو لکھنے والے کی باطنی اور جذباتی دُنیا سے ایک بنیادی نسبت رکھتا ہے۔ چنانچہ یلدرم کا اسلوبِ نگارش بھی بلاشبہ اُس کے سیمابِ صفتِ طبیعت، اسکی حسنِ پرستِ نظر، اس کے پُر جوش اور گرم دل اور اس کے وہی سلیقہ انتخاب کی گونا گوں کیفیتوں سے مرکب اور انہیں کا عکاس ہے اور یہ اسکی کتنی بڑی جیت ہے کہ اگرچہ اس نے اپنے بیشتر مضامین کو ایک ایسے خالص اور زندہ اسلوب میں پیش کیا جو سراسر اس کا دینا تھا اور جس کی تگ و تاز کا میدان اور فضا بھی سراسر ہندوستانی تھی مثلاً سلمیٰ اور عذرا کی خط و کتابت ایک ترکیبِ مضمون ہے اور مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ ایک انگریزی چربہ، لیکن دیکھئے دونوں کی فضا کس درجہ خالص ہندوستانی اور حیدر آباد ہے اسی طرح جب وہ خارستان کا ذکر کرتا ہے تو پیشِ منظر کی تعمیر کچھ اس طرح کرتا ہے :-

”تار، برگد، سال، چیر اور ببول وغیرہ درختوں کے اصلی اور قدیم جنگل میں سوکھے پتوں پر درندوں کے چلنے کی آواز، بیچ جنگل سے اٹھنے والی آندھی کے شور سے مل کر سمندر کے حروش سے باتیں کر رہی تھی۔ ہر زندہ شے اس فریادِ کارِ ظلمت میں تدارکِ غذا و گزراں زماں کے لئے کبھی شیرانہ جرات سے کام لیتی تھی اور کبھی ایک بودی جھجک سے کانپ اٹھتی تھی۔ ہر طرف کانٹے ہر طرف پتھر تھے۔“

آپ نے دیکھا، خارستان کی سختی اور ویرانی کی تعمیر میں ان خالص ہندی الفاظ یعنی تار، برگد، سال، چیر اور ببول نے نہ صرف ایک واقعی بلکہ ایک صوتی حصہ بھی لیا ہے اور مواد کے سٹائل کو کسی طرح متاثر یا پابہ زنجیر نہیں کیا۔

یلدرم کا انتخابِ الفاظ اور اس کا استزاج تراکیب ہمارے ادب میں ایک یگانہ اور منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اس نے نہ صرف اپنے عہد میں ہمارے اسالیبِ ادب میں ایک چونکا دینے والا اضافہ کیا بلکہ بعض دوسرے لکھنے والوں کے طرزِ نگارش پر ایک واضح اثر ڈالا۔ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار، ل۔ احمد، میرا فضل علی اور میری ناچیز رائے میں ایک حد تک مولانا ابوالکلام آزاد بھی یلدرم کے پُر جوش اور حسین الفاظ اور چھوٹی اور بھرپور آغوشِ تراکیب سے اپنے زمانے میں متاثر ہوئے اور پھر اپنی باری میں دوسروں کو متاثر کرتے رہے اور یونہی یہ چراغِ دوسرے چراغوں کو جلاتا اور اپنی جلوہ پاشیوں سے ہمارے خالص ادب کے در دیوا کو فروزاں کرتا رہا۔



ڈاکٹر سیدہ جعفر

# اُردو انشائے لطیف

## یلدرم اور ان کے ساتھی

سجاد انصاری کے انشائے ”حقیقت عریان، محبت کی ماہیت نفسی، پیام زلیخا اور عفت نسوانی“۔ مہدی افادی کے انشائے ”فلسفہ حسن و عشق، بنت عم، خواب طفلی اور آرزوئے شباب“۔ سجاد یلدرم کے انشائے ”حضرت دل نی سوانح عمری، چڑیا چڑے کی کہانی، اگر میں صحرا نشین ہوتا اور ویران صنم خانے“۔ اور نیاز کا انشائیہ ”فنون ادبیہ اور حقیقت نگاری“ رومانی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ان انشائیوں میں باقاعدہ اور مرتب انداز میں کسی جمالیاتی اصول کی ترجمانی نہیں ملتی۔ غیر مربوط اور بکھرے ہوئے چند خیالات ہیں جن کے سوتوں کو جمال پرست، انشا پردازوں کی تحریر میں بہ آسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان انشائیوں میں زندگی کی رعنائیوں سے لطف اندوز ہونے کا حوصلہ ہے۔ اور حسن کے تصور میں ایک خاص شدت اور تیزی محسوس ہوتی ہے۔ ان انشائیوں میں عورت، شباب، معصیت اور رنگینی کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ جوان ادیبوں کی جمالیاتی حس اور ان کے احساس رنگ کی غمازی کرتا ہے۔ اس دور کے انشائے اپنی شعریت، سحر انگیزی، مٹھاس، تابناکی اور رنگینی کے اعتبار سے اُردو کے بہترین انشائے کہلانے کے مستحق ہیں۔ اُردو اردو نثر میں جرات فکر، انفرادیت اور آزادی خیال کبھی اس اعتماد اور شدت کے ساتھ نہ ابھری تھی جیسی اس دور کے انشائیوں میں نظر آتی ہے۔ ان انشائیوں میں اس فلسفہ لذتیت کی جھلک پائی جاتی ہے جس میں زندگی کی رعنائیوں اور اس کی لذتوں کو چوس لینے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اس دور کے انشائے ادب لطیف اور فلسفے کا بڑا حصہ امتزاج پیش کرتے ہیں۔ ان انشا پردازوں نے فلسفیانہ انداز کو انشائیہ میں سمونے کا سلیقہ سکھایا اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انشائیہ کی صنف ہر قسم کے موضوعات کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ انشائیہ دقیق اور ہلکے پھلکے مضامین کو بھی جذب کر سکتا ہے اور ادب لطیف کی نزاکتوں پر انشائیہ کی صنف بار نہیں بنتی بلکہ بعض اور اصناف سے زیادہ انشائیہ نگاری میں ادب لطیف کو نکھرنے اور اپنا جادو جگانے کا موقع ملتا ہے۔ اس دور کے انشائیہ نگاروں نے نہ صرف نئے خیالات ہمارے ادب میں داخل کئے بلکہ طرز تحریر میں بھی ایک انوکھا کیف، لطافت اور شادابی پیدا کی۔ اس عہد کی انشائیہ نگاری کا ایک اور میلان یہ ہے کہ ان انشا پردازوں نے اردو نثر میں جدید ترکیبوں، اچھوتی ساختوں اور اظہار کے



نئے نئے پیکروں کو روشناس کیا۔ سانی اعتبار سے بھی یہ انشائیہ ایک خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ ان میں مفہوم کو زیادہ صاف اور بیان کو زیادہ مرتکز کرنے کے لئے بعض اوقات دو دو تین تین ارکان کے طبعی مرکبات بنائے گئے ہیں اور ان مرکبات سے انشائیہ نگاروں کے حسن تعمیر اور ذوق ترتیب کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ زمانہ اردو نثر میں انگریزی ادب سے اثر پذیر ہو کر ان کے طرز ادا، ان کے انداز بیاں کو ساپخوں اور اظہار کے پیکروں کو جذب کرنے کا دور تھا اور اس زمانے کے اکثر انشائیہ نگار شعور یا غیر شعوری طور پر اس رجحان کی زد میں آچکے تھے۔ اس دور میں کئی نئے انگریزی الفاظ اردو میں منتقل ہوئے۔ ان میں سے کچھ جو بڑے سڈول، موزوں اور بلیغ تھے، چل نکلے اور باقی مرکبات اور الفاظ کا رنگ بہت جلد پھیکا پڑ گیا۔ مہدی افادی نے بعض انگریزی مرکبات اور الفاظ کا بڑا دلچسپ ترجمہ کیا تھا۔ مثلاً ”ہنی مون“ کے لئے ”عہد ذوق“۔ ”ایٹیکٹ“ کے لئے ”عوائد رسمیه“۔ ماسٹر پیس کے لئے ”اختراع فائقہ“ اور لٹریچر کی ڈمی کے لئے ”بیت الحکماء“۔ ان ہی کی طباعی اور ذوق ترکیب تراشی کی یادگار ہیں۔ ”غیر تائیدی جنس ادب“۔ ”آدھ گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ“۔ ”پیارے جناب“۔ ”دماغی جہتیں“۔ غیر فانیوں کے ساتھ“ اور اس قسم کے بہت سے نقوش مہدی افادی نے انگریزی ادب سے اپنائے اور ان سے اپنے اسلوب میں ایک نئی چمک تانبائی اور گہرائی پیدا کی۔ یلدرم نے تراشوں اور مرکبات کو وضع کرنے میں عربی اور فارسی سے استفادہ کیا اور مرکبات بنانے کا یہ شعور انہیں ترکی زبان سے بھی ملا تھا جو ایک امتزاجی زبان ہے اور جس میں آسانی کے ساتھ مرکبات ڈھالے جاسکتے ہیں۔ ”ادا کے تسلیمیت“۔ ”خندہ گر“۔ ”اضطراب وجدانیہ“۔ ”بحران حس“۔ ”تفرع“۔ ”محکات فکریہ“ اور ”دست تغلب“ اس کی چند مثالیں ہیں جو یلدرم کے اسلوب کی انفرادیت اور ندرت کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس دور کے انشا پردازوں نے انشائیہ کو بہترین اسالیب اور طرز ادا کے حسین مرقعوں سے سنوارا اور سجایا۔ انداز بیاں کا اتنا رچاؤ اور اتنا نکھرا ہوا رنگ انشائیہ نگاری کے کسی دور میں نہیں ملتا۔ عبارت آرائی، تشبیہوں کی رعنائی اور استعاروں کی آب و تاب نے انشائیہ میں ایک نئی اور رسیلی انشا پردازی کا اضافہ کیا۔ اس دور میں تشبیہات اور استعارے برتے گئے ہیں۔ اس کی مثال اردو نثر میں نہ اس سے پہلے ملتی ہے نہ اس کے بعد۔ بقول قاضی غیب الانصار ”ادبیات کے یہ تاج محل ہر روز تعمیر نہیں ہوا کرتے“۔

اس دور کی انشائیہ نگاری اپنے صوتی حسن، اپنی تھمی تھمی غنائیت اور اپنے مخصوص نغمے کی وجہ سے ہمیشہ یادگار رہے گی۔ سجاد حیدر یلدرم کے ایک انشائیہ ”تیسری“ کا اقتباس ملاحظہ ہو، جس سے اس دور کی انشائیہ نگاری کے اسلوب کے بانگاہیں اور اس کی جاذبیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”یوں کہیے کہ تیسری محویت عاشقانہ کی حالت میں پڑی بہار کے جسم سے نکلی ہوئی ایک خوشبو ہے جس نے شکل اختیار کر لی ہے یا وہ نیچر کے سب سے زیادہ روح پرور رنگوں سے مرکب ایک شہتیر ہے جس میں لرزش حیات پیدا ہو گئی ہے یا ایک نور سیال ہے جسے پریوں نے چھو کر قطرے میں تبدیل کر دیا ہے یا یوں کہیے تیسری ایک نسیم سحر ہے کہ چلتی ہے..... ایک خندہ ہے کہ ہونٹ پر جم گیا۔ ایک تبسم ہے کہ لڑاں ہے۔ سب سے بہترین کہیے کہ تیسری ایک سودا ہے بے قرار، ایک نسیم ہے مغنبر، ایک بوسہ ہے ذی روح، ایک شعر ہے رقصاں!“



نیاز فتح پوری اور احتشام حسین

## یلدرم — اُن کے ساتھی

اور

### رومانی افسانہ نگاری

احتشام بہ نیاز صاحب! اردو میں رومانی افسانہ نویسی کی عمر تقریباً پچاس سال ہو گئی ہے اور میں آپ کو بھی اُس کے جنم داتاؤں میں شمار کرتا ہوں۔ آپ کو کچھ خیال ہے کہ آپ نے اپنا پہلا افسانہ کیا لکھا، کیوں لکھا اور اُس کا کیا عنوان تھا؟ نیاز بہ: ایک ہی سانس میں اتنے سوال! اگر مجھ سے کبھی کسی عداوت گماہ میں ایسی *Absurd* جرح کی جاتی تو گھبراہٹ پر خدا جانے میں کیا سے کیا کہہ جاتا۔ گویوں میں اس لحاظ سے کہ آپ اردو کے پروفیسر ہیں آپکے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے اپنے اندر ایک طالب علمانہ پس و پیش ضرور محسوس کرتا ہوں اور اس خیال سے ممکن ہے قرار کا کوئی گوشہ مجھے مل جائے۔ میں خود کوئی جواب نہ دوں گا بلکہ سب سے پہلے آپ ہی سے سوال کروں گا کہ رومان سے آپ کی کیا مراد ہے اور افسانہ آپ کسے کہتے ہیں؟

احتشام بہ: رومان سے میری مراد حسن و عشق کا افلاطونی و تخیلی بیان نہیں بلکہ روایات سے بغاوت، نئی دنیا کی تلاش، خوابوں اور خیالوں سے محبت، اُن دیکھے حُسن کی جستجو، وفور تخیل، وفور جذبات، انانیت میں ڈبی ہوئی انفرادیت، آنا دی خیال، حُسن سے تا بمقدور لطف اُٹھانے میں نا آسودگی کا احساس اور اس کا کرب! میں ان سب کو رومانیت کہتا ہوں۔ رومانی اُسے بھی کہتا ہوں جو حقائق کی جستجو مادی اسباب سے زیادہ خیالات و تصورات کی رنگین دنیا میں کراتا ہے۔ نیاز بہ: رومان کی آپ نے ایسی دلچسپ اور شاندار تعریف کم بیان کی ہے کہ اگر اسے رومانی قسم کی تنقید کہا جائے تو غلط ہوگا۔ میں شاید اتنی وسعت اسے نہ دے سکتا لیکن روایات سے بغاوت اور نئی دنیا کی تلاش کا ذکر کر کے آپ نے مجھے فرقہ محترمہ اور کو لمبس کی یاد دلادی۔ پہلے ان دونوں کی وضاحت بھی آپ فرمائیں تو مناسب ہے۔ اس کے بعد میں یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ فسانہ سے آپ کی کیا مراد ہے۔ قصہ گوئی داستان سرائی تو اردو میں بہت پہلے سے رائج ہے اور اس میں بھی بہت سی وہ باتیں پائی جاتی ہیں جن کا ذکر آپ نے رومان کی تعریف میں کیا ہے۔ پھر آپ ان داستانوں کو رومانی



افسانے کیوں نہیں کہتے ؟

احتشام :- نیاز صاحب! آپ نے اچھا کیا کہ ان لفظوں کی وضاحت مجھ سے چاہی ہے۔ کیونکہ اگر ہم دونوں نے اُنکے دو مفہوم پیش نظر رکھے تو شاید ہی کوئی نتیجہ نکل سکے۔ بہر حال روایت سے بغاوت اور نئی دنیا کی تلاش سے میرا مطلب ہے ایسی ذہنیت اور ایسے شعور کا اظہار جسے اس بات کا احساس ہے کہ دنیا وہی نہیں ہے جسے ہمارے بزرگوں اور پیش روؤں نے دیکھا تھا۔ اس کا حسن تنہا در تنہا ہے اور ہر تلاش کرنے والا اس میں کوئی نہ کوئی ایسا انوکھا پن پاتا ہے جسے اُسی کی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔ اس کوشش میں بنے بنائے راستوں سے انحراف ہوتا ہے۔ وہ راستے چاہے اخلاقیات سے متعلق ہوں، چاہے احساسِ حسن سے۔ رہی افسانے کی بات، تو اس کے متعلق صرف اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ میرے پیش نظر جدید مختصر افسانہ ہے۔ جس میں قصے کی بنیاد کسی ایک واقعہ یا خیال پر رکھی جاتی ہے۔ اس وحدتِ تاثیر کے لئے لکھنے والا زمان و مکان کا خیال بھی رکھتا ہے۔ اس طرح داستانوں کے برعکس اس میں انتشار کی جگہ ارتقار اور بیانیہ تسلسل ملتا ہے۔ اس کا موضوع جو بھی ہو، اس لئے رومانی افسانہ بھی اسی دائرے میں آئے گا۔

نیاز :- صاف فرمائیے۔ رومان کی تعریف اب بھی پوری طرح میرے ذہن نشین نہیں ہوئی۔ یہ تو میں نہیں کہتا کہ آپ نے جو کچھ فرمایا وہ کچھ اُلجھی ہوئی سی بات ہے لیکن جو وضاحت میں چاہتا ہوں اُس کا تعلق اصول یا نظریوں سے نہیں بلکہ مثال و نظائر سے ہے۔ قدیم داستانوں کو جن کی بنیاد قطعاً حسن و عشق پر قائم ہے، آپ رومان قرار دیتے ہیں یا کہ نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟ ان میں بھی انوکھا پن ہے۔ ان میں بھی پرانی کہانی سے بغاوت یا انحراف ہے۔ جدت و ندرت محض معیاری چیز ہے۔ وہ نہ کوئی اصولی چیز ہے اور نہ اُسے آپ کسی خاص دائرے میں محدود کر سکتے ہیں ہو سکتا ہے آپ کے سامنے مقصدیت و ٹیکنک کا بھی سوال ہو، اور اگر میرا یہ خیال صحیح ہے تو زیادہ مناسب ہو گا اگر آپ اس پر کوئی ایسی روشنی ڈالیں جو داستانِ سرائی و فسانہ نگاری دونوں کو ایک دوسرے سے ہمیز کر سکے۔

آپ نے جو کچھ فرمایا اُس سے بے شک گفتگو کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے اور رومانی افسانہ نگاری کے زمانے کی بھی ایک حد تک تعین ہو سکتی ہے۔ اب آپ اپنے پہلے سوالوں کا جواب سن لیجئے، گو وہ میرے لئے تکلیف دہ ہیں۔ اب سے پچاس سال پہلے میں جس دور سے گزر رہا تھا وہ دراصل افسانہ نویسی کا نہیں بلکہ افسانہ خیزی کا دور تھا۔ اور اب آپ نے یہ پوچھ کر کہ میں نے اپنا سب سے پہلا افسانہ کب اور کیوں لکھا، میری وہ عمر رفتہ یاد دلا دی جس کو بھلا دینے کے بعد ہی میں اس وقت تک زندہ رہ سکا ہوں۔ بہر حال اب آپ پوچھتے ہیں تو بتانا ہی پڑے گا کہ میرا سب سے پہلا انشائیہ قسم کا افسانہ بقول آپ کے بن دیکھا جن تو نہیں لیکن میرا عقول حسن سے ضرور تعلق رکھتا تھا۔

احتشام :- اُس افسانے کا کیا عنوان تھا اور وہ کہاں شائع ہوا ؟

نیاز :- میں اُس افسانے کا عنوان تو نہ بتاؤں گا کیونکہ باوجود خیال ہونے کے بڑی حد تک واقعاتی بھی تھا اور اسی لئے یہ تمہیں حکم (اب نہ پوچھیے کہ حکم کس کا تھا) میں نے اُسے ”نگارستان“ کے دوسرے ایڈیشن سے نکال دیا تھا۔ تاہم یہ ظاہر کر دیتا ہوں کہ



کوئی حرج نہیں۔ وہ سلسلہ کی نمائش الہ آباد سے متعلق تھا اور یہی میرا سب سے پہلا افسانہ تھا جو حالات کے لحاظ سے کم، لیکن جذبات و تاثرات کے لحاظ سے ایسی طوفانی چیز تھا کہ اگر اُسے ماورائے رومان یا کچھ اور کہا جائے تو غالباً غلط نہ ہوگا۔ جب دہلی کے ”صلائے عام“ میں یہ فسانہ شائع ہوا تو سید سجاد حیدر ریلدرم نے مجھے ایک بڑا رنگین خط لکھا اور پوری تفصیل دریافت کی۔ اُس زمانے میں سید غلام بھیک نیرنگ کی ایک غزل شائع ہوئی تھی۔ خط کے جواب میں اُس غزل کا مقطع میں نے سید سجاد حیدر کو لکھ کر بھیج دیا کہ

نہ ہوئی لیلیٰ و مجنوں کی حکایت تازہ اُس کا عالم وہی نیرنگ کا نقشہ ہے وہی!

احتشام :- کیا سید سجاد کا تعارف اس سے پہلے بھی آپ سے ہو چکا تھا؟  
نیاز :- ہاں! اس سے قبل ایک بار میں اور سجاد دو دن مسوری میں یکجا ہوئے تھے۔ قاری سر فراز حسین غزنی بھی وہیں تھے اور میرا پورا اتوار اُنھیں کے یہاں گزرتا تھا۔

احتشام :- سجاد صاحب تو عمر میں غالباً آپ سے بڑے تھے اور آپ سے پہلے اُنھوں نے لکھنا شروع کیا ہوگا اس لئے اُن کے افسانے ضرور آپ نے پڑھے ہوں گے اور اُن کا اثر بھی قبول کیا ہوگا!

نیاز :- سجاد حیدر یقیناً عمر میں مجھ سے بڑے تھے اور ”محزن“ کے نو رتن میں اُن کا شمار ہوتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سجاد حیدر ترکی زبان کے انشائے حالیہ کو جو خالص رومانی صنفِ ادب ہے، اردو میں منتقل کر رہے تھے۔ یوں تو اُنھوں نے انشائیہ قسم کے بھی متعدد مضامین ترکی سے ترجمہ کر کے شائع کئے اور افسانے بھی مثلاً ”لیلیٰ مجنوں“۔ ”چڑیا چڑے کی کہانی“ وغیرہ۔ لیکن جب ”محزن“ ہی میں اُن کا ”خاورستان“، ”گلستان“، ”و شیرازہ“ شائع ہوئے جو ترکی انشائیہ کا بے مثل رومانی شاہکار ہے تو میں اُس سے بالکل اُسی طرح متاثر ہوا، جیسا نمائش الہ آباد میں کسی والمانہ حسن رکھنے والی ہستی کو دیکھ کر متاثر ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے زخمِ دل سب ہرے ہو گئے اور جذبات میں اتنا شدید ہيجان پیدا ہوا جو کہ دفعتاً میرے مطالعے کا رخ بدل گیا اور یونانی صحافت کے مطالعے میں محو ہو گیا اور اُنھیں کی رومانیت کی بنیاد پر میں نے فسانے لکھنے شروع کئے۔ چنانچہ میرا فسانہ ”کیو پڈ اور سائگی“ بھی اسی سلسلے کی ایک چیز ہے۔

بہر حال میں اس کا اعتراف کروں گا کہ میرے مخصوص ذوقِ ادب کے ابھارنے میں سید سجاد حیدر کا بڑا ہاتھ تھا۔

اور رومانی افسانہ نگاری میں یقیناً اُن کی حیثیت موجد کی سی ہے اور میری مقصد کی سی!

احتشام :- سید سجاد کے علاوہ آپ کسی اور انشا پر داز سے متاثر ہوئے؟

نیاز :- سجاد حیدر کے بعد میرا ناصر علی دہلوی کا رنگِ انشاء بھی مجھے بہت پسند تھا۔ اور میرے مضامین اُنھیں کے رسالے ”صلائے عام“ میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ اُن کا طرزِ تحریر خالص انشائیہ قسم کا تھا اور افسانہ نگاری سے اُسے کوئی تعلق نہ تھا، اس لئے میں اس طرف مائل نہ ہو سکا۔ اگر مائل ہوتا بھی تو شاید کامیاب نہ ہوتا۔ وہ اپنے رنگ کے منفرد انشاء پر داز تھے اور یہ رنگ اُنھیں کے ساتھ ختم ہو گیا۔

احتشام :- کسی مغربی یا ہندوستان کی کسی دوسری زبان کے افسانہ نگار سے بھی آپ متاثر ہوئے مثلاً ٹیگور یا کوئی اور؟



نیاز :- مغربی ادیبوں میں مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وکٹر ہیوگو نے، ولیم ہیزلٹ نے اور آسکروائلڈ نے۔ وکٹر ہیوگو کی عمیق جذباتی صدا، ہیزلٹ کے اندازِ بیان کی چستی و رنگینی اور آسکروائلڈ کا منطقی Paradox مجھے بہت پسند تھا اور میرے بعض افسانوں میں ان سب کی جھلک پائی جاتی ہے۔

علی الخصوص ”شہاب کی سرگزشت“ میں تو آسکروائلڈ بہت چھپا ہے۔ میں ٹیگور سے بھی متاثر تھا۔ یہاں تک ۱۹۱۷ء میں میں نے ”گیتا جلی“ کا ترجمہ ”عرضِ نفیہ“ کے نام سے کر ڈالا اور اُس نام سے شائع بھی ہوا۔ لیکن خاص ٹیگور کے رنگ کی چیز میں نے کبھی نہیں لکھی۔

احتشام :- ٹیگور سے آپ کیوں متاثر ہوئے؟

نیاز :- محض اس لئے کہ اُس کے اندازِ بیان میں میں نے تبدیل کی سی طاقت و ندرت پائی اور تبدیل کا اثر مجھ پر زمانہ طالب علمی ہی سے بہت زیادہ تھا۔ علاوہ اس کے ٹیگور سے متاثر ہونے کا ایک سبب اور بھی تھا وہ یہ کہ ٹیگور کی شاعری بھی داستانِ ناز و سودگی و ناتمام، کھٹی اور میری زندگی بھی یکسر حسرت و ناکامی۔ فرق یہ تھا کہ ٹیگور کے سامنے خالص حقیقت تھی اور میرے سامنے خالص مجاز۔ حقیقت ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ مجاز میرے ہاتھ نہ آیا اور آخر کار ہم دونوں صوفی ہو گئے۔

احتشام :- آپ نے بعض سماجی مسائل، تاریخی مسائل اور نفسیاتی تصورات کو بھی اپنے افسانوں میں بنیادی جگہ دی ہے۔ جس کی مثالیں ”جمالستان“، ”لقاب اٹھ جانے کے بعد“، ”حسن کی عیاریاں“ اور بعض دوسرے مجموعوں میں بھی ملتی ہیں۔ لیکن آپ کا انداز ہر جگہ رومانی ہی رہا ہے۔ موضوع و اسلوب دونوں اعتبار سے یہی بات یلدرم کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ ان کے کرداروں میں بھی جذباتی آرزو مندی عمل کا بدل بن جاتی ہے اور سیاسی یا سماجی پس منظر بالکل دب کر رہ جاتا ہے۔ آپ کے خیال میں اس رومانیت کا کیا سبب ہے؟ کیا ہندوستان کا ذہن بھی آپ لوگوں کے رومانی افسانوں کے خیر مقدم کے لئے تیار معلوم ہوتا تھا؟

نیاز :- میرے ان افسانوں میں جیسا کہ آپ نے ظاہر کیا کہیں کہیں سماجی مسائل اور تاریخی واقعات اور نفسیاتی تصورات بھی ملتے ہیں لیکن ان سب کا پس منظر رومانی ہی ہے اور اس لئے سماجی مسائل اور تاریخی و نفسیاتی تصورات کو میں نے پیش کیا ہے، وہ وہی ہیں جو سماجی و تاریخی حقائق سے علیحدہ ہونے کے بعد کافی رومانیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔ جذباتی آرزو مندی“ یہ فقرہ آپ نے بڑا پیارا استعمال کیا ہے۔ اس کو آپ اپنی تنقیدی اصطلاحات میں شامل کر لیں۔ تو مناسب ہے۔ اس سے بہتر فقرہ میری افسانہ نگاری کی روح کو ظاہر کرنے والا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

رہا افسانے میں سیاسی و سماجی پس منظر! سو اس کا خیال آپ کو ۱۹۱۷ء میں ہونا ہی چاہیے، جب کہ انسان سیاسی و سماجی حیوان کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اگر آج سے پچاس سال قبل کی دنیا میں آپ ہوتے تو شاید یہ سوال آپ نے کرتے جبکہ انسان محض انسان تھا۔ بے سوچے سمجھے انسان تھا اور ایسا انسان خالص رومانی انسان ہی ہو سکتا ہے۔ آپ نے مر مر رومانیت پسندی کا سبب بھی دریافت کیا ہے۔ اس کے جواب میں سوا اس کے کہ فطرت کو



ملزم قرار دوں اور کیا کہہ سکتا ہوں؟ اس کا نام آپ کی زبان میں انفرادی پسندیدگی ہے۔ رہا یہ امر کہ ہندوستان کا ذہن کبھی اس کے غیر مقدم کے لئے تیار تھا یا نہیں؟ سو اس کے جواب میں صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ اس انداز کے رومانی افسانوں سے لطف اٹھانے والوں میں آپ بھی تھے گو اس وقت آپ اس نام سے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے تھے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ زمانہ اس رنگ کے افسانوں کے لئے ناموزوں نہ تھا۔ اس کا ایک سبب یہ تھا کہ لوگ قدیم طرزِ تحریر سے کچھ اکتا سے گئے تھے اور وہ کچھ نئی باتیں نئے لب و لہجہ میں سُنا چاہتے تھے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ سیاسی و سماجی حیثیت سے یہ دور ایک برزخی قسم کا دور تھا اور ملک میں اس وقت انقلاب کی دو لہریں ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھیں۔ ایک سیاسی، دوسری سماجی انقلاب کی لہر، اور ان دونوں نے اپنا اپنا کام کیا۔ ایک نے ملک کو آزاد کرایا، دوسری نے ترقی پسند ادب کو جنم دیا۔

احتشام :- تاریخی اعتبار سے بعض لوگ پہلا افسانہ نگار پریم چند کو مانتے ہیں۔ اُنھوں نے اپنا قابلِ ذکر افسانہ "انول رتن"، سلسلہ میں لکھا اور کئی حیثیتوں سے اس افسانے میں داستان کا رنگ بھی ہے اور رومانی انداز بھی لیکن چونکہ مجموعی طور پر وہ سماجی و سیاسی مسائل سے اُلجھتے رہے۔ اس لئے رومانی اندازِ نظر کی جھلک تو اُن کے یہاں بھی مل جائے گی لیکن ہم اُنھیں رومانی نہیں کہیں گے۔ قرعہٴ فال آپ کے اور سجاد حیدر یلدرم کے نام پڑے گا۔ ویسے سلطان حیدر جوش نے بھی اس زمانے میں افسانے لکھے۔ لیکن اُن کے سامنے کسی قدر علی گڑھ تحریک کا مقصد تھا اس لئے میں اُنھیں زیر بحث نہیں لانا چاہتا۔

یلدرم کے یہاں اور آپ کے یہاں کہانی سنانی ہی مقصد ہے اور اگر کوئی اور مقصد پیدا بھی ہو گیا ہے تو وہ کہانی کے تابع ہے۔

شیانہ :- پریم چند بڑے پائے کے افسانہ نگار تھے لیکن وہ اتنے سر پھرے نہ تھے کہ محض رومان نگار ہو کر رہ جائے سلطان حیدر جوش کا مقصد چاہے کچھ رہا ہو، لیکن وہ تھے یلدرم کے مقلد۔ میں مسوری ہی میں تھا کہ سلطان حیدر جوش کا ایک افسانہ "مخزن" میں شائع ہوا اور جب یلدرم سے اس کا ذکر آیا تو وہ صرف یہ فقرہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ :- "Imitation is the secret of flattery"

پھر اگر اس سلسلہ میں سلطان حیدر جوش کا نام لیا جاسکتا ہے تو بھی صرف مقلد کی حیثیت سے۔ ایجاد کا سہرا یقیناً یلدرم کے سر رہے گا۔

احتشام :- نیاز صاحب! آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے ان سوالوں کے جواب سے سرفراز فرمایا۔ اس کے لئے ضرور شرمندہ ہوں کہ میرے بعض سوالوں نے آپ کے ماضی کے زخموں کو کُرید دیا۔ لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ اس سلسلہ میں بعض ایسی باتیں معلوم ہو گئیں جن کے جاننے کے لئے ہمارے پاس کوئی اور ذریعہ نہیں تھا!!



## یلدرم — رومانی نثر کا ایک مہمار

سجاد حیدر یلدرم کے مختصر افسانے اور مضامین رومانی انشاء پر دازی کے ایک خاص پہلو کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ اس لحاظ سے بھی اہم ہیں کہ ان کی وجہ سے رومانی انداز تحریر کو بہت فروغ نصیب ہوا۔ یلدرم ترکی ادب کے دیوانہ وار عاشق تھے۔ انھوں نے اردو افسانوی ادب میں ترکی افسانوں کے تراجم کے ذریعہ قابل قدر اضافہ کیا۔ ان کے افسانوں کے عنوانات "خارستان و گلستان"، "حضرت دل کی سوانح عمری"، "حکایہ لیلیٰ و مجنوں"، "اگر میں صحرائیں ہوتا"، "سیل زمانہ" وغیرہ خود ان کے رومانی مواد کا پتہ دیتے ہیں۔ اُن کا نقطہ نظر سراسر جذباتی ہے۔ مہدی الافادی اور یلدرم کے درمیان جو فرق ہے وہ یہ کہ مہدی الافادی کے مضامین میں مادیت کا غلبہ ہے اور یلدرم کا تخیل ماورائی ہے۔ مہدی الافادی مظاہر کی رُوح میں بے دھڑک داخل ہو جاتے ہیں۔ یلدرم پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے ہیں اور ان کی پرواز کی سطح سے بلند ہو کر فضاؤں میں گم ہو جانا چاہتی ہے۔ یلدرم کے انداز میں ایک طرح کا ٹیکھا پن ہے۔ اُن کے یہاں داخلیت کی آنچ بہت تیز نہیں ہے۔ اُن کے یہاں جگہ جگہ جذبات کی تناری کو معتدل اور متوازن بنانے کی کوشش میں وہ جھجکتے اور لجھکتے ہیں اور بھرپور قوت کے ساتھ جذبات کے لاوے کو چھڑنے سے گھبراتے ہیں۔ انہیں نقاش نہیں کہا جاسکتا۔ وہ خط و خال کو نمایاں کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اُن میں ایک طرح کی معصومیت پائی جاتی ہے، مگر یہ معصومیت نہیں ہے۔ جو تجربہ کے تمام مراحل سے گزر چکنے کے بعد پھر عود کر آتی ہے۔ اور اسی لئے زیادہ باکیف، پہلو دار اور معنی خیز ہوتی ہے اور جس کے لئے انگریزی شاعر بلیک (BLAKE) نے تقاریر میں (THARMAS) اور آرٹھونا (LORTHONA) کے خیالی اصنام (MYTHS) کے اتحاد کا تصور وضع کیا ہے۔ یہ بچوں جیسی معصومیت ہے جو تیسری کے تعاقب میں بھاگے چلے جاتے ہیں اور گرد و پیش اور عواقب سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے ہیں۔ جو ستاروں پر اتنی دیر تک نظر جمائے رکھتے ہیں۔ کہ پھر کرہ زمین کے مطالبات سے حیران و پریشان ہو جاتے ہیں۔ اُن کی معصومیت شیلے کی معصومیت سے مختلف ہے۔ کیوں کہ اس کے یہاں فزائی اور زندگی و زمانہ کے آہنگ کا شعور ملتا ہے۔ سجاد حیدر تشبہیں اور استعارے بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر استعمال کرتے ہیں منظر کشی کا بھی التزام کرتے ہیں اور جذبات اور احساسات کی لطافت اور رنگینی سے بھی پرہیز کرنے والے کے شعور کو چھونا چاہتے ہیں مگر ہر جگہ کسی عنصر کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ اُن کے یہاں فردانی اور بھرپور کیفیت پائی جاتی ہے۔ زیر و بم نہیں ملتا۔



ان کی رومانیت کے عناصر ان کا جذباتی اور تخیلی نقطہ نظر، ان کے موضوعات کا انوکھا پن اور ان کی تحریر کی مرصع کاری، وہ رنگین و رعنا نقوش سے ایک ایسی فضا تیار کر دیتے ہیں جہاں حقیقت تحلیل ہوتی معلوم ہونے لگتی ہے۔ ان کے یہاں تخیل کا احساس بھی پایا جاتا ہے۔ مگر ان کے نقوش ہلکے ہوتے ہیں۔ ان کی تراکیب میں ندرت تو ضرور ہے۔ مگر اس انفرادیت میں توانائی اور کس بل کسی قدر کم ہے۔ ان کے یہاں ہر جگہ ایک تکلف اور تذبذب پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں زندگی ڈرائنگ روم کی آرائشوں اور صحبتوں تک محدود ہے یا طبقہ اعلیٰ کی خواتین تک، یا مفروضہ جزیروں کی مدہوش کن فضا تک یہ نظریہ کتنا محدود اور سطحی ہے۔ ان کے یہاں زندگی کا رس نہیں۔ صرف تہذیب کی چمک دمک ہے اور اسی لئے ہمارے ذہن، تخیل کو اُکسانے اور آسودگی بخشنے سے معذور رہتے ہیں۔ ان کے انسانے محدود پیمانے پر مینا کاری کرنے نمونے ہیں اور مینا کاری بھی صرف نظر افروز ہے۔ دل نشیں نہیں۔ ان کے خواب بھی ادھورے ہیں اور ان میں وہ بلاغت رمزیت اور اثر آفرینی نہیں جن سے خوابوں پر حقیقت کا گمان ہونے لگے۔ یلدرم کے یہاں بیکراں کیفیت نہیں پائی جاتی ہے ایک جوئے آب کا ارتعاش زیرین ہے۔ وہ جذبہ کی متانت و عفت پر زور دیتے ہیں اور اس حد تک کہ جذبہ احساس میں تبدیل ہو جاتا ہے اور احساس بھی گھٹا گھٹا اور کمزور سا۔ یلدرم کی محبت بھی ایک نوجوان کی پُر زور جنسی کشش نہیں، جو جنس مخالف کے لئے محسوس کرتا ہے بلکہ آغاز شباب کی سادہ، انجان، دل گرفتہ، ماورائی اور انجام و مہنتا سے بے خبر اور مستغرق ترسیل جذبات سے یلدرم کبھی حقیقت سے اتنے آشنا ہی نہیں ہوئے کہ اسے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے۔ ان کے افسانے باقاعدہ افسانے نہیں ہیں بلکہ اندرونی کیفیات کے مدوجزر کا ایک تصویر خانہ ہیں۔ یلدرم کے مزاج میں شعریت کا احساس ہے مگر گہرا اور رچا ہوا نہیں۔ وہ جذبات کی کشمکش سے دامن بچا کر نکل جانا چاہتے ہیں۔ صرف ”نکاح ثانی“ سے ایک حد تک مستثنیٰ ہے۔ یلدرم زندگی کی ایک حسین، رنگین اور کیف و وجد میں ڈوبی ہوئی، رواں دواں تصویر پر ایک نظر ڈال لینے پر قناعت کرتے ہیں۔ وہ زندگی کے حسن کو متحرک، مجسم اور منقلب انداز میں دیکھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ وہ صرف مندرجہ جلوؤں کی تاب لا سکتے ہیں۔ پوری تصویر کے حسن کو جس میں لا محدودیت کے امکانات پوشیدہ ہوں۔ اپنے تخیل اور تصویر کی گردن میں لانا ان کے بس کا کام نہیں۔ ان کی ماورائیت بھی کھوکھلی ہے۔ یلدرم کی ترکیبیں بھی پڑھنے والے کے ادراک پر اثر انداز نہیں ہوتیں۔ میرا خیال ہے کہ ترکیب افسانوں کے کثیر تراجم نے یلدرم کی تخلیقی قوتوں کی آزاد نشوونما میں ایک طرح کی رکاوٹ ڈال دی ہے۔ یہ بیان عام لائے کے خلاف معلوم ہو گا مگر یہ واقعہ ہے کہ غیر زبانوں کے اثرات کو تخلیقی طور پر بار آور بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ یہ اثرات ایک پُر زور متنوع اور گہری شخصیت کی تہوں میں جذب ہو کر برآمد ہوئے ہوں اور یلدرم کی شخصیت میں تاہم یلدرم کی تحریروں میں ایک متوازن شعریت، ایک رنگین خوش نوائی اور ایک نادر تصویر کشی ملتی ہے جو چند لمحوں کے لئے حقیقت کی بے رنگی کو دیتی ہے۔ چند نمونے ملاحظہ کیجئے۔

”ان دونوں کی روحیں ایک مبہم شوق کے ساتھ ایک دوسرے سے ملیں اور اس دفعہ دونوں کی آنکھوں

میں ایک جاں فزا چمک ایک دلفروز چمکائی نکلی، موجیں ساحل کی طرف کیسے آتی ہیں بہ آفتاب کائنات پر کس طرح روشنی ڈالتا

ہے؟ شہد کی مکھی کس طرح پھولوں کی طرف جاتی ہے؟ پس بالکل اسی طرح ان دو بیگانہ روح آشنا کے ہونٹ ایک قدرتی



کشش، ایک فطری شوق کے ساتھ ایک دوسرے سے ملے۔“

”ان دونوں کا ایک دوسرے کا بوسہ لینا لینا تھا کہ جزیرے کے پرندہ چھپا کر اڑنے لگے۔ تمام کلیاں ایک دم کھل گئیں۔ ایک گرد باد آہنگ، ایک زمزمہ جوش و خروش نے کل جزیرے کو گھیر لیا۔“

”اس کے ہنستے ہی اس جزیرے کے پہاڑ اور گھاٹیاں سبز ہو گئیں۔ سیاہ غم ناک کاسٹے پھیل اور سبیل بن گئے اور عورت کی جادو بھری نظر ادنیٰ خندہ سحر نے اس مصیبت زدہ طائفہ کو جو مدت سے شفقوت کے لئے ترس رہا تھا، جاں تازہ بخش دی۔“

”اگر میں صحرائیں ہوتا تو طلوع و غروب آفتاب کے نظارے سے ہر روز متاثر ہوتا، چاندنی رات کو میں دیکھتا کہ چاند اور ستارے زمیں کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ اندھیری رات میں تمام عالم کی تاریکی اور ہر چیز کی خاموشی مجھ پر اثر کرتی اور میں اپنے دل میں عمیق حیات محسوس کرتا۔ میں کسی وادی میں گڈریہ ہوتا، پُر فضا گھاٹی کے پھول اور ان پھولوں کو دیکھ کر رنگین اور لطیف گانے گانے والی بلبل، ہلکے آواز سے گرنے والے آبشار مجھے گھنٹوں حیرت زدہ رکھتے اور میں پُر مسرت زندگی بسر کرتا۔“

”اسے تا ابد لڑکی رہنا چاہیے تھا اور مجھے تا ابد لڑکا رہنا چاہیے، یہ حالت بڑھنے والی، کبھی نہ گھٹنے والے برسوں کی نامتناہی مدت کے ساتھ قائم رہنا جاری رہنا چاہیے تھی۔ یہ خواب بغیر اس کے کہ حقیقت کا ضرب اس پر لگے۔ یہ افق گریزان بغیر اس کے کہ حد پر پہنچے۔ یوں ہی دوانہ ہوتے رہنا چاہیے تھا۔ ضرور ایک نہ ایک وقت آتا۔ ضرب حقیقت میں شکوہ خیال پر ٹکرا سے بکھیر دیتا۔ اس کے مقابلے کے لئے ہم کیا کر سکتے تھے“

”سمندر کے قریب، سمندر کے کنارے، پار سنوں کا نظر فریب جمع تھا۔..... لڑکیاں بال کھولے طرح طرح کی پھول دار ٹوپیاں پہنے، سمندر کے کنارے گونگے اور سیپیاں جمع کرتی تھیں۔ آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی ہوئی تھی جس کے کنارے سمندر سے آکر ملتے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قوس و قزح کی تسلیم میں قوس قزح کی پریاں پھر رہی ہوں اور قوس قزح کی ملکہ کا یہ حکم ہے کہ جسے رنگ کی لطافت سے لگاؤ نہ ہو۔ وہ یہاں نہ آئے۔ مسلمان عورتیں یہاں نہ تھیں۔ وہ پھولوں کے درمیان، سمندر کے کنارے، آبشاروں کے قریب سبزہ کے اوپر، موسیقی سے بھری ہوئی، فضا میں کب ہوتی ہیں؟“

”تاڑوں کی تاریکی پر اہرن اپنے چمکدار چنگلوں سے خون گرا رہا تھا کہ ہم ایک لمحہ میں ایک بوسہ کے ساتھ ایک عمر بسر کر گئے۔ اب اس رات کی تاریکی میں لرزتی لرزتی اپنے کرہ کو لٹھکاتی اوتا گئے آتے وقت قد میں بڑھتی آتی ہے اور اپنی عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیتی ہے۔“

(علی گڑھ میگزین — ۱۹۵۵ء علی گڑھ نمبر)



سید اظہار الحسن، بی، اے، ایل ایل، بی

## سید سجاد حمید

ادیب جمیل سید سجاد حمید، بی، اے، منٹور ضلع بجنور کے ایک ممتاز خاندان سادات کے چشم و چراغ ہیں۔ جن کے اکثر افراد صاحب عزت و حشمت ہیں۔ لیکن جو شہرت اور عزت سید سجاد حمید کو حاصل ہوئی۔ وہ کسی دوسرے کا مسدود نہ تھی۔ بچپن کے حالات زیادہ معلوم نہیں لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد ہی سے یہ قول حضرت سعدیؒ بالائے سرستارہ بلندی چمکنے لگا تھا۔ شبلیؒ جیسے باکمال استاد اور مولانا محمد علیؒ حشر موہانی جیسے صاحب ذوق رفیقوں کے فیض صحبت نے سید صاحب کی ہونہار طبیعت کے ساتھ سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور بالآخر سید صاحب نے دنیاۓ ادب میں وہ پوزیشن حاصل کر لی جس پر ہر ایک ادیب کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔

آپ کی شادی ضلع بلند شہر کے ایک معزز خاندان میں ہوئی اور اردو ادیبوں میں یہ فخر تنها آپ کو حاصل ہے کہ آپ کی بیگم صاحبہ بھی دنیاۓ ادب میں بلند مرتبہ رکھتی ہیں۔ محترمہ نذر سجاد صاحبہ عالم نسوان کا ایک گوہر درخشندہ ہیں اور ادب اردو متعدد تصانیف کے لئے آپ کے رشحاتِ قلم کا ممنون ہے۔

علی گڑھ کالج نے اپنے بچپن سالہ دور حیات میں جتنے باکمال پیدا کئے، ان میں سید صاحب کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ کالج کی زندگی آپ نے نہایت ناموری کے ساتھ گزاری۔ انجمن اردو کے محلی اور یونین وغیرہ کی خدمات آپ سے وابستہ رہیں۔ شاعری کا آفاقی بھی اسی زمانہ سے ہوا اور کالج کی چہل پہل اور روایتوں کے درمیان اُس کی پرورش ہوئی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد آپ برطانوی سفارتخانہ سے متعلق ہو کر بغداد شریف چلے گئے۔ لیکن ادبی ذوق نے وہاں بھی اس غریب الوطن کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور "بلدِ رم از بغداد" کے اکثر مضامین ہندوستان کے اردو رسالوں بڑے فخر سے شائع کرتے رہے۔ نصیح الملک کا ماتم ارض عراق میں کیلئے ہنری جاپان ہنری کی مشہور و زمیہ نظم بھی سوا حل و جلتہ و فرات کے حصہ میں آئی۔

علی گڑھ کالج کے سابق متعلمین کو جو وابستگی اپنی مادر تعلیمی کے ساتھ ہوتی ہے۔ وہ کچھ انھیں کے لئے مخصوص ہے۔ سید صاحب کو بھی الفت کالج سے بہرہ وافر ملا ہے جس کا اظہار مختلف پہلوؤں سے ہوتا رہتا ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے آغاز سے سال گذشتہ تک آپ رجسٹرار اور شعبہ اردو کے اعزازی ریڈر رہے۔ اسی دوران میں آپ نے مرحوم اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے حق میں سچائی کی۔ نہ صرف ایسوسی ایشن مذکور آپ کی ان تھک کوششوں سے از سر نو زندہ ہو گیا بلکہ اُس کی اپنی "لاج" بھی واپس مل گئی۔ اسی زمانہ میں آپ محالک ترکیہ کی سیاحت کے واسطے تشریف لے گئے۔ وہاں کے اکثر مشاہیر سے آپ کے دوستانہ تعلقات ہیں۔

سید صاحب مغربی تہذیب کو پسند فرماتے ہیں۔ لباس قطعی انگریزی ہوتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی ٹوپی زیب سر نہ مانتے ہیں۔



طرز معاشرت میں بھی انگریزی تہذیب کی جھلک بہت نمایاں ہے۔ قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ آپ ایک ایسے محکمہ سربراہ بن کر دیئے گئے جس سے آپ کی ادب دوستی کو قطعی کوئی مناسبت نہیں یعنی آپ ڈپٹی کلکٹر ہیں۔

معارف (علی گڑھ) اردو کے معنی۔ مخزن (دورِ اول) زمانہ علی گڑھ میگزین۔ ہمایوں۔ سہیل اور نیرنگ خیال کے صفات اکثر آپ کے لغزش قلم سے مرتب ہوتے رہے ہیں۔ "خیالستان" "حکایات و احساسات" "ثالث بالآخر" "زہرا" اور "جلال الدین خوارزم شاہ" آپ کی مستقل تصانیف ہیں۔ خیالستان اور حکایات آپ کے متفرق مضامین اور افسانوں کے مجموعے ہیں جن میں سے بعض طبع فرد ہیں اور بعض ترکی وغیرہ سے ملخص اور ماخوذ۔ جلال الدین خوارزم شاہ، مشہور ترکی ادیب نامق کمال نے کے سرکٹہ الہ را ڈرامہ کا بے مثل ترجمہ ہے۔ "ثالث بالآخر" اور "زہرا" بھی ترکی کے تراجم ہیں۔ اگرچہ سید صاحب فن شعر ہیں بھی اچھی دستگاہ رکھتے ہیں لیکن اس صنف میں ہنوز کوئی مستقل تصنیف آپ کی شائع نہیں ہوئی ہے اور نہ غالباً آپ ایسی کوئی تصنیف شائع کرنا پسند فرماتے ہیں۔

میر سوز مرھوم نے ایک زعفران شاعروں کی کثرت کے سلسلہ میں کہا تھا۔  
ڈھونڈتے ہیں پر تخلص بھی نیا ملتا نہیں

سید صاحب نے اس مقولہ کو بالکل غلط ثابت کر دیا ہے۔ کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا کہ اردو کے کسی اور شاعر کا تخلص بدتر ہو۔ اس سے آپ کی قدرت پسندی کے علاوہ اس شغف کا بھی اظہار ہوتا ہے جو آپ کو ترکی زبان و ادب سے ہے۔

سید صاحب ہندوستان کی ان چند معدودہ ہستیوں میں سے ہیں جن کو ترکی زبان و ادب میں دستگاہ حاصل ہے۔ آپ نے ترکی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ترکی ادیبوں کے دلکش اور اچھوتے خیالات نے سید صاحب کی بے چین طبیعت پر خاص اثر کیا۔ یہاں تک کہ ترکیت نے آپ کی تصانیف میں مرکزی حیثیت حاصل کر لی۔ اردو دان طبقہ کو ترکی ادب سے روشناس کرانے کا فخر تنہا سید صاحب کو حاصل ہے۔ آپ کے بیشتر مضامین اور تصانیف ترکی سے ماخوذ ہیں۔

اب سے کچھ عرصہ قبل اردو میں ادب لطیف کا عنصر بالکل نہ تھا۔ یا نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس معاملہ میں بھی ادب اردو سید سجاد حیدر کا ممنون ہے۔ اس رنگ کو سچ پوچھو تو آپ نے چار چاند لگا دیئے یہ قول ایک ناقد کے :-

"اس وقت ملک میں جتنے نمونے ادب لطیف کے موجود ہیں۔ ممکن ہے ان کے متعلق اختلاف آراء

ہو سکے لیکن سید صاحب کی تصانیف کے متعلق کبھی دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔"

سید صاحب ایک مخصوص رنگ کے مالک اور صاحب طرز استاد ہیں۔ آپ کا متبع آسان کام نہیں اور یہی وجہ ہے کہ کوئی شخص آج تک آپ کی کامیاب تقلید نہ کر سکا۔ آپ کی عبارت نہایت صاف، شگفتہ، پُر زور اور دلچسپ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون یا افسانہ اُٹھا لیجئے۔ ناممکن ہے کہ آپ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑ دیں۔ جملوں کے اندر روانی اور جوش کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی سلاست بھی ہاتھ سے جانے نہیں پاتی۔ موقع اور محل کا لحاظ بھی رہتا ہے۔ بندش بھی چست ہوتی ہے۔ انداز بیان کی رنگینی عبارت کو اور بھی دلآویز بنا دیتی ہے۔ غرض آپ کی تحریریں انشاء پردازی کی جان اور فصاحت و بلاغت



کا اچھا نمونہ ہوتی ہیں۔

آپ کے مضامین تخیل سے مالا مال ہوتے ہیں۔ آپ جس خیال کو اس کی مکمل تصویر ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ اُسی ماحول میں ہے جس میں کہ خود مصنف ہے اور یہی تصنیف کا کمال ہے۔ ذیل میں آپ کے مضمون ”ہجوم میں تنہائی“ سے ایک اقتباس پیش کرتا ہوں:-

”دوست سے دوست، محبوبہ عاشق سے یا بالعکس محبوبہ عاشق سے جُڑا ہوا ہے۔ ہار پہنا کے جا رہے ہیں۔ گلدستے پیش کئے جا رہے ہیں۔ لنگر اٹھا۔ جہاز آہستہ آہستہ ساحل سے ہٹنا شروع ہوا۔ خفت کرنے والوں کی ساحل اور ڈک پر صفیں کھڑی ہو گئیں۔ رومال کبھی آنکھوں پر جاتے ہیں، کبھی ہلتے ہیں۔ کوئی مسکرا کر کر جانے والے کو ساحل پر بلا رہا ہے۔ جانے والا ساحل کے دوست کو اشارے سے ڈک پر آنے کی دعوت دیتا ہے۔ پر نشہ و داغ، حزن فراق دونوں یہاں موجود ہیں۔ جہاں ہر طرف مصافحے، معاملے ہو رہے ہوں، وہاں اپنا ہاتھ جیب میں ہونا بھی دل پر عجیب اثر کرتا ہے۔ میں، ہجوم میں تنہا ہوں،“

”ان سینکڑوں رومالوں میں سے میرے لئے ایک میں جنبش نہیں اور نہ میرا ہاتھ رومال کو اس کے آرام کی جگہ سے کسی کے لئے باہر لانے کی کوشش کرتا ہے۔“

”جس طرح کسی دوسرے سیارہ کا باشندہ ہمارے حرکات کو بے پروایا نہ انداز سے دیکھتا ہوگا۔“

اسی طرح میں اس ہجوم کی حرکات پر نظر ڈال رہا ہوں۔ انداز بے پروایا نہ ہو مگر نظر رشک آمیز ہے۔“

آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ محض چند جملوں میں اس زبردست ادیب نے کتنی کامیاب مصوری کی ہے۔ جہاز کے ساحل چھوڑنے کی مکمل تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے۔ کیا، ہجوم میں تنہائی کی اس سے بہتر مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ آخری فقرہ بجائے خود ایک تصویر ہے۔

مزاح (Humour) کا عنصر بھی آپ کے مضامین میں بہت نمایاں ہوتا ہے اور جس خوبی سے آپ اس کو نبھاتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ ظرافت کے پیرایہ میں واقعات کا خاکہ کھینچنا بلکہ فطرت کی مصوری کرنا آپ کا خاص انداز ہے۔ لیلیٰ مجنوں کے واقعات بہت فرسودہ ہو گئے ہیں اور اب ان میں دلفریبی کی شان پیدا کرنا آسان کام نہیں لیکن سید صاحب نے اس ”ایام جاہلیت“ کے فسانہ کو کچھ اس طرح سے بیسویں صدی کے ”متمدن“ دور سے متعلق کر کے پیش کیا ہے کہ بے ساختہ ہاتھ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ حکایہ لیلیٰ مجنوں پڑھئے اور سید صاحب کے کمال کی داد دیجئے۔ صمنی طور پر جو فوٹو تہذیب مغربی اس فسانہ میں پیش کیا گیا ہے وہ خاص طور پر قابل التفات ہے۔ اس فسانہ کا اقتباس پیش کرنا دراصل مصنف پر ظلم کرنا ہے۔ اس کا ٹکف اٹھانا ہو تو ”خیالستان“، ملاحظہ فرمائیے لیکن میں اس کا آخری جزو یہاں پیش کرتا ہوں جس سے سید صاحب کی شان انشا پر دازی کا اندازہ ہو سکے گا:-

”قیس کا باپ اپنے ”دنیا کی نظر میں دیوانے“ بیٹے کی حالت سے مایوس ہو کر اجابتِ عالمی



امید میں مکہ آیا۔ وہاں آیا جہاں ہر شخص اپنی عزیز ترین تمنائے کرتا ہے اور جہاں جس در کے سامنے، جس چھت کے نیچے۔ سب سے زیادہ صمیمی، سب سے زیادہ دلی دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ یا زیادہ صحیح یہ کہ ہر جگہ سے زیادہ قوی امید اجابت کے ساتھ تختِ سماوی کی طرف جاتی ہیں (ورنہ صمیمیت تو دنیا کے ہر گوشہ میں زیادہ قلب کر رہی ہے) وہاں وہ اُسے لیکر پہنچا۔ خود خضوع و خشوع سے دعا مانگی اور قیس سے بھی کہا کہ اپنی قابلِ رحم حالت سے نجات پانے کے لئے دستِ دعا اٹھائے۔ ”اور قیس نے دستِ دعا اٹھائے اور انتہائے صمیمیت غایتِ تضرع سے، اعمالِ دل سے نکلنے والی صدائے دعا مانگی۔ مگر کیا؟ وہی جو اُس نے سیکڑوں برس پہلے مانگی تھی۔ اور جو ہر قیس طبیعت چاہے وہ کہیں ہو، اور کسی زمانہ میں ہو، مانگے گا۔“

”میں جس مصیبت میں مبتلا ہوں، خدا کرے وہ کبھی کم نہ ہو۔“

سید سجاد حیدر قدرت کی طرف سے گدازِ دل لے کر آئے ہیں۔ فطرت نے آپ کو شاعر پیدا کیا ہے اور شعریت آپ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ آپ نے نثر میں بھی شاعری کی ہے۔ ”فارستان اور گلستان“ اور حضرتِ دل کی سوانح عمری جو آنکھوں نے اپنے کاتبِ خصوصی سید سجاد حیدر سے لکھوائی۔ پڑھیے۔ کیا آپ اس کو شاعری نہ کہیں گے؟

حضرتِ دل فرما رہے ہیں:-

”دوسری حسین اور خوب صورت چیز جس نے مجھے اپنی طرف کھینچا وہ شمعِ حق ہے۔ یہ نورِ عریاں مجھے، گھنٹوں جو حیرت رکھتا تھا اور کہیں قریب ہوا تو میں اُس سے ملنے کے لئے بے اختیار اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا۔“

”لیکن یہ کیا؟ مجھے روکتے تھے۔ کیوں؟ کیوں مجھے اس حسین شے سے ملنے نہیں دیتے تھے؟ اس لئے کہ پہلے کی طرح ہر حسین شے شفیق نہیں۔ یہ دلکش حقیقت مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ اچھا ہوتا جب ہی معلوم ہو جاتی۔“

خط کشیدہ عبارت کسی شعر سے کم دلچسپ نہیں۔ جنابِ دل اپنا مغرب کا تجربہ یوں بیان فرماتے ہیں:-

”مگر مغرب میں سب سے زیادہ ظالم (فریاد۔ فریاد انکے ستموں سے) وہ تھے جو تیر مارتے تھے۔ برھیاں کھبوتے تھے۔ لیکن جب ہم شکایت کرتے تھے تو صاف مٹا جاتے تھے۔ ہم نے نہیں مارا۔“ پہلے تو میں اسے بناوٹ سمجھا۔ ملتجی نظروں سے اُن کی طرف دیکھا اور عرض کیا ”میں آپ کو جھوٹا نہیں بنانا چاہتا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ آپ نے تیر مارے۔“

”میری ملتجی آنکھوں کا اُن آنکھوں سے ملنا تھا کہ سیکڑوں ہزاروں تیروں کی پے درپے بوجھاڑ پڑنے

لگی۔ مگر اُن کو اُس وقت میں اس بوجھاڑ کے وقت بھی اپنی بے تقصیری پر اصرار تھا۔“

”یہ ہم پر بہتان ہے۔ تیروں کیسا (اور آنکھوں میں آنسو بھرا لائے) ہم کچھ نہیں جانتے اور ہزاروں تیر برسا دیئے۔ تم اس قدر زخمی کیوں نظر آتے ہو کس نے گھائل کیا؟ اور ایک نظر۔ ایک ترحم انگیز اور ہوشِ بربانظر



ڈالی اور ایک لاکھ برچھیوں نے مجھے پھلنی کر دیا۔“

”ہے ہے“ اس قدر نہ ترپو، کس بے رحم نے تمہیں خون میں سترابور کر دیا مگر تجربا کی کٹریا سے اور کچو کے رگادے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت میں اُنھیں اپنے ظلموں کی خبر نہیں۔ تیروں کی پوچھاڑ عمدائیں کی جاتی بلکہ اپنے آپ ہوتی رہتی ہے۔ اُف اُف! خدا ان تیراندازوں سے پالا نہ ڈالے۔ کھلے بند قزاق زخم لگا کے بھاگ جانے والے قزاق یا ٹھگ ان سب سے میں سینہ سپر ہو سکتا ہوں اور ہوا ہوں۔ لیکن اس تیسری صنف سے تاپ مقاومت نہیں۔ نہیں بالکل نہیں۔“

میں نہیں سمجھ سکتا کہ شاعری میں اس سے زیادہ کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ شاعری نہیں تو کیا ہے۔

آپکے مضامین کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے گرد و پیش کے حالات پر گہری نظر ڈالنے اور معمولی معمولی واقعات سے اہم نتائج اخذ کرنے کی عادت ہے۔ کسی حکیم کا قول ہے کہ ”انسان کے لئے بہترین مضمون مطالعہ خود انسان ہے۔“ سید صاحب نے بھی اس طرفہ معجون کا خوب مطالعہ کیا ہے۔ ”چڑیا چڑے کی کہانی“ سب نے اپنے بچپن میں سُنی ہوگی۔ سید صاحب نے بھی یہ کہانی اپنے مخصوص طرز میں لکھی ہے۔ اس سے جہاں آپ کی جدت پسندی، انوکھے طرز بیان اور زبان پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے فطرت انسانی کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ دو بے زبان جانوروں کی زبانی جبلت انسانی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کس قدر دلکش مضمون ہے، کتنا دلغریب انداز بیان ہے۔ کیا یہ آپ کا روزمرہ کا تجربہ نہیں کہ ”دوستوں“ میں آپ کا کس قدر وقت ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات کتنا بے محل دخل در معقولات آپکے نظام میں دیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی آپ خود بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔ لیکن آپ مجبور ہیں۔ آپ کو سب برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر اس پر بھی آپ دوست نہیں ہیں تو آپ خود کو بد قسمت سمجھیں گے۔ یہی معمولی باتیں ہیں جن کو سجاد حیدر نے اپنے اچھوتے انداز میں پیش کر دیا ہے۔ سرسید نے بھی ایک مضمون میں مہمان فازی کے طریقوں پر نکتہ چینی کی تھی، لیکن دونوں میں فرق محض اتنا ہے کہ سرسید کا مضمون کسی زاہد خشار کا غلط ہے اور سجاد حیدر کا فسانہ کسی زندہ دل کا چھٹتا ہوا فقرہ۔ آپ خود خیال کریجئے کہ اثر کس کا زیادہ ہوگا۔

محترمہ ز۔ خ۔ ش صاحبہ ضلع علی گڑھ کے مشہور شروانی خاندان کی ایک رکن اور دورِ موجودہ کی ایک باکمال اور ادب نواز خاتون تھیں جنھوں نے عین عالم شباب میں سفرِ آخرت اختیار فرمایا۔ اس سانحہ جاں گزرا سے جو ناقابلِ تلافی نقصان ادبِ اردو کو پہنچا اُس سے سید صاحب کا حساس دل تکلا اٹھا اور حُسنِ عقیدت کے یہ پھول ”ہمایوں“ کے صفحات پر بکھیر دیئے گئے۔۔

”وہ عندلیبِ خوش الحان جس کے عرفانِ پاشِ نغمے اس کے قفس کی تیلیوں سے نکل نکل کر ایک عالم کو مسحور کر رہے تھے یکایک خاموش ہو گئی۔ نغمے فضا میں متلاطم ہیں مگر عندلیب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ساکت! وہ حقیقت طراز مگر شیریں آواز سراپردہ دولت کے پیچھے سے (جہاں سے بے معنی خندہ اور فضول مکالمہ کے سوا کچھ کم سنائی دیتا ہے) سناتا ہی تھی کہ صدق و صفا، علم و عرفان، سوز و التماس درد و گداز کیا ہیں اور صدق و صفا، علم و عرفان، درد و گداز سو گوار ہیں کہ ان کی مشاطہ اُنکو دل آویز آرائشوں میں اب پیش نہ کرے گی۔“



وہ ایک عندلیب تھی جو قفس میں پیدا ہوئی۔ قفس میں جی اور اُس نے قفس ہی میں دم توڑا۔ اس  
چند گز نیلگوں آسمان کے سوا جو اُس کے صحن خانہ پر حسرت بار رہا اُس نے فطرت کی زیبائش، آفریدہ دست  
انسان کی آرائش نہ دیکھی۔ آفتاب جو دنیا کو حرارت بخشتا ہے۔ تیلیوں کے لپٹے ہوئے کپڑے سے گزر رہا  
لیکن خود اُس کے قلب منور نے ایک شمع روشن کی جس نے اُسے باہر کے نور سے بے نیاز کر دیا۔ شمع تخیل!  
وہ اپنی مختصر مگر متجلی زندگی میں اپنے تئیں خاک نشین زرخ۔ ش کہا کی۔ آج حقیقتاً وہ خاک نشینی  
کی آرزو مند آسودہ خاک ہے۔ خوش درخشید و لے شعلہ مستجمل بود

مرزا داغ اور امیر مینائی کے مرثیے نظم میں ہیں۔ مگر آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ مرثیہ نثریہ بھی کس قدر پُر سوز و تاثیر ہے۔ خالون  
اور مرحومہ کی حیات اور تصانیف پر ایک محل مگر مکمل تبصرہ ہے۔ بندشوں کی چستی اور سوز و نیت۔ الفاظ کی برجستگی، عبارت کی بیباکگی،  
اور روانی سب نے بل کر مرثیہ کو کتنا پُر اثر بنا دیا ہے۔ مولانا حسرت موہانی نے ایک دفعہ مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر کی تعریف اپنے  
ایک شعر میں اس طرح فرمائی تھی۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر نظم حسرت میں بھی مزا نہ رہا  
ابوالکلام کی نثر میں کس کو کلام ہو سکتا ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ حسرت کے رفیقِ تعلیم پلیدرم کی نثر بھی نظم پر فوقیت  
رکھتی ہے۔

”ثالث بالخیر“ ”زہرا“ اور جلال الدین خوارزم شاہ“ ترکی کے تراجم ہیں اور ان کا کمال یہ ہے کہ تراجم معلوم نہیں ہوتے۔  
واقعہ یہ ہے کہ اس میدان میں سید صاحب کو خاص مہارت ہے۔ ترکی سے جس قدر نفیس ترجمہ آپ کرتے ہیں وہ آپ اپنا جواب  
ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ترجمہ میں اس کا لطف باقی نہیں رہا کرتا۔ مگر سید صاحب بعض اوقات ترجمہ کو اصل سے زیادہ دلچسپ بنا  
دیتے ہیں۔ جلال الدین خوارزم شاہ“ سید صاحب کا تازہ کارنامہ ہے۔ ترکی میں اس ڈرامہ کو کلاسکس کی حیثیت حاصل ہے۔  
ہمیں یقین ہے کہ اردو میں بھی اس کی یہ حیثیت برقرار رہے گی۔ اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ اس میں اب تک بلند پایہ ڈراموں  
کی بہت کمی ہے۔ غامیانہ مذاق کے ایک دو نہیں درجنوں ڈرامے موجود ہیں لیکن ذوقِ صحیح مفقود ہے اور (بعض قابلِ تعریف  
مستثنیات کو چھوڑ کر) قومی خدمت کا خیال عنقا۔ اس طوفانِ بدتمیزی میں سید صاحب کی یہ کاوش مستحقِ ہزار تحسین ہے۔



پرنسپل مشتاق احمد زاہدی

## سید سجاد حیدر یلدرم

### بحیثیت شاعر

سید سجاد حیدر یلدرم کی شہرت بحیثیت ایک مصنف اور مضمون نگار کے ہے جس نے ایک پسندیدہ طرزِ تحریر کی طرف ڈالی۔ لیکن عام طور پر اُن کے مضامین کے شائقین کو یہ معلوم نہیں کہ سید صاحب موصوف شاعر بھی تھے۔ اگرچہ اُنھوں نے شاعری کو کبھی ذریعہ عزت نہیں بنایا اور نہ کبھی شاعر ہونے کا دعویٰ کیا۔ بلکہ جب اُن کو لکھنؤ کے ٹرننگ کالج والوں نے اپنے مشاعرے کا صدر بنایا تو اُنھوں نے تیسری دفعہ صدارت کرتے ہوئے ذیل کی نظم میں اس طرح کی شاعری کے دعویٰ سے انکار کیا ہے اور آئندہ کے لئے صدارت سے معافی مانگی ہے:-

کیوں مجھ کو عطا ہوئی یہ جاگیر!	کیوں مجھ کو کیا ہے صدرِ مجلس
منبر پر ہو جیسے واعظِ پیر!	جب دیکھے تخت پر ہوں بیٹھا
ہے دل میں تڑپ زباں میں تاثیر	مانا کہ ہے میرا نالہ دل کش،
ہوتا ہے جوان — عالم پیر	رنگینی بھی ہے سخن میں ایسی،
چال اس کی کڑی کماں کا۔ تیر	ہے تو سن طبع شوخ و طرار
ہاں نثر میں کچھ کیا ہے تحریر	لیکن نہیں شاعری کا دعویٰ
کیا، پیچھاں کی پیچ، تخریر	یہ شوخی محض ہے وگرنہ
بس اس لئے ہے مری یہ توقیر	ہوں شاہد شعر کا میں شیدا
یک قصر ادب شدست تعمیر	صد شکر ز سعی نوجواناں
کیوں لائے ہیں آپ ہر تہیہ	اس بزم میں ایک ادیب کو نہ
کیوں کھینچ کے لائے پا بہ زنجیر	مقا گوشہ انزوا میں مخفی،
ہے تیسری مرتبہ — یہ تعزیر	ممنون کرم ہوں لیکن اب تو
آزاد کنند — بندہ پیر	رسم است کہ شائقین تحریر



سید سجاد حیدر صاحب اس معنی میں شاعر نہیں تھے کہ وہ بڑے بڑے مشاعروں میں دادِ سخن حاصل کرتے۔  
 اور صاحبِ دیوان ہوتے۔ لیکن اس معنی میں شاعر ضرور تھے کہ شعر کہتے تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ ان کا توسنِ طبع  
 جس طرح نثر میں شوخ و طرار تھا۔ اسی طرح نظم میں بھی ہوا سے باتیں کرتا تھا۔ ”مرزا پھویا“ کے عنوان سے جو  
 نظم انہوں نے طائب علمی کے زمانہ میں اب سے چالیس برس قبل لکھی تھی۔ اُن کے مضامین کے مجموعے ”خیارِ تان“  
 میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ نظم شروع میں ”تفننِ طبع“ ایک دو ورقی اخبار میں نکلی تھی۔ یہ اخبار علی گڑھ کالج میں خفیہ  
 طور پر طلباء کے تفننِ طبع کے لئے وقتاً فوقتاً نکلا کرتا تھا۔ کبھی دستی لکھا ہوا اور کبھی چھپا ہوا۔ یہ نظم چونکہ عام طور پر  
 مشہور ہے اس لئے اس موقع پر اس کے ڈھرانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس کی شانِ نزول دلچسپی سے خالی نہ ہوگی  
 اس نظم میں لکھنؤ کے ایک نوجوان علی گڑھ کالج میں نئے نئے داخل ہو کر اپنے گھر خط لکھتے ہوئے کالج کی زندگی کی مصائب  
 کا رونا روتے دکھائے گئے ہیں۔ ان نوجوان صاحب کی نظمیں تصویر جو سید سجاد حیدر صاحب نے کھینچی ہے وہ ”مرزا پھویا“  
 کے نام ہی سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ ”مرزا پھویا“ کالج میں ”خالہ اماں“ کہلاتے تھے۔ کیوں کہ جس دن پہلی دفعہ یہ  
 آتے سے اتر کر بورڈنگ میں داخل ہوئے ہیں تو حضرت ڈھیللا پا جامہ پہنے ہوئے تھے اور پاؤں میں گتھیلی جوتی۔ اور  
 حلف یہ ہے کہ ہاتھ میں ایک پاندان لٹکائے ہوئے تھے۔ اس ہیت کدائی کو دیکھتے ہی یاد لوگوں نے اُن پر خالہ اماں کی  
 پھبتی کہی جو ہمیشہ کے لئے چپک کر رہ گئی۔ مگر سید صاحب نے اپنی نظم میں اُن کو ”مرزا پھویا“ کا خطاب دیکر اُنکے حلیے  
 کو بدل دیا۔ ان صاحب کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں، صرف اتنا اتنا پتہ کافی ہے کہ رہ ہمارے مشہور قومی کارکنان  
 میں سے ہیں۔ ایک زمانہ میں جیل کی ہوا کھا آئے ہیں۔ مزدوروں کے زبردست حامی ہیں اور ہندوستان کے مشہور  
 مشاعروں میں سے ہیں۔ اگرچہ وہ بہت مالدار نہیں ہیں اور اس لئے جاہ پرست اُن کو لیڈر نہیں مانتے، لیکن اُن  
 کو لیڈر بننے کی حسرت بھی نہیں۔

سید صاحب موصوف کی چند ایسی نظمیں پیش کرتا ہوں جو انہوں نے گزشتہ چند سال میں لکھی ہیں۔ اُن میں  
 سے بعض اخباروں میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ”خطاب بہ نوجوانان“ کے عنوان سے ۱۹ دسمبر ۱۹۳۷ء کو انھوں نے ایک  
 نظم لکھی جس میں شاعر، اذیب و اہل قلم کی زندگی کو نا کامیاب اس لئے دکھایا گیا ہے کہ اُن لوگوں نے علم کو عقل سے  
 جدا کر دیا۔ — فرماتے ہیں —

کب تک پڑے رہو گے یونہی کوئے یار میں  
 مانا کشمکشِ بلا کی ہے اس سحر کار میں  
 مدہوش رہ چکا ہوں میں اسکے خمِ خار میں  
 داخل ہوا نہ زلیست کے یں کارزار میں  
 غالب کا میں شریک رہا انتظار میں

میدانِ جدوجہد میں اسے نوجوان اُڑ  
 کب تک قلیلِ دلبری شاہِ سخن  
 میں جانتا ہوں تشنہٴ ذوقِ سخن ہو کیا  
 دُنیا کے حسن و عشق ہی پیشِ نظر ہے  
 بیٹھا رہا تصویرِ جاناں کے ہوئے



آہ و فغاں و نالہ تھا سرمایہ حیات  
 حسرت ہی جانگزیں تھی دلِ داغدار میں  
 میں انقلابِ چرخ کا قائل رہا — مگر  
 منکر کہ انقلاب بھی ہے روزگار میں  
 جاگتا تو دیکھا زیست ہے اہل عمل کی زیست  
 شاعر ہے کوئے یار میں وہ کارزار میں

ایک غزل ملاحظہ ہو جو سید صاحب نے ۲۴ نومبر ۱۹۳۳ء کو بمقام غازی پور لکھی تھی :-  
 بے حس ہے گرچہ داغ بظاہر شرم میں ہے  
 غم کی کسک ہمارے ہی داغِ جگر میں ہے  
 کہتے ہیں حسرتوں کو مرے دل کی دیکھ کر  
 سامان اٹا ہوا بہت اس ٹوٹے گھر میں ہے  
 جس کو نہ ہو تمیز بھی زیب و زشت کی  
 اللہ کی شان آج وہ اہل نظر میں ہے  
 طفلی میں تیرہ بخت تو پیری میں تیرہ بخت  
 کیا فرق ہم نشین مرے شام و سحر میں ہے  
 اظہارِ مدعا یہ فقط ہاں — مگر کہا  
 کیا جانے کیا چھپا ہوا ان کی مگر میں ہے  
 ایوانِ آرزو ہی میں ہے شانِ آرزو  
 جب تک ہے دلیں تب ہی تک ان کی نظر میں ہے  
 کیوں اہل درد ہوتے ہیں اس درجہ اہل راز  
 حیرانی ایسی کس لئے اہل صبر میں ہے  
 سجاد بے قرار لئے قلب بے قرار

ہر وقت رہ نور دہمیشہ سفر میں ہے

ایک اور کچھ غزل اور کچھ بقول سید صاحب کے عقدہ لائیکل کے چند اشعار سن لیجئے۔ عقدہ لائیکل یہ ہے۔ سجاد صاحب کی طبیعت اچھی نہ تھی۔ یعنی مرض ذات الجنب سے خدا خدا کر کے نجات پائی تھی مگر ان کو حج بیت اللہ کا شوق ایسا دامن گیر ہوا کہ گھر والوں سے لڑ بیٹھے۔ اور کسی کے روکے نہ رکے۔ چنانچہ اس عزمِ حجاز کے شوق کا اظہار اس رنگ میں کیا ہے :-

کوئی اب شاملِ اربابِ وفا ہوتا ہے،  
 آج وہ مائلِ اندازِ جفا ہوتا ہے  
 کوئی اب داخلِ زندانِ بلا ہوتا ہے  
 کوئی اب عیشِ تنعم سے جدا ہوتا ہے  
 کون ہوتا ہے حریفِ مے مرہ و فلکِ عشق  
 ہوس جاہ پہ اسے کون فدا ہوتا ہے  
 میری گستاخی پہ کیوں کوئی خفا ہوتا ہے  
 ہوس جاہ پہ اسے کون فدا ہوتا ہے  
 چارہ سازِ غم و ہمراز سے کہا کہ اٹھو!  
 شوقِ پابوسی میں کیا اسکے سوا ہوتا ہے  
 چھوڑ کے کعبہ کو اب جائیں کہاں لاتِ مست  
 مجھ سے بچھے کوئی کیا اس میں مزا ہوتا ہے  
 اُن پہ کیوں ظلم یہ لے میرے خدا ہوتا ہے

قیس عامر سا وہ مجنوں بھی ہے لاغر بھی ہے  
 نامِ سجاد ہے اور تم پہ فدا ہوتا ہے



سجاد صاحب آخر جب اپنے عزم بالجزم میں کامیاب ہوئے تو بیت اللہ پہنچ کر اکھنوں نے ذیل کے چند اشعار موزوں کئے۔ جن میں سے بعض اس زمانے کے سیاسی حالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ اشعار مکہ مکرمہ میں ذالحجہ سن ۱۳۵۲ مطابق مارچ ۱۹۳۴ عیسوی کو لکھے گئے تھے۔

### کعبہ کے سامنے

آوارہ گر آج ترے در پہ ہے کھڑا  
تشیکی نے شبہ دشمن ایمان ہی رہے  
صحائے بے گناہ ہر اور کوہ ہائے خشاک  
دل کو نہ جب خشوع و خضوع ہی ہوا نصیب  
احرام و طواف سارے ظواہر تو مل گئے  
مسلم کو جس طرح سے ستاتے ہیں اہل دہر  
رنگین حجاز ترک عرب کے لمو سے بھرا  
یہ سب تو ہے مگر مرے اللہ یہ نہ ہو  
واقف ہے تو کہ درد بھرا ہے ہمارا حال

اللہ کیا کشش ہے تیرے آستانے میں  
سنتا ہوں دل کا چین ہے تیرے خزانے میں  
کیا رمز تھا یہاں چین دیں کھلانے میں  
کیا فائدہ بلا مجھے سر کے ٹھکانے میں  
اے کاش اور کچھ بھی ملے اس ٹھکانے میں  
ہے پاس بان حرم کا بھی ماہر ستانے میں  
کوشاں ہے بخدا اور اسے رنگیں بنانے میں  
اغیار دخل پائیں ترے آستانے میں  
کیا تیرے آگے درد بھروں اس فسانے میں

طیارہ کامراں میں ہے جدے پہ ہے جہاز  
تو اپنے گھر کو خود ہی بچا اس زمانے میں

چند اشعار اُن حضرات کی شان میں لکھے ہیں جو سیاسی شہادت حاصل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ فرماتے ہیں:

کوئی میری تعریف کرتا نہیں  
میرے دل میں ہے شوق جنگ و ستیز  
میں خواہاں ہوں آزادی ملک کا  
نہیں منطق و فلسفے سے غرض  
زلفتارہ آواز آمد — ہروں

کروں میں تو خود آپ اپنی کروں!  
نہیں مجھ کو پرواے صلح و سکون  
نہ اس کے عوض دین و دنیا میں لوں  
نہیں جانتا میں بہت صید و جوں  
کہ دوں ست و دوں ست و دوں ست و دوں

علی گڑھ یونیورسٹی کے انتظام کے سلسلہ میں سید صاحب نے خوب تضمین کی ہے:-

لڑکے کو فکر صبح و مسا امتحان کی ہے  
پڑھنے سے کچھ غرض نہ پڑھانے سے واسطہ  
بھائی کو ٹھونس دوں کہ بھتیجے کو ٹھونس دوں  
ہو جامعہ میں روز نیا معرکہ تو کیا!

بیوی کو سوچ یہ مری لڑکی کہاں کی ہے!  
اُستاد جامعہ کو ہوس اب عز و شان کی ہے  
اب اپنے بعد فکر انہیں خاندان کی ہے  
ہم کو تو یاد فصل گل و گلستاں کی ہے



اے کاش لالہ زار ہو پھر صحن بوستان  
حسرت یہی بس ایک دل خوچکاں کی ہے  
شاید مرا فسانہ انہیں لطف دے گیا  
سُننا ہوں اب تو روزہ طلب قصہ خواں کی ہے

سید سجاد حیدر صاحب نہ خوشامدی تھے اور نہ اُن کو اس عمر میں کسی ملازمت کی ضرورت تھی۔ مگر جب نواب صاحب چغتاری حیدر آباد میں اعلیٰ ترین منصب پر سرفراز ہوئے تو محض خلوص سے جو ان کو علی گڑھ والوں سے تھا۔ سید صاحب موصوف نے ذیل کے چند اشعار سر احمد سعید خاں صاحب کی شان میں موزوں کر کے ”سرگزشت“ میں شائع کرایا۔ سنا گیا ہے کہ نواب صاحب والا شان نے ان اشعار کو خوش خط لکھوا کر اپنے کمرہ میں نصب کروا رکھا ہے۔ حقیقت میں سید صاحب نے جو نصیحت کی ہے۔ وہ سونے کے حرفوں میں لکھنے کے قابل ہے۔ ملاحظہ ہو :-

دہ فاتح قلوب دلوں کا وہ حکمراں	پرچم ظفر کا کھول کے ہوتا ہے پھر رواں
ہندوستان کے بعد ہے فتح دکن کا عزم	نصرت تمھیں نصیب سر احمد سعید خاں
اللہ نے کیا ہے تمہیں صاحب نفوذ	اور شاہ نے کیا ہے رعایا کا پاسباں
کوشش یہ ہو کہ خلق خدا کا رہے خیال	اور یہ نہ ہو، تمھاری جبین شہ کا آستان
سو نہی گئی ہے تم کو دکن کی مقدرات	اب اس کو خار زار بناؤ کہ گلستان
ہو معدلت اساس سیاست مدار کا	اوروں کے واسطے ہو خطا بخش و مہرباں
دلدار و دلنواز کرم گستر و جواد	زر پاس و سیم پاش و گہر بار گلشنال

ہو غلغلہ دکن میں کہ ہاں آگیا دزیر  
حق کوشش، حق شناس ہی خواہ و قدرداں

سید صاحب موصوف گو کہ اب خاصے عمر رسیدہ ہو گئے تھے۔ اور مجھے کے ہمیشہ سے دھان پان تھے۔ اور ذیابیطیس جیسی بیماری نے ان کا کس اور بھی نکال دیا تھا۔ لیکن اُن کی بے چین طبیعت اُن کو ایک جگہ نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اور جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ بیماری میں بھی وہ سفر سے نہ گھبراتے تھے۔ چنانچہ مرنے سے ایک سال قبل کابل کی بھی سیر کر آئے تھے۔ اور یہ سب کچھ اس وجہ سے کر سکتے تھے کہ وہ کبھی ہمت نہ ہارنے کا سبق ادروں کو بھی پڑھاتے رہتے تھے۔ چنانچہ راقم الحروف نے ایک دفعہ طویل بیماری کی اذیتوں سے تنگ آکر دو سال ہوئے ایک مایوسانہ خط اُن کو لکھا۔ افسوس ہے کہ اس کی نقل میں نے اپنے پاس نہیں رکھی۔ اس لئے وہ شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن جو اس کا جواب سجاد صاحب نے دیا وہ پیش کر کے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ چونکہ میرا خط منظوم تھا۔ اس لئے جواب بھی نظم میں ہے۔ اس نظم سے اُن کے اصلی خیالات خوب واضح



ہوتے ہیں۔ وہ نظم یہ ہے :-

### ایک غم زدہ دوست کے نام

نہ مرنے کی کرنا کبھی آرزو  
بچاتا ہے جاں کو ہر اک جاندار  
وہ بابل کہ جو ہے اسیرِ قفس  
ادھر دیکھو ہر ایک شیرِ ثریاں  
ادھر ہے اک آہوئے چالاک تیز  
جھپٹتا ہے آہو یہ شیرِ ثریاں  
یہ کیا ہے؟ یہ ہے آرزوِ زیست کی  
وہ شہبازِ جنگ اور تیز پر  
کبوتر کو پنجے میں اس نے لیا  
مگر کس قدر پھڑپھڑاتا ہے وہ  
ہے آغشتہ خوں سے تنِ نازیں  
اگرچہ امید رہائی نہیں  
غرض ناہمی یہ نصیحت سُنو!  
مگر کر رہا ہے یہ جو وعظ و پند  
وہ دُنیا سے نوید و بے زار ہے  
وہ قلبِ حزیں وہ دلِ دردمند

شکستہ نہ کر اپنا جام و سُبُو!  
وہ بد بخت ہو یا کہ ہو کارگار  
اُسے بھی ہے جینے کی ازبس ہوس  
وہ سلطانِ صحرائے وحشت نشان  
وہ آنکھیں ریلی ہوا میں وہ خیزا  
وہ آہو جلد جیسے تیراز کماں  
اسی سے ہے سب آہ و ہوسِ زیست کی  
ادھر آسماں کے ہے جس کا گذر  
کبوتر جھپٹا بھی تو کئے دن جیا  
اور اپنے کو آخر چھڑاتا ہے وہ  
مگر خواہشِ زیستِ دل میں مکیں  
قفس میں بھی ہے نغمہ دل نشیں  
جیو اگرچہ جینے میں غم ہی سہو  
نہیں خود نصیحت پہ وہ کار بند  
غم و رنج کا اس پہ انبار ہے  
وہ سوزِ دروں و فغانِ بلند

شب و روز صبح و مساتلخ کام  
چہ خوش دادہ ام زندگی را نظام



## شعر یلدرم

”سید سجاد نثر شعرِ ما خوب لکھتے ہیں، عبارتِ دل پذیر اور اس میں ایک خاص نشتریت ہوتی ہے۔“ یہ تاریخِ ادبِ اردو کے ایک مؤرخ کی رائے ہے اور سجاد حیدر یلدرم کی تحریروں کے مداحوں کو بھی اس رائے سے پورا پورا اتفاق ہے لیکن ان کے کم مداحوں کو یہ معلوم ہے کہ یلدرم شعر بھی کہتے تھے۔ جس میں ان کی مخصوص نشتریت ”ایک نئے رنگ میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔“

اردو کے ایک مشہور مزاح نگار نے یلدرم کو ان کے آخری زمانے میں دیکھا ہے۔ لکھتے ہیں: ”بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر اب تک شرمیلی طبیعت ہے۔ اپنی ادبی خدمات کا شاید احساس ہی نہیں، غرور تو دوسری چیز ہے۔“ یہی افتادِ طبیعت تھی جس کی وجہ سے غالباً یلدرم نے کبھی اپنے کلام کا مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ نہیں کیا اور تنگ بندوں اور قافیہ پیمائوں کی طرح صاحبِ دیوان ہونے کی ہوس انھیں دامگیر نہ ہوئی۔ ان کے کلام کا یہ مختصر سا مجموعہ مختلف رسائل کے سینکڑوں اوراق کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ بہت ممکن ہے ان کا اور بہت سا کلام ان کی بعض نثری تصانیف کی طرح ابھی غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہو۔ جب تک خود محترمہ نذر سجاد یا محترمہ قرۃ العین حیدر اس طرف توجہ نہ فرمائیں، پرستارانِ سجاد حیدر یلدرم کو اسی پر قناعت کرنی ہوگی۔

یلدرم ”عموماً شعر نہ کہتے، بس ایسے ہی تاثر کے موقع پر کہہ لیتے۔“ یہ اردو کے ایک مسلمہ ادیب کی رائے ہے اور یلدرم کی پوری شاعری اس کی گواہ۔ ان کی شاعری دلی تاثرات اور احساسات کا ایک جیتا جاگتا مجموعہ ہے، تنگ بندی، قافیہ پیمائی، یلدرم کا کبھی شعار نہیں رہا، آورد کے عیب سے ان کی شاعری ہمیشہ پاک رہی۔

”سید سجاد حیدر صاحب اس معنی میں شاعر نہیں کہتے کہ وہ بڑے بڑے شاعروں میں داد سخن حاصل کرتے اور صاحبِ دیوان ہوتے، لیکن اس معنی میں شاعر ضرور کہتے کہ شعر کہتے تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ ان کا تو سن طبع جس طرح نثر میں شوخ و طرار تھا اسی طرح نظم میں بھی ہوا سے باتیں کرتا تھا۔“

اس مشاعرہ بازی سے گریز کے سلسلہ میں لکھنؤ ٹریننگ کالج کے مشاعرہ کی صدارتی نظم یلدرم کی افتادِ طبیعت



برکاتی روشنی ڈالتی ہے۔ اس نظم سے ایک طرف یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یلدرم کو اپنی نشر کا احساس تو تھا لیکن اپنی شاعری کا اعتراف نہ تھا، اپنے مخصوص منکسرانہ انداز میں فرماتے ہیں :-

لیکن نہیں شاعری کا دعویٰ      ہاں نشر میں کچھ کیا ہے تحریر  
یہ شوخی محض ہے وگرنہ      کیا بیچ مداں کی بیچ تحریر

”نوجوان سے“ میں بھی یلدرم نے یہی پیغام دیا ہے کہ نوجوان تک بندی کو اپنا شعار بنا کر میدانِ عمل سر نہ ہٹ جائے۔

اس مجموعہ کی پہلی نظم ”مرزا پھویا“ ہے جو خیالستان سے لی گئی ہے۔ یہ یلدرم کے طالب علمی کے زمانے کی پیداوار ہے اور علی گڑھ کی طالب علمانہ زندگی کا ایک دل چسپ مرقع ہے۔ اس کی شان نزول کے متعلق سجاد کے ایک ہم درس بہم سن دوست زایدی صاحب کا بیان سنیے :-

”یہ نظم شروع میں ”تفنن طبع“ ایک دو ورقی اخبار میں نکلی تھی۔ یہ اخبار علی گڑھ کالج میں خفیہ طور پر طلباء کے تفنن طبع کے لئے وقتاً فوقتاً نکالا کرتا تھا، کبھی دستی لکھا ہوا اور کبھی چھپا ہوا..... اس نظم میں لکھنؤ کے ایک نوجوان علی گڑھ کالج میں نئے نئے داخل ہو کر اپنے گھر خط لکھتے ہوئے کالج کی زندگی کے مصائب کا رونا روتے دکھائے گئے ہیں۔ ان نوجوان صاحب کی نظمیں تصویر جو سجاد حیدر صاحب نے کھینچی ہے وہ ”مرزا پھویا“ کے نام ہی سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ یہ ”مرزا پھویا“ کالج میں ”خالہ اماں“ کہلاتے تھے، کیونکہ جس دن پہلی دفعہ یہ اسکے سے اتر کر بورڈنگ میں داخل ہوئے ہیں تو حضرت ڈھیلہ پا جامہ پہنے ہوئے تھے اور پاؤں میں گھیتی جوتی، اور لطف یہ ہے کہ ہاتھ میں ایک پاندان لٹکائے ہوئے تھے۔ اس ہیئت کدائی کو دیکھتے ہی یار لوگوں نے ان پر خالہ اماں کی کھیتی کمدی جو ہمیشہ کے لئے چپک کر رہ گئی۔ مگر سید صاحب نے اپنی نظم میں ان کو ”میرزا پھویا“ کا خطاب دیا۔ ان کے حلیے کو بدل دیا۔ ان صاحب کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں۔ صرف اتنا اتنا پتا کافی ہے کہ وہ ہمارے مشہور قومی کارکنان میں سے ہیں۔ ایک زمانے میں جیل کی ہوا کھائے ہیں مزدوروں کے زبردست حامی ہیں اور ہندوستان کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ اگرچہ وہ بہت مال دار نہیں ہیں اور اس لئے جاہ پرست ان کو لیڈر نہیں مانتے، لیکن ان کو لیڈر بننے کی حسرت بھی نہیں“

اس ”حسرت“ کے بعد اور کیا اتنا پتا بتایا جاسکتا ہے!



اس مجموعہ کی دوسری نظم ”شملہ کا لکار یلوے اسٹیشن پر ایک نظارہ“، یلدرم کی بہت مشہور نظم ہے اور واقعہ یہ ہے جاپانی مصوری کی طرح چند آڑے پڑھے خطوط میں ایک چوکڑیاں بھرتے بے چین و مضطرب آہو کی زندہ تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ پہلی دفعہ یہ نظم علی گڑھ میگزین میں شائع ہوئی تو رشید احمد صدیقی نے اس تاثر کی شدت کو دیکھ کر کتنے اشتیاق سے لکھا کہ..... ”علی گڑھ میگزین کی جدید ترین اشاعت میں ”شملہ کا لکار یلوے اسٹیشن پر ایک نظارہ“ دیکھ کر معلوم ہوا کہ ہنوز سید صاحب ”ریل“ پر ”آہو“ دیکھ لیا کرتے ہیں، اس لئے عجب نہیں کہ موصوف صرف مقوڑی سی کوشش فرما کر ”حضرت دل کی سوانح عمری“، از سر نو جدید حالات و حوادث کے ماتحت مرتب کر سکیں۔ کچھ اسی قسم کی نظم ”دیکھا نظارہ ہم نے تمہار“ بھی ہے۔

ایک نظم کا عنوان ہے ”نغمہ مسترت“، اس کے تیسرے بند کے بارے میں جلیل احمد قدوائی کی ذاتی رائے یہ ہے کہ ”اس ”دیارِ مصور“ بلند شعرو موسیقی، لاہور کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے“۔ بہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم کسی دوست کی شادی کی تقریب میں لکھی گئی ہے، لیکن الفاظ کی نشست و برخاست کی بندش، خیال کی ندرت، جاپانی مصوری کی طرح چند خطوط میں منظر نگاری، اور سب سے بڑھ کر بے ساختگی اور ترنم۔ اس نظم میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے۔

دوستوں کی خوشیوں اور مخصوص تقاریب کے سلسلہ میں سید صاحب نے جو نظمیں کہیں، ان کے ذیل میں ”نذر خواہ“ اور ایک ”بت پرست محمود“ آجاتی ہیں، اس آخری نظم کے متعلق علی گڑھ میگزین کے مدیر نے کتنی سچی بات کہی ہے:- ”مکرمی سجاد صاحب یلدرم اردو انشاء پرداز کی علاوہ نظم میں بھی طرز بیان کے موجد ہیں۔ یہ نظم انھوں نے مکرمی خواجہ غلام السید صاحب کی شادی میں لکھی تھی، اس نظم سے وہی لوگ زیادہ محفوظ ہو سکتے ہیں جو سجاد صاحب کے بے تکلفانہ انداز بیان، ندرتِ تخیل، اردو اجمی زندگی کے مسئلہ پر سید صاحب کی ذاتی رائے اور اس وقت کی مقامی فضا سے کافی آشنا ہوں“۔

نواب صاحب چغتاری کے نام جو تہنیت نامہ لکھا گیا ہے، وہ کوئی پیشہ ورانہ قصیدہ نہیں، اقبال کی طرح امیوں کی پیرائی یلدرم کا شعار نہیں، یلدرم نے نواب صاحب کو چند مخلصانہ نصیحتیں کی ہیں، یہ قول زاہدی صاحب:- ”سنا گیا ہے کہ نواب صاحب والا شان نے ان اشعار کو خوش خط لکھوا کر اپنے کمرے میں نصب کر رکھا ہے۔ حقیقت میں سید صاحب نے جو نصیحت کی ہے وہ سونے کے حرفوں میں لکھنے کے قابل ہے“۔

ایک اور نظم ہے ”دعا“ جو ایک ناکتخدا عزیزہ کے آٹو گراف اہم میں لکھی گئی تھی، خیال کیجئے ایک ناکتخدا عزیزہ کو



بہتر اور کیا دُعا دی جاسکتی ہے، غالباً یہ عزیزہ وہی ثروت آراء مرحومہ ہیں جن کا دردناک مرثیہ اس مجموعہ میں شامل ہے۔ اسی طرح سر محمد یعقوب کا مرثیہ بھی ”ایک ہمدیم دیرینہ کی یاد میں“ سجاد کے دلی جذبات کا آئینہ اور ایک سوگوار دل کی صدائے نالہ ہے۔

”ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر ایک علیگ طالب علم کو ترکی پڑھوایا اور اس لگاؤ سے ترکی سلطنت میں بڑھانوی سفارت کے لئے کارآمد ٹھہرایا۔ اس نے زمانی قرب کے ساتھ اس کو مکانی قرب بھی بخشا، نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم بن کر آج ۳۵ برس پہلے ترکی مفتوحات کو ہندوستانی مفتوحات کی صورت میں بدلنا شروع کیا اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہماری زبان نے اس ”ادب لطیف“ کے نمونے دیکھے جن کی مسخ شدہ تصویریں آج ہر اردو رسالے کے صفحات پر نظر آتے ہیں۔“

ان ترکی مفتوحات میں متعدد اعلیٰ درجے کے افسانوں، ناولوں اور ڈراموں کے علاوہ دو ترکی نظمیں ”ترانہ شوق“ اور ”بلبل“ بھی ہیں۔ ان کے سوا طارق کے کچھ منظوم حصے بھی ہیں۔ افسوس ہے ان کا یہ ڈرامہ ان کے سانچہ ارتحال کی وجہ سے نگار میں چھپتے چھپتے ناتمام رہ گیا۔

ملازمت کے سلسلہ میں یلدرم کچھ عرصہ کے لئے جزائر انڈمن میں بھی رہے ہیں۔ یہ مقام گورے آدمیوں کے لئے جنت اور ہندوستانی کالے کلوؤں کے لئے منہوس زندان ہے۔ یہاں سے ایک نظم لکھی ہے ”قید خود اختیاری“۔ اس کے بارے میں جلیل احمد قدوائی کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”ڈیر جلیل — یہ تو آپ سن ہی چکے ہوں گے کہ میں نے ہندوستان پھر تھوڑا دیا، دو برس کے لئے جلا وطنی اختیار کر لی، یہاں فرصت بھی ہے اور تنہائی، اس لئے کبھی کبھی شعر بھی کہہ لئے جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں پہنچ کر جو لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ پیش کرتا ہوں۔“

سجاد حیدر یلدرم کی ادبیت اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی نافذی کا ماتم کرتے ہوئے یلدرم کے ایک اور نامور ہم درس نے شکوہ کیا ہے :-

”سجاد حیدر کی موت اس دردناک حقیقت کو یاد دلاتی ہے کہ علی گڑھ میں علمی ذوق کی قدر کبھی نہیں ہوئی۔“  
خود یلدرم نے بھی اپنے ایک خط میں اس بد مذاقی کی شکایت کی ہے :-  
”علی گڑھ میں اردو کے ایم۔ اے اور آنرز کی کلاس کھلنا علی گڑھ کی روایات کے عین مطابقت ہوگا، اور وہ دن بہت مبارک ہوگا جب ایسا ہو رہا — آپ احباب کی یہ کوشش کہ مجھے علی گڑھ دوبارہ بلائیں، مجھے اس کی کامیابی میں شبہ



ہے، خداوندان یونیورسٹی ع

ملاتے ہیں اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے

”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی“ والی نظم میں اسی بد مذاقی اور ہماری قومی بے حیثی کا نقشہ کھینچا ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ایسا طرز عمل کچھ مسلم یونیورسٹی کا ہی حصہ نہیں اور اس کے لئے صرف اسی کے خداوندان یونیورسٹی ہی مسطعون نہیں۔ بلاشبہ ہندوستان کی ہر جامعہ کے سر پر ٹھیک اترتی ہے۔

”یلدرم ایک زمانہ میں مذہب میں بہت پیٹے تھے مگر شائستہ، نستعلیق اسوقت بھی رہے، بزبانی، دلازاری اسوقت بھی رد نہ کھتی تھی۔ اشار اللہ خاصہ مذہبی ہو گئے تھے۔ کئی سال ہوئے حج بھی کرائے تھے اور خانہ کعبہ پر ایک نظم بھی لکھ لائے تھے۔“ اس سفر حج پر گئے کس طرح اس کی تفصیل سنئے۔

”سجاد صاحب کی طبیعت اچھی نہ تھی، یعنی مرض ذات الجنب سے خدا خدا کر کے سجات پائی تھی، مگر ان کو حج بیت اللہ کا شوق ایسا دامنگیر ہوا کہ گھر والوں سے لڑ بیٹھنے اور کسی کے روکے نہ رکے، چنانچہ اس عزم کا اظہار اس رنگ میں کیا ہے۔“ کوئی اب شال ارباب وفا ہوتا ہے (عقدہ لائیکل)

حج بیت اللہ کا شوق لئے جہازِ رحمانی میں سوار ہوئے۔ اسی کے عرشہ سے اپنے دلی کیفیات کا اظہار ”عزمِ حجاز“ میں کیا ہے، اور توسن کے مشہور مصرعہ ”مومن چلا ہے ایک بُت پار سا کے ساتھ“ پر نہایت دلکش انداز میں تفسیر کی ہے۔ میاں بشیر احمد ایڈیٹر ہمایوں کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”مکرمی ————— ہندوستان چند ماہ کے لئے چھوڑ رہا ہوں ————— اور جا کہاں رہا ہوں؟ کعبے کو ————— اس بوا بعبی پر چند اشعار میں اظہارِ خیال ہے۔“

اب تو جاتے ہیں بُت کدے سے تیر

پھر ملیں گے اگر خدا لایا ہے

کعبے کے سامنے پہنچے تو جذبات کا دریا اور بھی اُٹھا۔ اپنے مالک سے شکوہ و شکایت اور حرف و حکایت ہونے لگی، دُنیا ئے اسلام کی حالت اور یورپی دول کی حرص و آرزو سے کس مسلمان کا دل رنجور نہیں۔ کعبے کے سامنے کھڑے ہو کر کس درد سے فرماتے ہیں:-

یہ سب تو ہے مگر مرے اللہ یہ نہ ہو

اغیارِ دخل پائیں ترے آستانے میں

لے ہمایوں، جولائی ۱۹۳۳ء ————— مولوی عبدالماجد دریا بادی - صدق - ۲۶ - اپریل ۱۹۳۳ء ————— لے زاہدی - ادیب شہر ————— لے ہمایوں - مئی ۱۹۳۴ء



واقف ہے تو کہ درد بھرا ہے ہمارا حال  
کیا تیرے آگے درد بھروں اس فسانے میں

---

غرض ”سجاد حیدر یلدرم“ ساری زبان میں ایک نئی صنف ادب کے بانی تھے، اور اس لئے ہماری  
ادبی تاریخ میں ان کا ایک پایہ ہے۔  
یلدرم کا یہ پایہ اور یہ درجہ اردو نثر میں بھی ہے اور اردو نظم میں بھی۔

---



# کمال یدیم

نیاز فتح پوری	سید سلیمان ندوی مرحوم	عبد الماجد دریا بادی
مولانا محمد علی مرحوم	سر عبد القادر مرحوم	تاجور نجیب آبادی
رام بابو سکسینہ	عبد الفتاد سرودی	سر سید رضا علی مرحوم
غلام پنجتن	سید بادشاہ حسین	سید اعجاز حسین
صغیر احمد جان	سید امجد الطاف	مدیر علی گڑھ میگزین

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

مجنوں گورکھ پوری



## میرا ذوق ادب اور یلدرم ————— نیاز فتح پوری

ابتداءً عمر و عنفوان شباب میں مجھے ادبی رسائل کے مطالعے کا بڑا شوق تھا اور ان سب میں مجھے محزون سے زیادہ دل چسپی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سید سجاد حیدر یلدرم ترکی "انشاء عالیہ" کے تراجم پیش کر رہے تھے اور اس کا میرے ذوق پر بڑا گہرا اثر پڑ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب ان کا "خارستان" "گلستان و شیرازہ" شائع ہوا تو میں نے متنی و ESSAYES اسی رنگ کے لکھے۔ "ایک شاعر کا انجام"۔ "پارسی دوشیزہ"۔ "رقاصہ اور عورت" اسی تاثر کا نتیجہ بنتے۔

اتفاق سے اسی زمانے میں غالباً (۱۹۱۱ء) میرا اور سید سجاد حیدر کا اجتماع مسوری میں ہو گیا۔ وہ پولیٹیکل ملازمت کے سلسلہ میں افغانستان کے ایک امیر زادہ کی نگرانی پر مامور تھے اور میں اسٹرا اسٹیٹ سے وابستہ تھا۔

مسوری کے دوران قیام میں، میں ہر اتوار ان کے پاس صرف کرتا تھا اور سارا وقت ادبی گفتگو میں کٹ جاتا تھا۔ چند دن کے لئے قاری سرفراز حسین دہلوی (سیاح چین و جاپان) بھی یہاں آ گئے تھے اور وہ بھی اسی صحبت میں شریک رہتے تھے۔ اس وقت تک یلدرم کی شادی نہ ہوئی تھی۔

(واقعات و شخصیات جنہوں نے مجھے متاثر کیا)

## موت کا ادبی پہلو ————— نیاز فتح پوری

سید سجاد حیدر یلدرم ہندوستان کے وسطی ادبی دور کے مشہور انشاء پرداز نے یہیں لکھنؤ میں انتقال کیا اور اس طرح کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ مرحوم یوں تو عرصے سے ذیابیطیس کے مرض میں مبتلا تھے لیکن ان کی مرج و مرجاں فطرت نے انہیں عمر طبعی سے پہلے جانے نہ دیا۔ اور وہ گئے بھی تو قلب کی حرکت بند ہو جانے سے جو موت کا غالباً (نگار۔ مئی ۱۹۴۳ء)

واحد ادبی پہلو ہے۔

## ادب لطیف کا پیش رو ————— سید سلیمان ندوی مرحوم

آج مل رنگ و بو کی دنیا "ادب لطیف" پر مٹ رہی ہے۔ پیرس کی نازنین نے ایک عالم کو اپنی عشوہ گری سے مسخ کر رکھا ہے۔ مشرقی زبانوں میں فرانسیسی نزاکت کا بار جس نے پہلے اٹھایا وہ مشرق کا وہ سپاہی ہے جس کا سینہ



کم از کم تین سو برس سے یورپ کے مشرق ناز کا نشانہ ہے۔ یعنی ترک۔ ترکوں نے جب بیداری کی نئی کر دلی تو پیرس ہی کی محبوبہ کو پہلو میں بنایا۔ اس لئے فرانسیسی ہی کی تعلیم ان میں پھیلی اور اس سے نئی ترکی زبان پر فرانسیسی ادب کا گہرا اثر پڑا۔ ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر ایک علیگ طالب علم کو ترکی پڑھوایا اور اس نگاؤ سے ترکی سلطنت میں برطانوی سفارت کے لئے کارآمد ٹھہرایا۔ اس نے "زمانی قرب" کے ساتھ اس کو ترکوں کا "مکافی قرب" بھی بخشا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم بن کر آج سے ۳۵ برس پہلے ترکی مفتوحات کو ہندوستانی مفتوحات کی صورت میں بدلنا شروع کیا اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہماری زبان نے اس "ادب لطیف" کے نمونے دیکھے جن کی مسخ شدہ تصویریں آج ہر اردو رسالے کے صفحات پر نظر آتی ہیں۔

(مقدمہ مکتوبات مہدی افادی)

## اعتراف استفادہ ————— عبدالمجید دریابادی

دلی تاسف کے ساتھ کہ ساتھ یہ خبر پڑھنے میں آئی کہ سید سجاد حیدر بی۔ اے کا لکھنؤ میں ۱۲ اپریل کو فوت انتقال ہو گیا۔ ایک زمانے میں اردو کے مشہور لکھنے والے تھے۔ انگریزی میں بھی کبھی کبھی لکھتے رہے۔ قلمی نام "یلدرم" تھا۔ ترکوں کے عاشق تھے، ساتھ ہی اقبال کے بھی پرستار۔ اردو میں لکھتے اس وقت سے تھے جب ان سطور کے راقم کو (بہ محاورہ عام) قلم پکڑنے کی بھی تمیز نہ تھی۔ اس نے بھی ادب میں اچھا خاصہ استفادہ سید صاحب کی تحریروں سے کیا۔ ایک زمانے میں مذہب سے بہت ہٹے ہوئے تھے۔ لیکن مذہب، شائستہ، نستعلیق اس وقت بھی رہے۔ بدزبانی، دل آزاری اس وقت بھی روانہ رکھی۔ اب تو ماشاء اللہ خاصے مذہبی ہو گئے تھے۔ کئی سال ہوئے ج بھی کر آئے تھے اور خانہ کعبہ پر ایک نظم بھی لکھ لائے تھے۔ عموماً شعر نہ کہتے، بس ایسے ہی تاثر کے موقع پر لکھ لیتے۔ لے دے کے ایک تجدد کا اثر اب بھی باقی رہ گیا تھا حتیٰ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنی رحمت کے سائے میں لے اور لغزشوں پر خط عفو پھیر دے۔ شادی خاندان سے باہر ایسی خاتون سے کی تھی جو اپنے زمانے میں مشہور نامہ نگار تھیں۔

(صدق - ۲۶ اپریل ۱۹۴۳ء)

## رشک اور ادبیت ————— مولانا محمد علی جوہر مرحوم

سید سجاد حیدر کی جگہ کا بھی حریص نہیں ہوں اور ہمدرد نے تو اس خبر وحشت اثر کو سنتے ہی اظہارِ افسوس بھی کر



دیا تھا جو ایک مرد واحد علی گڑھ میں ایک ادبی شہرت رکھتا ہے۔ اس تک کو وہاں رکھنا لوگوں کو گوارا نہیں۔ تاہم مجھے ان کی تنخواہ پر رشک نہیں ان کی ادبیت پر رشک ہے۔ لیکن وہ ادب کے لئے وضع کئے گئے تھے اور ہم بے ادبی کے لئے۔

ماہ و مہینوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق

او بہ صحرا رفت و ما در کوچہ ہا رسوا شدیم

میں نے ہمدرد جاری کرتے وقت انہیں اس کی ایڈیٹری کی دعوت دی تھی۔ مگر وہ قبول نہ ہوئی۔

(ہمدرد - ۲۰ اپریل ۱۹۲۸ء)

## جذبات اور اچھوتاپن ————— سر عبدالقادر مہموم

سید سجاد حیدر یلدرم کی طرز تحریر میں جو بات ہمیں سب سے زیادہ پسند ہے وہ اس کی جذبات اور اچھوتاپن ہے جب کبھی وہ کچھ لکھتے ہیں، نظم ہو یا نثر، اس میں ایک انداز خاص ہوتا ہے جس کا لطف جاننے والے جانتے ہیں۔ مگر یہ محبت و الفت کا فسانہ (خارستان و گلستان) جس کی تخلیص کے لئے ہم ان کے ممنون ہیں، ان کی روش کے اعتبار سے بھی نرالے ڈھنگ کا ہے۔ تخیل کا جو کمال اس میں دکھایا گیا ہے بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔

(مخزن - جون ۱۹۲۶ء)

## اردو کا الف بؤ ————— تاجور نجیب آبادی

قارئین سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان میں مختصر افسانہ انگریزی زبان سے آیا ہوگا۔ مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی کا خیال ہے کہ غالباً سب سے پہلے اودھ اخبار میں مختصر افسانوں کے تراجم شائع ہوئے اور بعد میں خوران کے رسالے معارف میں جس کا ہم نام اب اعظم گڑھ سے شائع ہوتا ہے، سید سجاد حیدر یلدرم نے بھی کچھ افسانے لکھے۔ اس لحاظ سے شاید ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ جس طرح دنیا کے مغرب میں پو کو مختصر افسانہ نویسی کا "موجد" کہا گیا ہے۔ سید سجاد حیدر اردو زبان میں طرز جدید کے مختصر افسانے لکھنے والے پہلے شخص ہیں۔

مقدمہ منتخب افسانے

## نشریت ————— رام بابو سکسینہ

سید سجاد حیدر نثر افسانہ نما خوب لکھتے ہیں۔ عبارت بہت دل فریب اور اس میں ایک خاص نشریت ہوتی ہے۔



ترکی جانتے ہیں اور ایک ترکی ڈرامے موسوم بہ خوارزم شاہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے  
(تاریخ ادب اردو)

## فنی کارنامہ ————— عبدالقادر سرودی

ہم نے یسلی و مجنوں کے افسانے کو کئی بار پڑھا ہوگا مگر سجاد حیدر یلدرم جب اس قصے کے قدیم چوکھٹے میں نئی تہذیب کی تصویریں بناتے اور ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں تو ہماری نظر میں عجیب حیرت و استعجاب سے اس پر گر جاتی ہیں اور اختتام تک وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتیں۔ یسلی کا ناقہ و محل سے اکتا کر موٹر میں تفریح اڑانا، مجنوں کا بائیسکل پر سوار ہو کر نجد کی گلیوں میں مارا مارا پھرنا، خرمیلاں کی قدیم عداوت کا نئی شکل میں نمودار ہونا، یہ تمام ایسے واقعات ہیں جن کو پڑھ کر ہم بے ساختہ کہہ اُٹھتے ہیں کہ ”یہ فنی کارنامہ ہے!“

پریم چند اور سدرشن دونوں کے قصوں میں مقامی رنگ کی بہترین جھلکیں موجود ہیں جس سے نیاز کے اگلے اور سجاد حیدر یلدرم کے اکثر قصے خالی نظر آتے ہیں۔ اس طرح ادل الذکر قصہ نگاروں پر رومانیت اسی قدر زیادہ غالب ہے، لیکن ہر ایک کی دلچسپی اسی سے مخصوص ہے۔

جو اسلوب نیاز اور سجاد حیدر نے اپنے قصوں کے لئے انتخاب کیا وہ اس قسم کے قصے کے لئے نہایت موزوں ہے اگر کبھی کبھی صداقت افسانے سے زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے تو افسانے صداقت سے زیادہ دلچسپ بھی۔ اور یہی قول نیاز اور سجاد حیدر کے قصوں پر صادق آتا ہے۔ ان کی پیدا کردہ رومانی فضا میں ہم صداقت کی کمی محسوس کرنا بالکل بھول جاتے ہیں اور یہی سب سے زیادہ تعریف کسی ادبی کارنامے کی ہو سکتی ہے کہ جب وہ سامنے ہو تو کوئی دوسری شے سامنے نہ ہو..... نیاز اور سجاد حیدر کے قصوں سے نہایت بلند تخیل کا ثبوت ملتا ہے۔ نیاز نے کیو پٹر اور سائیکل ہی میں جہاں سائیکل کی اس حالت کا نقشہ دکھایا ہے جس میں کسی چاہنے والے کے نہ ہونے کے غم میں وہ خود فراموش ہو جاتی ہے، ایک فنی شہ پارہ ہے۔ اسی ایک واقعہ سے نیاز کے ”تصویری بیانات“ کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ سجاد حیدر یلدرم نے بھی خیانتان میں ایک بہترین تخیلی تصویر ایسی لڑکی کی کھینچی ہے جسکو محبت کر نیوالے کی تلاش ہے۔ اس خاص نقطہ نظر سے سجاد حیدر کے بیانات آگے نکل جاتے ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم کے اکثر قصے اس امر کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ مستعمل مضامین اور قصے جب ایک کامل فن کے ہاتھ لگتے ہیں تو ادب کے لئے کیونکر مایہ ناز بن جاتے ہیں۔ مردہ بھی بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں!

مگر اس خصوصیت میں نیاز بھی ان کے ساتھ شریک ہو جاتے ہیں کہ ان کے غیر زبانوں کے ترجمے بعض وقت اصل سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔..... سدرشن اور پریم چند قارئین کو مسرور ضرور کرتے ہیں لیکن پڑھنے والوں کو ادبی نزاکتوں سے محذور بنادینا نیاز اور سجاد حیدر کا کام ہے۔

(دنیا کے افسانے)



## موتی پروئے والا ————— سر سید رضا علی مرحوم

حیدر حسن، سجاد حیدر اور محمد حیات (سر سکندر حیات خاں کے والد) تینوں بی۔ اے میں تھے۔ سجاد حیدر انگریزی اور اردو دونوں بڑی اچھی لکھتے اور بولتے تھے۔ انشاء پہدازی کی سنہری لڑیلوں میں موقع محل سے ہمیشہ لطافت اور ہذالہ سنجی کے موتی پروئے تھے۔ مطالعہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔

(اعمال نامہ)

## اردو علم و ادب کی جان ————— غلام پنجتن

اس زمانے میں سید سجاد حیدر صاحب یلدرم نواب محسن الملک بہادر یالیوں کہو کہ سیکرٹری صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ صاحب موصوف کی ذہانت کی کالج میں شہرت تھی۔ بدن میں پھرتی اور چہرے پر شگفتگی تھی۔ سوٹ پہنتے، اور بلا تیلیوں کی ناک پکڑنے والی عینک لگاتے تھے۔ اور شوق تحریر مضامین میں گھلے جاتے تھے۔ ..... لوگ کہتے ہیں کہ ان کے بعض ناول اردو علم و ادب کی جان ہیں۔

(علیگیات)

## مخصوص اندازِ بیاں ————— سید بادشاہ حسین

سید سجاد حیدر صاحب یلدرم اپنے ترکی ترجموں کی وجہ سے ملک میں کافی شہرت رکھتے ہیں نامق کمال بک کے ترکی ڈرامے ”جلال الدین خوارزم شاہ“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ نامق کمال بک ترکی ادبیات جدید کے زندہ جاوید بانیوں میں سے ہے۔ ترکی زبان اور اندازِ یلدرم کا اپنا مخصوص ہے۔

(اردو میں ڈراما نگاری)

## برہستگی اور ندرت ————— سید اعجاز حسین

جن لوگوں نے کامیابی کے ساتھ اردو میں دوسری زبانوں کے افسانوں کو ترجمہ کر کے اس ادب کو گراں بہا بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی فہرست میں سجاد حیدر کا نام زریں الفاظ میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ غالباً وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس سلسلہ کی بنیاد ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں ترکی افسانوں کا ترجمہ کیا۔ جس میں اصل کی شان آگئی ہے۔ ترکی طرزِ معاشرت و حسن ادا کو اردو کی دنیا میں مانوس ہونے کے لئے آپ نے اکثر اردو ترکیبوں میں اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اور خوشی یہ ہے کہ بیشتر مقامات پر ان کو ایسی اثر پذیر کامیابی ہوئی ہے کہ اس خدمت کو اردو ادب میں ایک اضافہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ مگر کبھی کبھی اپنے لطیف جذبات کو بیان کرنے کے لئے ایسی ترکیبوں اور الفاظ کا



استعمال کر جاتے ہیں جو سُسنے والوں کو غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں۔

ترکی ترجموں کی کثرت کا یہ نتیجہ ہوا کہ سجاد حیدر صاحب کے طبع زاد افسانوں میں بھی ترکی افسانوں کی رومانیت جا بجا نظر آنے لگی۔ آپ کے ترجموں میں برجستگی اور ندرت ہوتی ہے کہ وہ بذات خود ایک تصنیف کا مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ پڑھنے والے کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے یا کسی کے ذاتی تخیل کا نتیجہ۔ ایک تو الفاظ کا انتخاب عمدہ اور پھر ان کو ان کو نہایت موزوں جگہ سے ترتیب دینا یہ موصوف کا وہ کرشمہ ہے جو ان کی نشر میں شاعری کا مزہ پیدا کر دیتا ہے۔ جہاں جہاں یہ خوبی پیدا ہو گئی ہے اس نے افسانوں کو جنت نگاہ اور عبارت کو فردوس گوش بنا دیا ہے۔ سجاد حیدر صاحب کے طبع زاد افسانوں میں اکثر حیات انسانی کی نفسیاتی تحلیل ہوتی ہے اور ان کو دیکھتے سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو حسیات و جذبات انسانی کی نقاب کشائی میں خاص ملکہ ہے جس کو ان کی افسانہ نویسی کا ایک خاص جزو سمجھنا چاہیے۔ وہ اپنے افسانوں میں نفسیات کی ان خشک بحثوں میں نہیں پڑتے جو ایک فلاسفر کو دنیا کا خشک ترین انسان بنا دیتا ہے۔ سجاد حیدر صاحب کے یہاں کبھی فطرت انسانی کا مطالعہ اس لطیف طرز پر ہوتا ہے کہ قلب میں ایک انبساطی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے تو کبھی کردار فسانے سے وہ اٹھ کھیلیاں ہوتی ہیں کہ تبسم کی لہریں تمہقوں سے بدل جاتی ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ خیالستان دنیا کے اردو میں کافی ہر دل عزیز کی حاصل کر چکا ہے جس میں کچھ افسانے تو ترکی ادب سے آئے ہیں اور کچھ انگریزی سے۔ لیکن زیادہ تعداد طبع زاد افسانوں کی ہے۔ طبع زاد افسانوں کی خوبیوں کے انبار میں ایک خرابی بھی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی افسانہ افسانہ ہی ہو کر رہ جاتا ہے یعنی اصلیت اور واقعہ دونوں مشکوک نظر آتے ہیں۔ بہر حال خیالستان کے محاسن اتنے ہیں کہ زمیندار اخبار کی رائے سے کہ :-

”اردو زبان کی ادبیات لطیف میں خیالستان سے بہتر کتاب نہیں۔“

اس مجموعے کے علاوہ ان کی ایک ناول زہرہ ہے جو بہت مشہور و قابلِ قدر ہے۔ یہ ترکی قصہ کا آزاد ترجمہ ہے۔ لیکن بہت عمدہ ہے۔ (مختصر تاریخ ادب اردو)

## بلندی تخیل اور زور بیان ————— صغیر احمد جان

آپ کے افسانوں کا مجموعہ خیالستان کے نام سے دُنیا کے ادب میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس میں کچھ افسانے تو ترکی افسانوں کے ترجمے ہیں، کچھ انگریزی کے اور کچھ طبع زاد ہیں۔ حضرت نیاز کی طرح سجاد صاحب بھی خیالی پیکر بنانے میں خاص کمال رکھتے ہیں۔ جذبات نگاری میں بھی آپ کا مرتبہ کافی بلند ہے۔ وہ افسانے جو غیر زبانوں سے ترجمہ ہوئے ہیں وہ اپنی بلندی تخیل اور زور بیان کے لحاظ سے اکثر افسانوں سے بھی بڑھ گئے ہیں اور لطف یہ کہ ترجمہ اس سلیقے سے ہوا ہے کہ کہیں ترجمہ کا گمان نہیں ہوتا۔

(تنویر ادب)



## طرز انشاء کے پاکیزہ نمونے ————— مدیر علی گڑھ میگزین

اُردو زبان کے محسن اور ہماری یونیورسٹی کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر بی۔ اے ان زندہ دل بزرگوں میں سے ہیں جو اپنے چند در چند مشاغل اور کثرت کار کے باوجود ادب اُردو سے جیتے جی دستبردار نہیں ہو سکتے۔ ان کا ذوق ادب ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی نیا میدان عمل تلاش کر لیتا ہے۔ زمانہ جانتا ہے اُردو زبان میں ادب لطیف کا رنگ انہیں کا جمایا ہوا ہے اس وقت ملک میں جتنے نمونے ادب لطیف کے موجود ہیں ممکن ہے ان کے متعلق اختلاف آراء ہو سکے لیکن سید صاحب کی تصانیف کے متعلق دو رائیں نہیں ہو سکتیں، انکے طرز انشاء کے جتنے پاکیزہ نمونے اب تک ملک میں پیش کئے گئے ہیں سب میں انکے حسن خیال اور ندرت احساس کی جھلک ہے۔ ان کا ذوق صحیح انہیں کبھی عام راستے پر نہیں چلنے دیتا۔ وہ ہر مرتبہ ایک نرالی شان سے جلوہ آراء ہوتے ہیں۔ ترکی ترجموں میں انہیں جو مہارت ہے اس کی بناء پر مشہور ہے کہ خیالستان کے ”خارستان و گلستان“ ترکی زبان میں اس قدر شگفتہ و دلکش نہیں جتنے دل چسپ انہوں نے ترجمہ کر کے ہمارے لئے بنائے ہیں۔

(علی گڑھ میگزین، مارچ، اپریل، مئی ۱۹۲۶ء)

## عالم ہوش سے عالم بالائے ہوش تک پہنچنے کی کوشش ————— سید امجد لطاف

جہاں تک اُردو مضامین میں حسن مجرد، ماورائیت اور روحانیت کے عنصر کا تعلق ہے، وہ ہماری متصوفانہ شاعری کی بدولت پہلے ہی سے موجود تھے لیکن ٹیگور کی گیتا نخلی کے ترجمے نے اس کو طوے کر لیے کو نیم چڑھا دیا۔ روحانیت سے مراد وہ کیفیات اور احساسات ہیں جسے صرف دل محسوس کر سکتا ہے۔ جس کا تعلق ظاہر سے زیادہ باطن سے ہے۔ ظاہر ہے کہ ان واردات کے اظہار کے لئے انداز بیان کا موہوم ہونا ہی حسن میں داخل ہوگا، چنانچہ یہی معنویت ٹیگور کے کلام کی خصوصیت ہے..... نیاز فتح پوری، ل۔ احمد، سلطان حیدر جوش وغیرہ نے اس کا بڑا گہرا اثر قبول کیا ہے اُردو نثر میں مجرد احساسات اور مبہم تصورات کا عنصر غالب ہوتا چلا گیا۔ حسین و جمیل الفاظ کے پیکر میں ان کے معنی تلاش کرنے کے بجائے ماورا تک یا کانٹ کی اصطلاح میں عالم ہوش سے عالم بالائے ہوش تک پہنچنے کی کوشش ہونے لگی..... سجاد حیدر یلدرم بھی کچھ اسی قسم کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن دیکھئے ان کے جذبے میں شدت کے باوجود ہيجان نہیں، بلکہ ایک ایسا ہلکا متوج ہے جو روح کو اضطراب کی بجائے بالیدگی بخشتا ہے۔ اظہار شاعرانہ ضرور ہے مگر بے ساختہ اور تکلف سے بری..... یہ توازن فکر اور متوازن اظہار جذبات اس دور میں سجاد حیدر یلدرم کے علاوہ صرف قاضی عبدالغفار کے ہاں ملتا ہے۔

(ہمارے رومانی انشاء پرداز - قومی زبان ستمبر ۱۹۲۶ء)



## قصر ادب کا ستون ————— ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی

ادب لطیف کی تاریخ میں شرر کو اس کا امام اور سجاد حیدر، نیاز فتح پوری اور خلیقی دہلوی کو اس قصر ادب کا ستون تصور کیا جاتا ہے۔ مگر ان چاروں حضرات کے کارنامے ادب لطیف (بحیثیت صنف) سے زیادہ اتنے نگاری سے قریب ہیں۔ ان لوگوں نے عموماً انگریزی کے طرز پر ماہرین فن کی طرح اسیر لکھے ہیں..... سجاد حیدر یلدرم نے جس طرح ترکی ادب سے استفادہ کر کے اردو ادب کو مالا مال کیا، اسی طرح انگریزی اتے نگاری کی صحیح اسپرٹ کو اردو اسیر میں قائم کیا۔ ان کا مجموعہ مضامین ”خیالستان“ ہے۔ اس میں حضرت دل کی سوانح عمری، بھولی بھری باتیں، چاند کی کیفیت، سیل زمانہ، تاریخ، چڑیا چڑیے کی کہانی نہایت شگفتہ اسیر ہیں..... سجاد گہرے فلسفیانہ خیالات کو اسے کے ذریعے ہم تک پہنچا دیتے ہیں۔ اتے نگاری کی ایک اہم خصوصیت ان کے اسیر کی جان ہے۔ سجاد اپنی کہتے کہتے اجتماعی مسائل کو بھی سمیٹ لیتے ہیں۔ اس طرح اپنی شخصیت کے آئینے میں زمانے کے گرم و سرد کو بھی پیش کیا ہے۔ طرز ادب کی شگفتگی ان کے اسیر کی مشترک خصوصیت ہے۔

(اردو اسیر)

## ادبیات اردو میں مسلم درجہ ————— مجنوں گورکھ پوری

اردو افسانے پر غیر زبانوں کا کس قدر اثر ہے؟ اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ ان افسانوں سے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی جو غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں۔ ایسے افسانوں کی تعداد خاصی نکلے گی جو عموماً ترجمہ کئے گئے ہیں۔ ترجمہ کرنے والوں میں سجاد حیدر یلدرم کا نام سرفہرست رہے گا۔ ان کے افسانے عام طور سے ترکی سے ماخوذ یا ترجمہ ہوتے ہیں۔ وہ ترکی زبان کی تمام خصوصیات کو بھی قائم رکھنے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ اس کے لئے اکثر ان کو اجتہاد سے کام لینا پڑتا ہے جو بعض اوقات بے اعتدالی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ ان کی زبان لطیف اور دلکش ہوتے ہوئے ہمارے لئے ناقابل تقلید اور بحیثیت مجموعی غیر مانوس ہوتی ہے پھر بھی ان کا مرتبہ ادبیات اردو میں مسلم ہے۔

(افسانہ)



# مضامینِ یلدرم

- ۱۔ ناول نویسی
- ۲۔ مسئلہ ازدواج پر تعلیم یافتہ نوجوان کے خیالات
- ۳۔ مولانا حالی کی شاعری پر مولوی محبوب الرحمن کی تنقید
- ۴۔ اولڈ بوائے ٹائیپ میں
- ۵۔ ہندوستانی اکیڈمی کے اجلاس ۱۹۳۸ء کا خطبہ صدارت - معہ تتمہ
- ۶۔ قوت
- ۷۔ احمد (علی گڑھ کا ایک قصہ)
- ۸۔ آشیان مستقبل (نامتام)
- ۹۔ تقریظ بر زود پشیمان
- ۱۰۔ "ظالم محبت" کا مقدمہ
- ۱۱۔ فتح اندلس (ترکی ڈرامہ نگار عبدالحق کے ایک ڈرامے کا ترجمہ - نامتام)



## ناول نویسی

قصہ سے انسان کو طبعی مناسبت کیوں ہے؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب فلسفیانہ طور پر ابھی دیا جانا باقی ہے۔ لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔ بعضوں کا یہ خیال ہے کہ قصہ سُنانے کا شوق انسان کی جہالت پر دلالت کرتا ہے۔ بچے کس شوق سے محض فرضی قصوں کو سُنتے اور یقین کرتے ہیں۔ اور یہی حال ان قوموں اور ان سوسائٹیوں کا ہے جو گویا ابھی تک عالم طفولیت میں ہیں وحشی اور نیم وحشی قومیں فسانوں کی دلدادہ ہی نہیں بلکہ ان کا مذہب قصوں پر مبنی ہے اس لئے جو لوگ قصہ گوئی اور قصہ خوانی کو جہالت کا نتیجہ بتاتے ہیں، ان کے اصول کے مطابق تہذیب اور تمدن کی ترقی فسانوں کے حق میں سم قاتل ہونی چاہئے۔ مگر واقعات اس کے بالکل برعکس شہادت دیتے ہیں۔ آج یورپ کو اپنی تہذیب اور حیرت انگیز ترقی تمدن پر ناز ہے (اور یہ ناز حق بجانب بھی ہے)۔ اس کا کیا حال ہے؟ کم سے کم وہاں تو ہمیں امید کرنی چاہئے کہ قصہ کا شوق معدوم ہو گیا ہوگا اور سائنس نے اپنا سکہ جمایا ہوگا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جوں جوں سائنس اور علم ترقی کرتا جاتا ہے، اسی تیزی سے بلکہ اس سے دوچند اور سہ چند تیزی سے قصہ لکھنے اور پڑھنے کا شوق بڑھتا جاتا ہے۔ برمنگھم انگلستان کا مشہور تجارتی شہر ہے اور وہاں کے لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت پیشہ ہیں۔ اس شہر کے عام کتب خانوں کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۸۹۱ء قابل غور ہے۔ ان کتب خانوں میں ذیل کی بارہ قسموں کی کتابیں ہیں (۱) مذہب اور فلسفہ اخلاق (۲) سوانح عمری، سفر نامے (۳) قانون، پالیٹکس، تجارت (۴) صنعت و حرفت، سائنس، علم حیوانات (۵) نظم (۶) اخبارات اور رسالجات اسی مضمون میں شامل ہیں جس سے کہ وہ متعلق ہیں (۷) قصے اور افسانے نثر میں (۸) مختلف کتابیں جن میں کتب لغات وغیرہ شامل ہیں (۹) کتب متعلق پینٹ (۱۰) بچوں کے لئے کتابیں (۱۱) ابھرے حرفوں میں کتابیں اندھوں کے لئے (۱۲) علم موسیقی۔ سال بھر میں ان کتب خانوں سے ۸۵۵۰۹۶ کتابیں لوگوں نے لیں جن میں سے ۵۹۵۱۹۵ ناول اور میگزین تھے باقی ۳۳۵۵۰۱ کتابیں دس اقسام پر منقسم تھیں۔ یہاں یہ بتادینا مناسب ہوگا کہ ۸۵۵۰۹۶ کتابیں جولی گئی تھیں اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ سب ایک دوسرے سے مختلف تھیں بلکہ اکثر کتابیں کئی کئی مرتبہ دی گئیں اور بطور علیحدہ کتابوں کے شمار کی گئیں۔

شاید یہ خیال کیا جائے گا کہ برمنگھم کے کتب خانوں میں بمقابلہ اور کتابوں کے ناول شمار میں بہت زیادہ ہوں گے اور اسی وجہ سے وہ زیادہ پڑھے گئے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ ۱۵۹۲۳ کتابیں سب کتب خانوں میں ہیں اور ان میں سے صرف ۳۱۹۹۶ قصے کی کتابیں ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ باوجودیکہ بمقابلہ ہر ناول اور میگزین کے پانچ کتابیں اور مضامین پر مہیا ہیں۔ لیکن پڑھنے کے لئے ہر آٹھ کتابوں میں جو قصے کی نہیں ہیں، یہ بات قابل لحاظ ہے کہ عموماً ان کا بہت تھوڑا حصہ پڑھا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے ناول بغیر ختم کئے واپس نہیں کئے جاتے۔ یہ حال برمنگھم کا ہے جو ایک تجارتی شہر ہے اور اس لئے یہ خیال کرنا بے جا نہیں ہے کہ وہاں کتب صنعت و حرفت کی کچھ نہ کچھ مانگ ضرور ہوگی۔ مگر دوسرے اضلاع میں جو خاص طور پر تجارت کے مرکز نہیں ہیں، ناول



کے سوا بہت کم کتابیں پڑھی جاتی ہیں۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں بیسٹریا فری لائبریری سے ۸۲۶۱ کتابیں لی گئیں۔ جن میں سے ۱۷۶۵۱ محض ناول تھے یعنی بمقابلہ ہر دوسری قسم کی کتاب کے چار ناول لئے گئے۔ یہ

یہ اس ملک کا حال ہے جس نے تمدن میں، علوم میں، فلسفہ و سائنس وغیرہ میں وہ وہ تحقیقیں کی ہیں جو کل دنیا کو حیرت میں ڈالتی ہیں۔ ہندوستان جسے ابھی ترقی کے صد ہا مراحل طے کرنے ہیں اور جو ابھی یورپ کی صرف ریزہ چینی کر رہا ہے، بھلا اس شمار میں ہے۔ یہاں کی کتابوں کا سرمایہ ہی فسانوں پر محدود ہے۔ بہر حال واقعات اس خیال کی تائید نہیں کرتے۔ کہ حقیقات علمی اور افسانے ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتے اور علوم کی ترقی اور قصوں کا تنزل ہم معنی الفاظ ہیں۔ شاید یہ بات شاعری کے لئے ٹھیک ہو، مگر قصوں کے لئے تو ٹھیک نہیں۔

پھر کیا باعث ہے کہ افسانہ نگاری روز افزوں ترقی پر ہے؟ اس کی ایک بہت بہت معقول وجہ بتائی گئی ہے یعنی یہ کہ انسان کسی حد تک یونان کے فلاسفر اسپرس پیٹس یا ایپی کیورس کا پیرو ہے جن کا یہ قول ہے کہ اصلی مقصد زندگی کا خوشی ہے اور شوقِ شوقِ ناولوں کے پڑھنے والے بھی عموماً اس زمرے میں شامل ہیں۔ وہ جب کسی کتاب کو پڑھنا شروع کرتے ہیں تو اکثر کی غرض یہ ہوتی ہے کہ انہیں لطف حاصل ہو۔ نفوس قدسیہ شاید لاکھوں میں چار بھی نہیں ہوتے جو علم کو محض علم کے لئے حاصل کرتے ہوں اور جو ایسے ہیں وہ بھی خوشی کے بندے ہیں۔ اگر ایک سائنس کا دلدادہ رات دن تحقیقاتوں میں منہمک ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟ اسکو نہ مانئے وہ شہرت کا طالب ہے، اسکو بھی نہ مانئے کہ وہ دولت و عزت کا طالب ہے۔ پھر بھی آپکو یہ ماننا پڑیگا کہ اسے اس خاص مضمون سے بہت ہے، یا دوسرے الفاظ میں کہو کہ اس مضمون میں اس کو لطف آتا ہے اور چونکہ علوم میں لطف حاصل کرنے کے لئے محنت اور کاوش کی ضرورت ہے، اس سے بچنے کے لئے وہ لوگ جو کتابوں سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں، قصوں کی طرف جھک پڑتے ہیں۔ یہ قدری حالت ہماری خواہش لطف کی ہے۔ ہر شخص کی فطرت میں یہ ولعت کی گئی ہے اور اس سے کسی طرح مفر نہیں۔ ایک قدم آگے بڑھ کے ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ یہ خواہش لوگوں میں منجملہ اور ذریعوں کے عموماً قصوں کے ذریعہ سے بھی پوری ہوتی ہے اور اس لئے یہ کوشش ہونی چاہیے کہ اس کا استعمال اچھا ہو۔ دنیا کے بڑے بڑے ریفا مروں، پیغمبروں اور عالی دماغوں نے اس سے بڑے حصول کو پیش نظر رکھا ہے اور اس سے ہی نوع انسان کو فائدہ پہنچا یا ہے۔ حکایات لقمان، قصہ کلیلہ و امنہ منونے ہیں اس کوشش کے، مذہبی کتابوں میں اس سے کام لیا گیا ہے۔ انجیل میں اکثر قصوں کے پیرائے میں نہایت اعلیٰ درجہ کے اخلاقی سبق دیئے گئے ہیں۔ باوجود ان باتوں کے ناول نویسی کے برابر شاید لٹریچر کی کوئی شاخ ذیل نہیں خیال کی گئی۔ اگر اردو کی فسانہ نگاری کے متعلق عام طور پر یہ رائے نہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہے، اس لئے کہ حقیقتاً اردو کے اکثر ناول کسی تعریف کے مستحق نہیں ہیں لیکن تعجب تو یہ ہے کہ انگلستان میں بھی جہاں عمدہ بلکہ عمدہ ترین قصوں کی اگر افراط نہیں تو کمی بھی نہیں ہے۔ وہاں بھی ایک کثیر گروہ ایسے لوگوں کا موجود ہے جو ناول نویسیوں کو نہایت کم وقعتی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس امر کی شکایت خود ایک ناول نویس نے ذیل کے الفاظ میں نہایت خوبی

۱۸۹۳ء میں آسٹن۔ یہ انگلستان کی ایک مشہور ناول نویس  
۱۸۹۳ء میں آسٹن۔ یہ انگلستان کی ایک مشہور ناول نویس  
۱۸۹۳ء میں آسٹن۔ یہ انگلستان کی ایک مشہور ناول نویس



سے کی ہے۔

”ہم کو چاہیے کہ ہم ریویو کرنے والوں کو اپنی کاوش اور فکر کے نتیجوں (یعنی ناول) کو دل کھول کر برا کھنے دیں اور ہر ناول کی اشاعت پر اس بات کی شکایت کرنے دیں کہ آج کل بیہودہ کتابیں اس قدر شائع ہوتی ہیں کہ جن کے بوجھ کا پر میں تحمل نہیں ہو سکتا۔ ہم کو چاہیے کہ ہم ایسے برے وقت میں ایک دوسرے کو چھوڑ نہ دیں کیونکہ ہم ایک مظلوم اور نقصان رسیدہ گروہ ہیں۔ اگرچہ ہماری تصنیفات نے لوگوں کو مقابلہ کسی انداز پریری گروہ کی تصنیفات کے بدرجہا زیادہ خوشی اور اصلی مسرت بخشی ہے، تاہم کوئی مضمون اتنا برا نہیں کہا گیا جتنا کہ ہمارا غرور کی وجہ سے یا جہالت کی وجہ سے یا محض اس وجہ سے کہ ناول کو برا کہنا فیشن میں داخل ہے۔ ہمارے دشمن بھی قریب قریب اتنے ہی ہیں جتنے ہمارے پڑھنے والے ہیں اور جب کہ مزاح قلم اس شخص کی تعریف میں گھسے جاتے ہیں۔ جس کا بڑا کام یہ ہے کہ اس نے تاریخ انگلستان کا اختصار شائع کیا ہے۔ گو کہ سیکڑوں اختصار پہلے بھی شائع ہو چکے ہوں یا جس کی بڑی لیاقت یہ ہے کہ اس نے مختلف شعرا کے کلام کو انتخاب کر کے چھاپ دیا ہو۔ یہ عام خواہش معلوم ہوتی ہے کہ ناول نویس کی لیاقت اور محنت کو کم کر کے دکھایا جائے اور اس کے اس کام کی جس میں سوائے ذہانت اور طباعی کے کچھ نہیں۔ ہتک کی جائے“

اس حالت میں بہت کچھ تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ کیونکہ مس آسٹن کی شکایت کو تقریباً ایک صدی گزری، اس عرصے میں اس قدر تبدیلی ہو گئی ہے کہ ہر کس و ناکس انگلستان میں ناول لکھنا اپنا فرض نہیں سمجھتا ہے۔ خاص کر وہاں کی لیدیوں میں یہ خیال نہایت ہی دائمی ہے۔ چنانچہ ایک مضمون نگار لکھتا ہے کہ ”اس امر کا بار ثبوت ہر تعلیم یا نیم تعلیم یافتہ عورت پر ہے کہ اس نے ناول نہیں لکھا“۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ناول نویسی کی وہ عزت کی جاتی ہے جس کی مس آسٹن متمنی ہے۔ اس پر بھی ناول کا پبلک پر وہ اثر ہوا ہے کہ بعد نظم کے اور کسی چیز کا نہیں ہوا۔ انگلستان کے مشہور شاعر ہائیرن کی نظموں نے یونان کے آزاد کرانے میں بہت مدد دی ہے۔ اس کی پرجوش نظموں کو پڑھ کر انگریزوں کے دلوں میں یونان کی حالت سے ہمدردی پیدا ہوئی اور ہزاروں انگریز یونان کی طرف سے ترکوں کے مقابلہ میں لڑے۔ قصتوں نے بھی اس سے کچھ کم کام نہیں کیا۔ سروالٹر اسکاٹ نے جن مقامات کا اپنے قصتوں میں سین کھینچا ہے، اُن کے دیکھنے کے لئے لوگ ایسے ہی شوق سے جاتے ہیں گویا کہ وہاں کے تاریخی واقعات گزرے ہیں۔ اور باوجودیکہ یہ مقامات عام راستے سے بہت علیحدہ ہیں اور نہ وہاں تجارت ہوتی ہے، لیکن چونکہ شایقین کے جوق جوق ناول پڑھ پڑھ کے ان مقامات کو دیکھنے جاتے ہیں، اس لئے ریلوے کمپنیوں نے آمدنی کی غرض سے وہاں ریلیں نکالی ہیں۔ ڈکسن کے ناول کا اثر اتنا ہوا کہ وہ جن باتوں کی اصلاح چاہتا تھا اُن کی خود اس کے زمانے میں اصلاح ہو گئی۔ غرض کہ اس قسم کی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک چر زور ناول نویس نے اپنے ملک کی پبلک پر بہت کچھ



اثر ڈالا ہے۔

مگر اس اثر ڈالنے کے لئے ہر ناول نویس کو قدم قدم پر ایک بہت بڑی بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے یعنی یہ کہ کوئی مافوق العادات واقعہ قصہ میں نہ بیان کیا جائے۔ ایک زمانہ میں قصہ کی یہ خوبی سمجھی جاتی تھی کہ چُن چُن کے ایسی باتیں لکھی جائیں جو ناممکن الوقوع ہوں اور پڑھنے والے ان کو آسانی سے قبول کر لیتے تھے، اُن کے نزدیک محال اور معمولی واقعات دونوں یکساں تھے۔ اور وہ بہت سادگی سے دونوں پر یقین کر لیتے تھے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کی زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں، کیونکہ کم از کم ہندوستان میں تو ایسے لوگ اب تک موجود ہیں جو داستان امیر حمزہ اور طلسم ہوش ربا، فسانہ عجائب اور گُل بکا ولی کے انسانوں کو سچے واقعات سمجھتے ہیں اور جن کے عقیدے میں ان کا ایک ایک لفظ صحیح ہے۔ ایسے لوگوں کو خوش کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن موجودہ زمانے کا قصہ پڑھنے والا ایک عجیب الخلقت شخص ہے۔ وہ جب قصہ پڑھنے بیٹھتا ہے تو اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ کل قصہ فرضی ہے، لیکن اس فرضی فسانے کو اس شغف اور شوق سے پڑھتا ہے گویا اس کے خاندان کی تاریخ ہے اور اگر کہیں بد نصیب ناول نویس اس قصہ میں بھولے سے ایسی بات لکھ گیا جس کا ہونا اصلی زندگی میں پڑھنے والے کے نزدیک محال ہے تو فوراً نہایت غصہ سے کتاب پھینک دے گا اور یہ کہے گا کہ مصنف نے ہمارا وقت ضائع کیا۔ جس کے گویا یہ معنی ہیں کہ اگر مصنف اتفاق سے وہ خاص ناپسندیدہ واقعہ نہ لکھتا تو وقت کا نہایت عمدہ استعمال ہوتا یہ خاص ٹھنگ قصہ نگاری کا ہندوستان کے حدود میں داخل ہو گیا ہے، اور جیسا اور ملکوں میں بہت جلد قبول ہوا ہے، یہاں بھی آنا غلط پھیل گیا۔ یہ بتانا تو مشکل ہے کہ اس طرز کا پہلا قصہ اردو میں کب لکھا گیا۔ پُر بھی یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ اس کو بیس تیس برس سے بہت زیادہ کا عرصہ نہیں گزرا۔ اس قلیل مدت میں بھی ناول نویسی نے وہ سکھ جمایا جس کا خیال کرنے سے حیرت ہوتی ہے۔ ہر اخبار، ہر رسالہ، ہر چھاپہ خانہ اور اگر مبالغہ نہ ہو تو ہر دماغ ناولوں سے بھر گیا ہے۔ اس سے زیادہ اس کے تسلط کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ مرحوم تہذیب الاخلاق کے پرچے کو بھی اس با جبروت حاکم کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ یہ فخر شاید ہندوستان کو حاصل ہے کہ یہاں ایسے رسالے نکلے جن میں سوائے ناول کے ایک اور لفظ کسی مضمون کا نہیں تھا۔ اور غالباً یہ فخر بھی ہندوستان ہی کو حاصل ہے کہ باوجود یہ کہ کل ملک اس طرف ڈھل پڑا۔ پھر بھی اعلیٰ درجہ کے ناول نویس نہ پیدا ہوئے۔ اعلیٰ درجہ کے تو کیا معمولی اور ادنیٰ درجہ کے بھی بہت پیدا نہیں ہوئے۔ اس وقت اردو میں ناول لکھنے والے اُن گلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ اُن میں سے جو ٹی کے شمار کئے جاتے ہیں۔ جو افسوس ہے

لے ہندوستان میں ایک مرتبہ لٹن کے ناول "یولی" کا ترجمہ چھپنا شروع ہوا تھا۔ لے اس قسم کا ایک پرچہ ناولسٹ کے نام سے سیالکوٹ سے شائع ہوتا تھا جس کا بقتل اُس کے اردو پر بڑا احسان یہ ہے کہ "دیار لندن کے اسرار" کا ترجمہ شائع کیا۔ اس قسم کا دوسرا پرچہ ہر دوئی سے مرقع عالم کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ اگرچہ ٹھوڑے دنوں سے اس میں ایک مضمون کا بھی حصہ شامل کیا جاتا ہے مگر شروع شروع میں اس لحاظ سے محض ناول ہوتا تھا۔ لے اسکی وجہ کہ کیوں غیر معمولی طور پر قصے فنانوں پر توجہ ہوئی، ایک تو یہی ہے جو غار مضمون میں بیان کی گئی ہے یعنی قصہ انسان کی ایک ضرورت یعنی تلاش لطف کو پورا کرتے ہیں دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان ہمیشہ سے تخلیقات کا گہوارہ رہا ہے۔



کہ نصف درجن سے بھی کم ہیں۔ اس میں شاید اختلاف ہو کہ بلحاظ عمدگی کے! قول پایہ کس کا ہے۔ مگر بلحاظ قبول عام اور شہرت کے میں بھی تین نام زیادہ سُننا ہوں یعنی شمس العلماء مولوی نذیر احمد، مولوی عبدالحلیم شرر اور پنڈت رتن ناتھ (مصنف فسانہ آزاد) ان تینوں صاحبوں کی خصوصیات ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ہر ایک ایک خاص طرز کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر یہ ٹھیک ہے کہ "تاسخ کی سب سے سچی اور حقیقی شکل تقلید ہے" تو مولوی عبدالحلیم شرر ہی وہ خوش قسمت شخص معلوم ہوتے ہیں۔ جن کی سب سے بڑھ کر تعریف اگر قصہ خواں نہیں تو قصہ نویس ضرور کرتے ہیں۔ ان کے پیرو بہت زیادہ ہیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اردو کے ناول نویس سوائے ان کے اور کسی کی تقلید کرتے ہی نہیں اور حقیقت یہ ہے کہ بعض بعض رشید شاگردوں نے پیروی اور تقلید کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ بحث کہ ان تینوں صاحبوں کے ناول کس حیثیت اور کس درجہ کے ہیں۔ نہایت نازک بحث ہے اور اس کا تصفیہ ایک شخص کی رائے پر منحصر نہیں ہو سکتا۔ ہاں ناول کے مختلف معیار اور اقسام گنائے جاسکتے ہیں اور پھر یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ آیا وہ ان معیاروں پر ٹھیک اترتے ہیں یا نہیں۔

قصے کی سب سے اعلیٰ قسم وہ مانی گئی ہے جس میں مصنف انسانی فطرت پر ایک فلسفیانہ نظر ڈالتا ہے اور پھر انسانی جذبات اور انسانی افعال کا ایسا بے نظیر نقشہ کھینچتا ہے جو اس کے اختیار سے باہر معلوم ہوتا ہے اور جسے لوگ حیرت زدہ ہو کر لہما کا خطاب دینے میں بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ انسانی فطرت کا ایسا مطالعہ کرنے والا صدیوں میں ایک آدمی ہی پیدا ہوتا ہے اور وہ بھی کسی خاص ملک میں۔ شکسپیر کے ناولوں کو اسی باعث سے انجیل کے بعد دوسرے درجہ پر رکھا گیا ہے اور نثر کے فسانہ نگاروں میں ایک ناولسٹ کو بعض لوگ شکسپیر کا ہم پلہ مانتے ہیں۔ دوسری قسم کے قصے وہ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ سے کوئی خاص اخلاقی سبق یا تعلیم دینی مقصود ہوتی ہے۔ اس قسم میں کم و بیش کل ناول آسکتے ہیں۔ اس لئے کہ ہر قصے میں مصنف کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور دکھانا چاہتا ہے۔ اگرچہ جب وہ قصہ لکھنے بیٹھتا ہے تو کوئی خاص اخلاقی تعلیم اس کے پیش نظر نہ ہو۔ تاہم اس میں زیادہ تر وہ ناول شامل کرنے چاہئیں جو بالقصد کسی خاص غرض کے لئے لکھے ہوں۔

تیسری قسم تاریخی قصوں کی ہے۔ یہ ایک بہت صاف قسم ہے۔ اس میں مصنف کسی خاص تاریخی واقعہ کو لیکر کچھ کمی بیشی کے ساتھ فسانے کے پیرائے میں بیان کرتا ہے۔

پھر سراغ رسانی اور اسرار کے قصے ہیں۔ ان کی تعداد ہر جگہ بہت زیادہ ہوتی ہے اور نوجوانوں اور عام لوگوں کو یہ بہت پسند آتے ہیں۔ یہ آخری قسم بہت وسیع ہے اور اپنے دائرے میں ہر قصے کو لے لیتی ہے۔ جسے باقی اقسام نے لینے سے انکار کیا ہو۔

ان قواعد کے مطابق ہر زبان میں قصوں کی عمارت مثل ایک عمارت کے جس کے کئی درجے ہیں اور ہر درجہ اپنے نیچے کے درجے سے چھوٹا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ آخری اور سب سے اعلیٰ درجہ چھوٹا ہوتا ہے ہوتے بالکل ایک اقلیدسی خطرہ جاتا ہے۔ مگر اردو

لہ جارج الیٹ کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بھی ایک مشہور لیڈی ناولسٹ تھیں۔ جارج الیٹ "مردوں کا نام ہوتا ہے۔ مگر وہ اپنی کتابوں پر یہی نام لکھا کرتی تھیں۔ اس لئے اس نام سے مشہور ہے۔







کی کتابوں سے ہمارے اخلاق پر رائے قائم کرے۔ تو ہمارے حق میں کس قدر نا انصافی ہوگی  
تصویر کا صرف تاریک رخ یا محض روشن رخ دیکھنا، دونوں اس شخص سے بعید نہیں جس کا مقصد بیان حقیقت ہو۔ سو  
کی سچی تصویر کھینچنے والا، دونوں حالتوں کو دکھاتا ہے، لیکن بد اخلاقی کی حالت کو ایسی عریانی میں نہیں دکھاتا جس پر نظر ڈالنے ہی  
سے خود حیا کی پیشانی عرق آلود ہو جائے۔ اوّل قانون، پھر قانون کے بعد اخلاق مانع ہے کہ ان سے وہ پردہ اٹھایا جائے جو اب تک  
پڑا ہوا ہے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے کہ صرف ان کی طرف اشارہ کر دیا جائے؟ کیا یہ ضروری ہے کہ زخم کو چیر پھاڑ کر اس کے  
متعفن مواد کو نظروں کے سامنے بہنے دیا جائے؟

اس لئے ایسی کتابوں اور قصوں کا ترجمہ کرنا جن میں بے حیائی سے بد اخلاقی کو عریاں حالت میں دکھایا گیا ہے۔ اپنے قوم کے  
اخلاق کو بگاڑنا اور اس قوم کی بدخواہی کرنے اور الزام لگانے میں شریک ہونا ہے، جس کے متعلق وہ قصہ ہو۔ اگر بُرائی سے بچنے  
کا بہترین طریقہ بُرائی سے آگاہ کر دینا ہے۔ تو بھی تہذیب کا رشتہ ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔ ایک دوسری خرابی جو ان قصوں  
میں پائی جاتی ہے، جن کا ترجمہ اُردو میں ہوا ہے، یہ ہے کہ قصہ کے ہیرو کے عیب اس پہلو اور ڈھنگ سے دکھائے جاتے ہیں  
جو پڑھنے والے کی نظر میں عیب نہ معلوم ہوں۔ اور یہ سخت ترین اور ذلیل ترین دھوکا ہے جس کے ذریعہ سے پڑھنے والے  
کو شہد کا نام لے لے کے زہر پلا ہل پلا یا جاتا ہے۔ اس خاص طرز پر ہمارے اُردو کے ناول نویسوں نے بہت توجہ کی ہے۔  
اور نہایت محنت سے اسے سیکھا ہے۔ فسانہ آزاد میں مسٹر آزاد اس کی اچھی مثال ہیں۔ آزاد لائق بھی ہیں، بہادر بھی ہیں لیکن  
بے طرح عاشق مزاج ہیں۔ اس لئے کہ ہیرو پر کسی قسم کا الزام نہ آئے، یہ ترکیب نکالی جاتی ہے کہ ہر ایک حسین لیڈر  
خواہ وہ مسلمان ہو، ہندو ہو یا عیسائی ہو، اُن پر نظر ڈالتے ہی عاشق ہو جاتی ہے اور یہ حتی الامکان کسی کا دل نہیں دکھاتے،  
(میں نہیں کہہ سکتا کہ کس مشکل سے میں نے گذشتہ فقرہ لکھا ہے کیونکہ ہر ایک لفظ پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں تہذیب کے حدود سے  
باہر نکلا جاتا ہوں اور شاید میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا ہوں) ہمارے ناولوں میں ہیرو ہر قسم کے عیش پرستی کے  
مرتکب دکھائے جاتے ہیں۔ لیکن اس طرح کہ ان کے عیب عیب نہ معلوم ہوں۔

تاریخی ناولوں میں بھی ایسی رکیک غلطیاں کی جاتی ہیں، جن سے نہایت تعجب ہوتا ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ ایک معمولی سمجھ  
کا آدمی بھی تاریخی فسانہ لکھنے کے وقت اس بات کا خیال رکھے گا کہ کوئی ایسا واقعہ نہ لکھا جائے جو اس زمانے میں نہیں ہوا تھا  
مثلاً اگر کوئی شخص یہ لکھے کہ سکندر اعظم مقدو نیہ سے ایران تک بذریعہ ریل کے آیا اور وہاں دارا کو شکست دی۔ تو سوائے اس  
کے کوئی وجہ خیال میں نہیں آئے گی کہ یا تو یہ شخص مذاق کر رہا ہے یا اس کا دماغ صحیح نہیں ہے۔ مگر بعینہ ایسی مثال میں نے ایسے  
قصہ نویس کے ناول میں دیکھی ہے جس کی ناول نویسی کا شہرہ آج کل دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ ناول میں قدیم روم  
کے زمانے کا ذکر ہے۔ اس زمانے میں ہیرو طب، علم طبیعیات وغیرہ پر بحث کرتا ہے اور ان کل تحقیقاتوں اور ایجادوں کا  
معمولی طور پر ذکر کرتا ہے جو انیسویں صدی میں معلوم ہوئی ہیں۔

ہمارے ناولوں میں پلاٹ کی بہت بڑی کمی ہوتی ہے۔ ناول کے لئے عشق اتنا ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے جان۔  
عشق کے بعد جنگ کا نمبر ہے۔ میں نے انگریزی میں ایسا کوئی ناول نہیں دیکھا جس میں عشق کا عنصر موجود نہ ہو اور نہ اس قسم کے



ناول کا کوئی ذکر نہ تھا۔ یہ بات انگریزی ناول نویسی کے علوم متعارفہ میں سے ہے کہ بغیر عشق کی چاشنی کے کوئی ناول ناول کے نام سے نہیں پکارا جاسکتا۔ انگریزی ہی پر کیا موقوف ہے، خود اردو کے قصوں میں عشق داخل کیا جاتا ہے۔ لیکن ایک بہت بڑا فرق انگریزی اور اردو کے قصوں میں یہ ہے کہ ان میں جب عشق کا سلسلہ چلتا ہے تو بالکل نیچرل معلوم ہوتا ہے اور اردو میں ازسرتا پالے جوڑے۔ پُرانے قصوں میں تو کوئی شہزادہ چھت پر سوتا ہوتا تھا اور عاشق ہونے کے لئے کوئی پری اُڑ کر آتی تھی یا خود شہزادے کو خواب میں کسی شہزادی کی صورت نظر آ جاتی یا جاگنے کی حالت میں اس کی تصویر دیکھ لیتا تھا۔ یا اُس کے حُسن کی تعریف سُن لیتا تھا اور سو جان سے فدا ہو جاتا ہے۔ لیکن اب یہ مجبوری ضرورت زمانہ نے سوائے تصویر کے یہ سب باتیں بند کر دی ہیں۔ اب قصوں میں یا تو تصویر کے ذریعہ سے یا اُٹھتے بیٹھتے کوئی جھلک نظر پڑ جائے سے عشق پیدا ہو جاتا ہے اور یہ دونوں میرے نزدیک زیادہ نیچرل نہیں ہیں۔ ہاں ایک اور طریقہ ہے اور وہی طریقہ ہماری سوسائٹی میں ممکن ہے یعنی بچپن میں ایک ساتھ رہنا اور محبت کا پیدا ہو جانا۔ میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کا سب سے بڑا کمال اسی میں سمجھتا ہوں کہ وہ اردو کے پہلے قصہ نویس ہیں جن کی غائر نظر اس نکتہ پر پہنچ گئی کہ ہندوستانی سوسائٹی یا (زیادہ صحیح طور پر) ہندوستان کی اسلامی سوسائٹی میں شادی سے پہلے جائز عشق معدوم ہے۔ اور اس لئے انہوں نے عشق کا حصہ ہی اپنے قصوں میں نہیں رکھا اور یہ حق ہے کہ اس کمی سے قصہ میں کوئی خرابی واقع نہیں ہوتی، بلکہ میرے نزدیک اُن کے ناول سوسائٹی کے حال کے بالکل مطابق ہو گئے۔ ہمارے اور ناول نویس اس تہ کو نہیں پہنچے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انہیں اپنا پلاٹ ہندوستان کے باہر رکھنا پڑتا ہے یا عشق کو اس ترکیب سے داخل کرنا پڑتا ہے جو معمولی شریف آدمی کے ہاں ہرگز نہیں ہوتا۔ لیکن انگریزوں کو جن کے ہاں پردہ نہیں ہے، یہ وقت بالکل محسوس نہیں ہوتی، اس لئے ہر ناول میں محبت بالکل نئے طرز اور نرالے ڈھنگ سے پیدا ہوتی اور پھلتی پھولتی ہے۔

ایک اور بات ہے جس کی طرف ہمارے ناول نویسوں نے توجہ نہیں کی، یعنی یہ کہ ناول کے ہیرو کے لئے تعلیم یافتہ یا امیر ہونا کوئی شرط نہیں ہے۔ غریب اور غیر تعلیم یافتہ بھی اتنا ہی اچھا ہیرو ہو سکتا ہے جتنا کہ تعلیم یافتہ۔ نیکی اور دوسری صفات کچھ علم اور امارت کے ساتھ ہی وابستہ ہیں بلکہ اکثر حقیقی نیکی غریبوں ہی میں پائی جاتی ہے مگر ہمارے ناول نویسوں نے خیال کر لیا ہے کہ ہیرو کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ایک نہایت ہی اعلیٰ خاندان کا ہو، نواب زادہ ہو یا شہزادہ ہو، باکم سے کم معقول آمدنی رکھتا ہو۔ علم بھی معمولی نہ ہو۔ غرض کہ ہر طرح اعلیٰ سوسائٹی میں ہو اور جب تک کہ ان قیود کی پابندی نہ کی جائے۔ ناول کا ہیرو اُن کے خیال ہی میں نہیں آ سکتا۔ ابھی تک اردو میں غربت کی زندگی کا نقشہ کھینچا جانا باقی ہے۔ اور یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ محض غریب لوگوں کی زندگی کے متعلق ناول لکھے جائیں۔ یہ ایک بہت وسیع مضمون ہے جس پر اب تک کسی نے قلم نہیں اُٹھایا۔ لیکن جس کو کامیابی کے ساتھ پُر کرانے کے لئے بڑی معلومات اور وسیع تجربے اور عمیق مشاہدے کی ضرورت ہے۔ شاید یہ تعجب کی نظر سے دیکھا جائے گا کہ انگلستان کے اول درجے کے ناول نویسوں میں وہ لوگ ہیں جنہوں نے غریب لوگوں کے حالات کی تصویر کھینچنے ہی میں کمال دکھایا ہے۔

نام ارنلڈ کے بڑے بڑے اصول تو ضمناً زیر بحث آ چکے ہیں لیکن جزئیات کے متعلق بھی چند باتیں ہیں جن کا



یہاں تحریر کرنا بے موقع نہ ہوگا۔ ان نصیحتوں کا پیش کرنے والا میں نہیں ہوں (اور شاید اس اظہار سے لوگ ان نصیحتوں کو قبول کرنے پر زیادہ مائل ہوں) بلکہ آجکل کا ایک مشہور انگریزی ناولسٹ ہے جس نے انکو شائقین کی خاص درخواست پر لکھا ہے۔

(۱) کبھی ناول نویسوں کے زمرے میں شامل ہونے کی کوشش نہ کرو جب تک کہ تمہیں یہ یقین نہ ہو کہ خدا نے اس کی خاص قابلیت عطا کی ہے۔ اگر ایسا نہیں تو سیکارڈوں اور مفید کام میں جن میں تم مشغول ہو سکتے ہو اور اپنے ہم جنسوں کو فائدہ پہنچا سکتے ہو۔

(۲) ناول کو بغیر پلاٹ سوچے ہوئے شروع نہ کرو۔ اور پلاٹ کسی ایسے واقعہ کا ہونا چاہئے جو تمہارے یا تمہارے دوست کے مشاہدے میں گزرا ہو۔ جس نے تم پر بہت اثر کیا ہو۔ اس واقعہ میں تم حسب مرضی کمی و بیشی کر سکتے ہو۔

(۳) ناول کو شروع کرنے سے پہلے یہ اچھی طرح سوچ لو کہ اس کو ختم کس طرح کرو گے۔

(۴) جب تک تمہاری شہرت قائم نہ ہو جائے۔ ٹریجڈی نہ لکھو۔ اس لئے کہ ٹریجڈی کو یہ مقابلہ کامیڈی کے پسند کرنے والے کم ہیں۔ اور اکثر نو عمر قصبہ نویسوں کو ٹریجڈی لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔

(۵) جب تک تم تاریخ سے نہایت اچھی طرح واقف نہ ہو، تاریخی قصہ لکھنے پر قلم نہ اٹھاؤ۔ عموماً لوگ اپنے ہی زمانے کے اور اپنے ہی لوگوں کے حالات زیادہ سننا چاہتے ہیں۔

(۶) اپنے ہیرو اور ہیروئن کے بچپن کے حالات کو طوالت سے مت بیان کرو۔

(۷) جس مقام کے حالات اور سینی بیان کرنا چاہو، اس مقام سے عمدہ طور پر واقف ہو لیکن وہاں زیادہ دیر ٹھہرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اکثر زیادہ واقفیت کی وجہ سے مصنف بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزوں کا ذکر کرنے لگتا ہے جو پڑھنے والوں پر گراں گذرتی ہے۔

(۸) شروع شروع میں اپنے خیالات، سوسائٹی کے اخلاق و رسوم کی نسبت اپنے ناول کے کیرکٹر کی زبانی ظاہر کرو۔ تو بہتر ہے۔ اگرچہ اس کی پابندی بہت ضروری نہیں ہے۔

(۹) کتاب کا نام نہایت غور و فکر سے رکھو۔ نام ایسا ہو جس سے خواہ مخواہ اس کے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو۔ کتاب کے ایسے نام جو ہیرو اور ہیروئن کے نام کو ملا کر بنائے جاتے ہیں۔ محض بے معنی نام ہوتے ہیں۔ ان سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس کے اندر کیا ہوگا۔ اس لئے فسانہ نگار کو اس قسم کے ناموں سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ ہاں جب اس کی شہرت قائم ہو جائے تو وہ اس وقت جس درج کے نام چاہے رکھے گا۔

۱۔ از مضمون 'کیمیڈٹ ناولسٹ' مرقومہ جیس پیس۔ اسٹرنیڈ میگزین ۱۸۹۷ء صفحہ ۶۳۶

۲۔ ٹریجڈی وہ قصہ ہے جس کا انجام ناکامی اور رنج ہو۔ کامیڈی وہ قصہ ہے جو خوشی اور کامیابی پر ختم ہو۔

۳۔ یہ نصیحت ہمارے ناول نویسوں کو کرنی بے سود ہے جو ہر باب کا ہر قلم جو کھائی حصہ ایسے مقام کی سینی بیان کرنے میں

رنگتے ہیں جسے انہوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔

۴۔ مثلاً حامد اور حیم، آرا، سعید اور زہرہ بیگم، مرزا خورشید قمر زمانی وغیرہ وغیرہ۔



متذکرہ بالا قواعد صرف اس شخص کو مدد دے سکتے ہیں جس کی طبیعت فطرتاً ذوق ترائے اور تصنیف کرنے کی قابلیت رکھتی ہے۔ ہر شخص کو امید نہ کرنی چاہیے کہ وہ ان قواعد کو سامنے رکھ کر کوئی عمدہ ناول تصنیف کر سکے گا۔

اس وقت اردو میں ناول نویسی کی کیا حالت ہے؟ اور آئندہ کے متعلق کیا توقعات ہیں؟ میں ان لوگوں میں ہوں جو موجودہ حالت کو غیر اطمینان بخش خیال کرتے ہیں لیکن ان میں نہیں ہوں جو ان کی آئندہ ترقی سے مایوس ہوں۔ بے شک اب تک بہت کم قابل لوگوں نے اس طرف توجہ کی ہے۔ جو ناول لکھے گئے ہیں اور جو ترجمہ کئے گئے ہیں وہ ہر لحاظ سے قابل انسو ہیں لیکن یہی بات کہ اس وقت تک بہت کم ناول قابل ماحوز سے نکلے ہیں، اس بات کی امید دلاتی ہے کہ اگر انہوں نے توجہ کی (اور ان کا فرض ہے کہ وہ توجہ کریں) تو بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے۔ یہ بات نہیں مانی جاسکتی کہ پبلک عمدہ تصنیفات کی قدر نہیں کرتی۔ کیونکہ اب تک جو عمدہ ناول شائع ہوئے ہیں ان کو پبلک نے نہایت شوق سے لیا اور مصنف کی کاوش و محنت کی داد دی۔ عمدہ ترجمے بھی اگر شائع ہوں گے تو مجھے یقین ہے کہ وہ بھی گناہ نہ رہیں گے۔ بلکہ ضرور مقبول ہوں گے اور میں خوشی سے دیکھ رہا ہوں کہ اس طرف وہ لوگ متوجہ ہونے لگے ہیں جو ان کاموں کے قابل ہیں۔

معارف

جلد ۱ - شمارہ ۴ - یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

لے اس مقام پر مجھ کو ان انگریزی ناول نویسوں کے نام گنانے چاہئیں جن کی تصانیف کے ترجموں کا میں متمنی ہوں۔ سب میں اول لارڈ لٹن کے وہ ناول ہیں جو تاریخانہ حیثیت سے بے نظیر سمجھے جاتے ہیں اور جن سے اردو دانوں کو بھی وہی دلچسپی ہونی چاہئے جو انگریزوں اور کسی اور قوم کے لوگوں کو ہے کیونکہ ان میں سلطنت روم کے اس زمانے کا حال بیان کیا گیا ہے جبکہ وہ اپنے معراج کمال پر تھی، پھر جین آسٹن کی کل تصانیف، سروالٹر اسکاٹ اور شارٹ امینگ وغیرہ کے بعض بعض ناول میں چاہتا ہوں کہ ترکی ناول بھی اردو میں لائے جائیں، مگر وہ ناول جن کے مصنف ترک نہیں ان ناولوں کا ترجمہ کرنا بے فائدہ ہے جو خود ترکی ہی میں فریج سے آئے ہیں کیونکہ فریج ناول نویسی میں بہت بدنام ہیں۔ مصر اور شام کے عربی ناولوں سے بھی اردو خوان پبلک کو آشنا کرنا چاہیے۔



# مسئلہ ازدواج پر تعلیم یافتہ نوجوانوں کے خیالات

اس امر کو بیان کرنا ایک بدیہی بات کو بیان کرنا ہے کہ انگریزی تعلیم نے ہمارے طرز خیال کو بالکل بدل دیا ہے اور نئی آرزوئیں، نئی تمنائیں اور نئے خیالی مناظر (Ideals) ہمارے سامنے پیدا کر دیئے ہیں۔ ہم جس پہلو سے زندگی اور تعلقات زندگی پر نظر ڈالتے ہیں، وہ، وہ پہلو نہیں ہے، جس سے کہ ہمارے بزرگ نظر ڈالتے تھے۔ اس نئے طرز خیال کا ہر چیز میں نظر آئیگا۔ پائلکس، سوسائٹی، لٹریچر اور بعض کے نزدیک تو مذہب میں بھی یہ اثر ایک نہ ایک حد تک سرایت کر گیا ہے۔ پائلکس میں ہم قانون کی حکومت چاہتے ہیں۔ ہمارے بزرگ ظل اللہ کے زباں فیض ترجمان کو قانون جانتے تھے۔ اسی طرح ہماری سوشل زندگی ہمارے بزرگوں کی سوشل زندگی سے مختلف ہے۔ یا زیادہ طور پر صحیح یہ ہوگا کہ ہم اُسے مختلف کرنا چاہتے ہیں۔ ہم سوشل زندگی میں زیادہ آزادی یا اپنے مخالفین کی زبان میں زیادہ بدتمیزی کے خواہش مند ہیں۔ یہ بحث کرنا میرا کام نہیں ہے کہ آیا ہم جو کچھ چاہتے ہیں۔ وہ کہاں تک ٹھیک ہے۔ آیا وہ طرز خیال اور وہ طرز معاشرت جس کے ہم دلدادہ ہیں۔ معائب سے پر ہے، یا محاسن سے سُس میں خوبیاں زیادہ ہیں یا بُرائیاں۔ اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ کچھ تو اس لئے کہ یہ کام میری لیاقت سے باہر ہے اور کچھ اس لئے کہ خرمیوں اور بُرائیوں کا قطعی ہونا محال ہے۔

پائلکس اور لٹریچر وغیرہ میں جو تبدیلیاں آہستہ آہستہ ہو رہی ہیں وہ بجائے خود بہت کچھ مہتمم بالشان ہیں اور ایک دوسرے میں نظر کے لئے ان میں بھی بہت کچھ دیکھنے اور غور کرنے کے لائق سامان موجود ہے۔ مگر میں مسلمانوں کے سوشل زندگی کے ایک خاص شعبہ کے یعنی شادی کے متعلق نئی تعلیم سے متاثر لوگوں کے خیالات اور آرزوئیں ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ اس بارے میں مجھے اُن خیالات سے کامل واقفیت ہے۔ اور شاید حقوڑی بہت ہمدردی بھی ہے۔ میں اُن خیالات کا ظاہر کرنا اس وجہ سے اور بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کی طرف سے چشم پوشی یا بے اعتنائی کرنا ایک سوشل خطرہ ہے۔ ہمیں اپنے بزرگان قوم سے امید رکھنی چاہیے کہ اگر یہ خیالات مستحسن ہیں تو وہ ہمیں مدد دیں گے۔ ورنہ اُن کا تدارک کریں گے۔ یہ خیالات ایسے نہیں ہیں کہ ابھی تک اُن کی کسی کو خبر نہ ہوئی ہو۔ لیکن ان کی طرف سے جو بے پروائی ظاہر کی جا رہی ہے اس نے مجھے اس بات پر مائل کیا کہ ان کا اعادہ کر کے اُن پر توجہ دلاؤں۔

یہ عام شکایت ہے اور غالباً ایک حد تک صحیح بھی ہے کہ آج کل کے نوجوان رسم ازدواج و شادی سے عام طور پر بددلی ظاہر کرتے ہیں۔ ایسی بددلی جو قابل ملامت ہے۔ اس نے مسلمانوں کے بہت سے شریف خاندانوں میں کشیدگی پیدا کر دی ہے جہاں کہ والدین اپنے نئے تعلیم یافتہ لڑکے کی شادی کرنے کے خواہشمند ہیں اور لڑکا بجائے اس کے کہ



دل خوش کن تجویز کو بطیب خاطر منظور کرے۔ ہر طریقہ سے یہ کوشش کرتا ہے کہ وہ بچا رہے لیکن جس قدر یہ بددلی عام ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ اس کے نتائج اس قدر عام نہیں ہیں۔ باوجود ان تمام مخالفتوں کے جو نئے تعلیم یافتہ اس معاملہ میں اپنے والدین سے کرتے ہیں۔ ان کی شادیاں کر دی جاتی ہیں۔ اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ وہ اپنی متاہل زندگی اس طرح گزار دیتے ہیں جس طرح ایک معزز اور شریف آدمی کو گزارنی چاہیے۔ وہ اپنے معاشری فرائض کے ادا کرنے میں حتیٰ الوسع کوتاہی نہیں کرتے اور اپنی بیویوں سے بدسلوکیوں کے ملزم قرار نہیں دیئے جاتے۔ ایسی حالت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ بددلی اس قدر عام ہے تو والدین کا کہنا کیوں مانا جاتا ہے؟ اور پھر متاہل حالت میں کیوں تنفر کے برعکس کیفیت ظاہر کی جاتی ہے؟ کیوں اپنی بیویوں کی صورت سے یہ نئے تعلیم یافتہ شوہر بے زار نہیں ہو جاتے؟ یہ سوالات نہایت معقول ہیں اور شاید اسی قسم کے سوالات نے والدین کے یہ ذہن نشین کر دیا ہے کہ عام طور پر شادی سے انکار محض شرم کی وجہ سے کیا جاتا ہے ورنہ عورتوں کا محاورہ استعمال کرنے کی اجازت ہو تو یہ کیفیت ہے کہ ”من بھائے اور منڈیا ہلائے“ ان باتوں کی وجہ سے والدین اس بددلی کی پرواہ نہیں کرتے لیکن اس کو ظاہری بددلی خیال کرنا سخت غلطی ہے اور اس کی طرف توجہ نہ کرنا آخر کار ہماری سوسائٹی میں ضرور کچھ عرصہ کے بعد بُرے نتائج پیدا کرے گا۔ اگر اس زمانے کے نوجوان باوجود اس تمام اظہار بددلی کے والدین کی اطاعت کرتے ہیں اور شادی ہو جانے کے بعد اپنی بیویوں سے نفرت نہیں کرتے۔ تو اس کا باعث یہ نہیں قرار دینا چاہئے کہ وہ اصل میں بددل نہیں ہیں اور حیا اس ظاہری بددلی کی محرک ہے۔ میں ان کے خیالات سے اچھی طرح واقف ہوں اور میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ آج کل کے کل تعلیم یافتہ نوجوان ہرگز طریقہ شادی کو سخت قابل اصلاح نہ سمجھتے ہیں۔

وہ جہاں ان کے والدین کہتے ہیں شادی کر لیتے ہیں۔ محض اس وجہ سے کہ وہ اپنے والدین کی خوشی کو اپنی خوشی کو مقدم رکھتے ہیں اور شادی کے بعد بیوی سے بدسلوکی نہیں کرتے۔ محض اس لئے کہ جو شخص عمر بھر کے لئے اُنکے سپرد کر دیا گیا ہے اسے تکلیف اور رنج پہنچانا خلاف شرافت اور بعید از انسانیت خیال کرتے ہیں۔ مگر کسی چیز سے نفرت نہ ظاہر کرنے اور رغبت کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ کیا کوئی سچے دل سے کہہ سکتا ہے کہ یہ نئے نوجوان ایسی بیویوں سے اس درجہ محبت کرتے ہیں جسے عشق کے نام سے پکار سکیں؟ کیونکہ اگر متاہل زندگی میں عشق نہیں تو کچھ بھی نہیں؟

مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ آخر شادی کے متعلق ان نوجوانوں کی تمنائیں اور آرزوئیں کیا ہیں؟ اور آج کل کا نوجوان (جس نے اپنے بزرگوں کو اس قدر حیران کر رکھا ہے) چاہتا کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس زمانے کا ہر ایک تعلیم یافتہ نوجوان شادی سے پہلے یہ پُر لطف خواب دیکھتا ہے کہ اس کی شریک رنج و راحت اُس کے برابر یا اس سے کچھ ہی کم تعلیم یافتہ ہے۔ وہ گھر کی ملکہ ہے جس کی سلطنت میں قدم رکھتے ہی اُسے اپنی تکالیف کو بھول جانا چاہیے یا یہ اُمید رکھنی چاہیے کہ وہ بھلا دی جائے گی یہ ملکہ سلف ریسپکٹ (Self-respect) کے معنی اچھی طرح جانتی ہے۔ وہ یہ جانتی ہے کہ خاوند اس کی عزت کے گماں نہ کرے، اس کی سوسائٹی اس قدر پُر لطف ہے کہ اپنے خاوند کو باوجود تمام سوسائٹیوں میں شریک ہونے



کے اپنی ہی طرف کھینچتی ہے۔

یہ تو ہر ایک نوجوان کا خواب ہے، جو وہ شادی ہونے سے پہلے دیکھتا ہے، مگر شادی ہونے کے بعد واقعات سامنے آتے اور وہ بد نصیب یہ دیکھتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہونا تو درکنار جہالت کے لحاظ سے گھر کی ملکہ اور خادمہ میں سوائے لباس اور صورت کے کوئی فرق نہیں۔ دونوں کے خیالات ایک ہی درجہ پر ہیں اور اسی لئے وہ خادمہ کے شوہر پر رشک کرتا ہے۔ وہاں تو کم سے کم خیالات میں اس قدر عظیم فرق نہیں۔ اگر وہ خود مصیبت کا مارا باہر سے تکالیف کا بوجھ لیکر آتا ہے۔ تو اسے یہ امید نہ رکھنی چاہیے کہ یہ بوجھ ہلکا کیا جائے گا۔ بلکہ اس کو اپنی بیوی سے واقعی اور خیالی تکالیف کا طومار سننے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ بیوی کو شریک رنج و راحت کہا جاتا ہے اور اس امر کی تصدیق اس کو اس طرح ہوتی ہے کہ اس رنج دوگنا کر دیا جاتا ہے اور راحت آدھی، کیونکہ اس سے بھی عدم شرکت لازم نہیں آتی۔

نہایت ٹھیکہ کہا گیا ہے کہ اگر کسی شخص کو اپنی گھر کی اور بیوی کی سوسائٹی کا لطف اٹھانا مقصود ہے تو اپنے خیالات اپنی لیاقت، اور اپنی تعلیم کو ڈیوڑھی پر چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر میں نے یہ اعتراض سنا ہے کہ ہمارے بزرگ بھی تو آخر انہیں خیالات اور اسی قسم کی عورتوں سے بیاہے جاتے تھے۔ وہ شادی سے کیوں اس قدر متنفر نہ تھے؟ وہ کیوں اپنی بیویوں سے محبت اور حد درجہ کی محبت کرتے تھے؟ ان کی بیویاں بھی ان کے برابر تعلیم یافتہ ہرگز نہ ہوتی تھیں۔ اس پر بھی وہ لوگ ازدواج سے اجتناب نہیں کرتے تھے۔ نئی روشنی کا نوجوان اس کے جواب میں یہ کہتا ہے (اور میرے خیال میں ٹھیک کہتا ہے) کہ آج کل کی اور گزشتہ زمانہ کی عورتوں کی حالت تو بالکل یکساں ہے مگر مردوں کی حالت میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ اُن کے خیالات میں ایک عظیم الشان تبدیلی پیدا ہو گئی ہے اور اسی تغیر خیالات سے یہ سارا فساد پیدا ہو گیا ہے۔ گزشتہ زمانہ کے مرد خود تعلیم یافتہ ہوتے تھے۔ لیکن اپنی بیویوں سے تعلیم یافتہ ہونے کی توقع نہیں رکھتے تھے۔ آج کل کا نوجوان اپنی بیوی کو اسی دماغی اور علمی سطح پر دیکھنا چاہتا ہے جس پر کہ وہ خود ہے۔ پُرانے زمانہ کا نوجوان عمدہ متاہل زندگی کے یہ معنی نہیں سمجھتا تھا کہ اپنی بیوی سے ہر دقیق معاملہ میں مشورہ اور اس کی رائے کو غور سے سننے۔ آج کل کا نوجوان آرزو مند ہے کہ اسے ایسی صاحب الرائے بیوی ملے جو اس کی مشیر ہو۔ پہلے عورتوں کے فرائض بچے پالنے اور کھانا پکانے سے زیادہ نہ سمجھے جاتے تھے۔ اب ان سے بہتر اور اعلیٰ تر فرائض کی امید کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں پہلے اگر شوہر کو اپنی بیوی سے زیادہ خوشی حاصل نہیں ہوتی تھی تو شوہر کے لئے عقد ثانی کا دروازہ کھلا ہوتا تھا۔ آج کل کا نوجوان اگر گناہ نہیں۔ تو سبب سے بڑھ کر ظلم اسے سمجھتا ہے کہ ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری عورت سے تعلقات زن و شوقا قائم کئے جائیں۔ اس زمانہ کے نوجوانوں پر یہ الزام بھی لگایا جاتا ہے کہ وہ یورپ کے طرز کی کورٹ شپ کو اپنی سوسائٹی میں داخل کرنا چاہتے ہیں۔ شاید یہ الزام صحیح ہو۔ لیکن میرے خیال میں وہ جانتے ہیں کہ کورٹ شپ اور انتخاب کا طریقہ یورپ کی شادیوں اور نکاحوں کو اتنا عمدہ نہیں کرتا جتنا مرد اور عورت کا ہم خیال ہونا۔ حسن سے بہیمی عشق پیدا ہو سکتا ہے لیکن وہ محبت جو عمر بھر قائم رہتی ہے اور جو امتداد زمانہ سے بجائے تنزل کے ترقی کرتی جاتی ہے۔ صرف اتحاد خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔ انگلستان کے مشہور ناول نویس ڈکنز نے اپنے مشہور ناول ”ڈیوڈ کا پرفیلڈ“ میں اس امر کو نہایت خوبی سے دکھایا ہے۔



ناظرین یہ خیال کریں گے کہ یہ کل مضمون شادیوں سے اتنا متعلق نہیں ہے جتنا تعلیم نسواں سے۔ مگر میں یہ عرض کروں گا کہ یہ ایک اتفاق ہے کہ تعلیم یافتہ نسواں سے وہ اصلاح ہو سکتی ہے، جسے آج کل کے نوجوان چاہتے ہیں۔ ورنہ اس مضمون کو تعلیم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نئے تعلیم یافتہ اپنی بیویوں کو اپنا ہم خیال کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی دو ترکیبیں ہیں۔ ایک تو یہی کہ عورتوں کو انہیں کی طرح تعلیم دی جائے اور وہ اس درجہ پر پہنچا دی جائیں جس پر کہ آج کل کے مرد ہیں۔ یا دوسری ترکیب یہ ہے کہ مردوں سے تعلیم پھین لی جائے اور وہ اس درجہ پر لا ڈالے جائیں جس پر کہ اس وقت عورتیں ہیں۔ کیونکہ اتحاد خیالات انہیں دو ترکیبوں سے ممکن ہے۔

چند اور باتیں ہیں جن کی وجہ سے بعض نوجوان شادی کرنے سے ہچکچاتے ہیں۔ بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ جب تک مرد اس قابل نہ ہو کہ وہ بیوی اور بچوں کا خرچ اس طرح اٹھا سکے کہ انہیں معقول آرام ملے اور بچوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہو سکے۔ اس وقت تک اسے شادی کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

بعض اس وقت تک شادی کرنا گناہ سمجھتے ہیں، جب تک کہ انہیں کسی سے عشق نہ ہو اور وہ عشق دوسری جانب سے قبول بھی کیا جائے۔ اُن کے لئے بے پردگی کی ضرورت ہے جو ایک علیحدہ بحث ہے۔

لیکن اصلی اور سب سے عام اور میرے نزدیک سب سے زیادہ قابل ہمدردی خیال جو نوجوانوں کو ازدواج کی طرف بخوشی مائل ہونے سے روکتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ مردوں اور عورتوں کی سوسائٹیوں میں بتائیں خیالات نہایت عظیم ہیں۔ آخر میں پھر اس بات پر خیال رجوع کرانا چاہتا ہوں کہ موجودہ حالت کی طرف سے بے پروائی نہیں کرنی چاہیے۔ اگر اب تک نوجوان والدین کا کہنا مان لیتے ہیں تو یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ ہمیشہ وہ ایسا کرتے رہیں گے۔ سوشل خطرہ کی طرف سے آنکھ بند کر لینے سے ضرور بُرے نتائج پیدا ہوں گے۔ سوسائٹی کو اچانک ایسا صدمہ پہنچے گا کہ اس سے سنبھلنا مشکل ہوگا۔ اگر یہی حالت قائم رہی تو نوجوانوں کی سوشل بغاوت یقینی ہے۔ ادنیٰ درجہ کی مسلمان لڑکیاں بمقابلہ شرفاء کے زیادہ تعلیم پارہی ہیں اور کس کو معلوم کہ شریف اور نوجوان تعلیم یافتہ مسلمانوں کے دماغ میں کیا سما جائے۔ اس کے علاج کے دو طریقے بیان کر چکا ہوں۔ لڑکیوں کو تعلیم نہ دینا، یا لڑکوں کو تعلیم دینا۔ یہ ہمارے بزرگوں کے ہاتھ میں ہے کہ جس طریقہ کو چاہیں اختیار کریں۔

معارف - جلد ۱ - نمبر (۱۱)

یکم مئی ۱۸۹۹ء



# مولانا حالی کی شاعری پر مولوی محبوب الرحمن صاحب کی تنقید

میری نظر سے یہ تنقید ابھی گزری اور مجھے بہت حیرت ہوئی۔ اس لئے نہیں کہ تنقید کو میں برا سمجھتا ہوں یا یہ کہ مولانا حالی کی شاعری اعتراض کی پہنچ سے بالا تر ہے۔ مجھے محبوب الرحمن صاحب کلیم کے نقطہ نظر پر تعجب ہوا۔ وہ حالی کے ہر شعر کو عامیانه معنوں میں لینا چاہتے ہیں اور اکثر شعروں میں پہلوئے ذم نکلتا دیکھتے ہیں۔

نہ یہ موقع ہے، نہ مجھ میں اس کی قابلیت ہے کہ حالی کے کلام پر ایک غائر نظر ڈالوں۔ میں صرف اتنی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جن اشعار میں سے کلیم صاحب کے خیال میں پہلوئے ذم پیدا ہوتا ہے انہیں میں نے بھی پڑھا تھا۔ لیکن اس وقت چونکہ کلیم صاحب کی شرح میرے پاس نہ تھی۔ میں یہ خلاف تہذیب معنی ان سے نہ نکال سکا جو کلیم صاحب نے ایسی وضاحت سے بیان کئے ہیں۔ اردو اور اردو کیا، ہر زبان میں گری ہوئی سوسائٹی میں سینکڑوں ہزاروں لفظ ضلع جگت کے طور پر اور معمولی معنوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان معنوں کا خیال کیا جائے تو یہ الفاظ معقول لوگوں میں اور عورتوں میں متروک ہی ہو جائیں۔ یعنی زبان کے آدھے اور نہایت ضروری الفاظ چھوڑ دئے جائیں۔ آپ صراحت چاہتے ہیں؟ میں افسوس کہ تحریراً تصریح نہیں کر سکتا..... مصادریں کون سا مصدر ہے جو پہلوئے ذم نہیں رکھتا؟

کلیم صاحب بات بات کے لئے اساتذہ کے کلام سے سند مانگتے ہیں۔ وہ مانگا کریں اور حالی نہ دے سکیں، لیکن حالی کی نظم کو پڑھنے والے نہ سند ملنے پر ان لفظوں کو اپنی جگہ سے نہ اٹھانے دیں گے کیونکہ ان میں وہ جامعیت ہوتی ہے کہ ایک ایک لفظ سے خیالات کی ایک ایک دنیا و ماغ سے گذر جاتی ہے۔

تم نے تو چین اپنے خریداروں سے بھی پایا نہ کچھ

شوہر ہوں اس میں یا پدر یا ہوں برادر یا پسر

اس شعر پر کلیم صاحب معترض ہیں کہ ”جس معنی میں لفظ خریدار اردو نظم و نثر میں استعمال کیا جاتا ہے اس کے مطابق شوہر تو عورت کا خریدار کہا جاسکتا ہے، لیکن پسر، پدر اور برادر کو عورت کا خریدار کہنا بالکل غلط (!) ہے۔“

کیوں، اس لئے کہ ”سلف سے آج تک کسی نے یہ لفظ اس معنی میں استعمال نہیں کیا!“



سلف سے آج تک اس مبحث پر نہ کچھ لکھنے والے، نہ غور کرنے والے، نہ ان مضامین کو سمجھنے والے شعراء، بے شک ان معنوں میں اس لفظ کو استعمال نہیں کرتے تھے۔ وہ تو شوہر کے لئے بھی خریدار نہیں کہتے۔ وہاں تو صرف غیر مشروع عاشق خریدار ہو سکتا تھا۔ غور کیجئے اور دیکھئے کہ شوہر، پدر، برادر اور پسر سے بڑھ کر کون ان کا خریدار عاشق ہو سکتا ہے؟

مولانا حالی سے ان کے مداح کوئی سند کسی لفظ کے لئے نہیں مانگتے، وہ ان سے خیالات مانگتے ہیں، وہ فلسفیانہ خیالات اور ساتھ ہی وہ انتہا سے زیادہ پُر اثر خیالات جو دل کو گرماتے ہیں، نرماتے ہیں، اور یہی شاعری کا مقصود ہے۔ اور ملکوں میں شاعر نے لفظ، نئے فقرے گھڑتا ہے تو ان کی تعریف ہوتی ہے، یہاں مجرم ٹھہرایا جاتا ہے۔ کلیم صاحب نے چونکہ ایسیجینشن کا لفظ استعمال کیا ہے، اس لئے مجھے امید ہے کہ مجھے اس کے مقابلے میں ایک انگریزی لفظ کے استعمال کی اجازت دی جائے گی۔

حالی کے کلام میں جہاں تک میں اسے سمجھ سکا ہوں، ایسیجینشن بہت ہے، ہاں امیجری نہیں اور امیجری کا درجہ ایسیجینشن سے بہت گھٹا ہوا ہے۔ میں صرف ان اشعار سے جن پر کلیم صاحب کے اعتراض وارد ہوئے ہیں، دو ایک انتخاب کرتا ہوں اور دکھانا چاہتا ہوں کہ خاص وہ شعر جو ان میں اس قدر کھٹکتے ہیں میرے نزدیک شاعری سے بھرے ہوئے ہیں۔

اے ماؤ، بہنو، بیٹیو، دنیا کی زینت تم سے ہے

ملکوں کی بستی ہو تمہیں، قوموں کی عزت تم سے ہے

کلیم صاحب اس شعر سے اس لئے ناراض ہیں کہ ”اے ماؤ، بہنو، بیٹیو“ کی جگہ ”اے عورتو یا اے خاتونو“۔ کیوں نہیں کہا گیا، اور اگر ”ماؤ، بہنو، بیٹیو“ ہی کہا تھا تو بیویوں کو کیوں چھوڑ دیا؟ اور ”ملکوں کی بستی ہونے کا شرف عورتوں ہی کو کیوں بخشا گیا، جب کہ مرد اور عورت اس میں یکساں شریک ہیں۔“ بہن سے معلوم ہو گیا کہ ان کا اور ہمارا خیال دو علیحدہ علیحدہ راہوں پر جا رہا ہے۔

”اے عورتو، اے خاتونو“ سے زیادہ بے ہنگم، ناشاعرانہ اصلاح نہیں ہو سکتی۔ ”اے ماؤ، بہنو، بیٹیو“ سے ان پر شفقت تعلقات کا ظاہر کرنا مقصود تھا جن میں عورت اس دنیا میں جلوہ گر ہوئی۔ بے شک بیوی کا لفظ اس میں اور شامل کر لیا جاتا تو تعلقات کی فہرست مکمل ہوتی اور زیادہ شیریں۔ لیکن اس کے نہ آسکنے پر ”اے عورتو“ کہہ گئے مخاطب کرنا تخیل کے گلے پر چھری پھیرنا ہے۔

ماں، بہن، بیٹی سے بڑھ کر اور کون سے علوی لباس میں عورت ظاہر ہوتی ہے؟ بیوی پن، عورت کو بہت شیریں، بہت دلکش بنا دیتا ہے، لیکن جب آپ اسے اس نگاہ سے دیکھتے ہیں تو اس میں وہ رقت، وہ روحانیت نہیں ہوتی، جو اس کے ماں پن، بہن پن اور بیٹی پن میں ہوتی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ حالی نے جب عورتوں کو



مخاطب کیا تو بیوی کے کلمے کو چھوڑ دیا۔ وہ آگے چل کے عورت کی اس صفت، اس اہم اور دلکش صفت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے، لیکن ابتدا میں وہ ماں، بہن، بیٹی کسلانے والی تین آسمانی دیویوں کے ہی نام سے ہی اپنا بھجن شروع کرتا ہے۔ » ملکوں کی بستی ہوتی ہیں « پر بھی کلیم صاحب کو غور کر کے اعتراض کرنا چاہیے تھا۔ مرد و عورت اس میں یکساں نہیں ہیں، جیسا کہ وہ غلطی سے خیال کرتے ہیں۔

ملکوں کی بستی سے کثرت نفوس مراد نہیں۔ اس میں بے شک مرد اور عورت برابر شریک ہیں، اس سے شاعر کی مراد دنیا کی رونق ہے، بستی بمقابلہ دیرانہ ہے، جہاں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ ایک مغربی شاعر نے کہا ہے۔ » دنیا میں کانٹے اور پتھر ہی تھے، کہ عورت مسکرائی اور یہ غارستان گلستاں ہو گیا، کانٹے پھول بن گئے «۔ یہ خیال اس فقرے میں چھپا ہوا ہے۔

نینکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو

ہو دین کی تم پاسباں ایماں سلامت تم سے ہے

اس شعر کے متعلق جو معترض صاحب نے ارشاد فرمایا ہے، وہ مختصراً یہ ہے کہ » اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ شوہر بیویوں کی وجہ سے پاکباز رہتے ہیں تو اس کا اظہار خلاف تہذیب ہے اور کوئی عمدتوں سے یہ نہیں کہتا کہ مرد تمہاری وجہ سے بدکاری سے بچتے ہیں «۔

جواب یہ ہے کہ اس شعر کا یہ مطلب ہی نہیں جو کلیم صاحب سمجھتے ہیں۔ » دین کی پاسباں « وہ اس طرح ہیں کہ عورتیں زیادہ راسخ الاعتقاد، زیادہ پاکباز ہوتی ہیں۔ ہر جگہ اور ہر ملک میں وہ اپنے مذہب پر سختی سے قائم رہتی ہیں اور اس طرح دین کی نگہبانی کرتی ہیں۔ وہ زیادہ شفیق، زیادہ رحیم اور زیادہ بخیر ہوتی ہیں۔ میں کوئی مباحثہ کرنے نہیں بیٹھا، نہ اس کا جواب الجواب چاہتا ہوں۔ ان سطور سے میرا مقصد صرف یہ تھا کہ میں اشعار سے یہ معنی سمجھا اور ان معنوں میں وہ سراسر خوبیوں سے پُر معلوم ہوتے ہیں۔

اردو کے معنی

تاریخ ۹



## اولڈ بوائے ٹائپ میں

ایک وطن سے دور دراز مقام میں یعنی قسطنطنیہ میں جہاں یہ کو نہیں کہہ سکتا کہ وطن یاد نہیں آتا، مگر جہاں میں رات دن وطن یاد میں اشکباری نہیں کرتا اور میں کیا کوئی بھی نہ کرے گا۔ کل مارچ کا اولڈ بوائے ملا۔ سیر و سیاحت چھوڑ چھارٹ کے اول اسے از ابتدائاً انتہا ختم کیا۔ یہاں ایک یونیورسٹی قائم ہوئی ہے، اس کا نام ”دار الفنون“ ہے۔ میں اسے ویسے بھی دیکھنے جاتا مگر اس میں سیر کے بغداد کے ایک دوست ”نہمی بک“ پروفیسر ہیں، ان کی وجہ سے اکثر جانا ہوتا ہے۔ کل جو گیا تو اولڈ بوائے کو بھی لیتا گیا۔ اور وہاں پروفیسروں کو دکھایا، اپنے کلچ کی تقریفیں کیں اور سرورق کی تصویر کے متعلق کہا کہ یہ کلچ کے ایک نہایت چھوٹے لکڑے کا نقشہ ہے۔ قدرتی طور پر ان سب نے نہایت شوق سے دیکھا اور اظہارِ مسرت کیا۔

مگر ذرا پوچھتے تو کہ اعتراض کس بارے میں کیا؟ دو اعتراض تھے اور دونوں میری رائے میں صحیح۔ پہلا اعتراض یہ تھا کہ کلچ کو شاندار بنانے کے لئے کم از کم دو منزلہ ہونا چاہیئے۔ وسعت ہی کافی نہیں رفعت کی بھی ضرورت ہے۔ دوسرا اعتراض ”ٹائپ کے“ اولڈ بوائے ”پر تھا اور یہ اعتراض بالعموم مطبوعات اُردو پر عائد ہوتا ہے۔ مجھ سے کہا کہ آپ ابھی پتھر کے چھاپے سے آگے نہیں بڑھے! اور یہ بڑا جھجھتا ہوا رینارک تھا۔ فتا مل۔ اگر ہمارا یہ دعوے ہے کہ ہم ترقی کر رہے ہیں۔ تو ہمیں لیمتوگراف کو خیر باد کہنا چاہیئے ورنہ آپ کی کتابیں دیکھ کر اہل اسلام تبسم زیر لب سے آپ کی طرف دیکھیں گے۔

قسطنطنیہ میں حروف نسخ کا ٹائپ ایسا مکمل اور ایسا خوش خط ڈھالا جاتا ہے کہ اس کو دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور حاصل ہوتا ہے۔ آنکھوں میں نور تو شاید شاعری سمجھی جائے اور ہے بھی، لیکن جب دل کو سرور حاصل ہوتا ہے، ”کہتا ہوں تو میں اپنے دل کی کیفیت بیان کرتا ہوں۔“

یہ وہ ٹائپ نہیں ہے جس میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ چھپتا ہے۔ مگر میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کو ٹائپ میں چھپنے کی وجہ سے قابلِ ستائش سمجھتا ہوں۔ نکاش ہمارے مطابق اس طرف متوجہ ہوں۔ میں رائے پیش کرتا ہوں کہ اولڈ بوائے ”ٹائپ میں چھپے، لیکن وہ استنبولی ٹائپ ہے۔“

خاکار

سید سجاد حیدر، از قسطنطنیہ

اولڈ بوائے، علی گڑھ

جولائی ۱۹۱۱ء



خطبہ صدارت

(اجلاس ششم - شعبہ اردو - ہندوستانی اکیڈمی صوبہ جات متحدہ الہ آباد  
معہ تہتمہ - مارچ ۱۹۳۸ء)

معزز حاضرین !

ہندوستانی اکیڈمی نے مجھے اس جلسے کا صدر قرار دیکراپنی توہین کی اور مجھے عزت بخشی۔ اس توہین کے آپ سزا دار ہیں، عزت کا میں مستحق نہیں!

مجھ کو جب یہ حکم ملا کہ میں آپ کے سامنے خطبہ صدارت کی شکل میں اپنے خیالات ظاہر کروں، تو میں نے سوچا کہ میں کو  
خطبہ تو ارشاد نہیں فرما سکتا، جو آپ کے لئے شمع ہدایت کا کام دے سکے۔ یہ تو میرے بس کی بات نہیں؛ لہذا میں نے دل  
کہا۔ یہی مناسب ہے کہ زبان اور ترقی زبان کے متعلق تو جو کچھ سوچتا رہا ہے اور گزشتہ ایک چوتھائی صدی کے عرصہ دراز میں  
کی ادبی و لسانی تحریکات نے مجھ پر جو اثر ڈالا ہے، اُسے اپنی عامیانه زبان میں بیان کر دے؛

ہندوستانی اکیڈمی اس صوبے کی دوزبانوں کی رقابتوں اور کشمکشوں کو دور کرنے کے لئے عالم وجود میں آئی تھی، مگر اس رقابت اور کشمکش میں کوئی کمی آئی نہیں سمجھتا ہوں کہ نہیں! دو سال قبل ہی کی بات ہے کہ دوزبردست ہستیوں نے اس میں دو متضاد خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔

مولانا عبدالحق نے فرمایا تھا:۔ ”میں اس وقت اس کے (یعنی ہندوستانی اکیڈمی کے) کاموں پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں  
لیکن اکیڈمی کے کارفرماؤں کی خدمت میں اس قدر عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ جب اکیڈمی نے ہندوستانی کا لقب اختیار  
ہے اور ہندوستانی کے رواج کا بیڑہ اٹھایا ہے تو کیوں اب تک کچھ کتابیں ایسی تالیف نہیں کرائی گئیں اور کوئی رسالہ ایسا  
شائع کیا گیا جو ہندوستانی زبان میں ہو اور بحسنہ بعبیر کسی تغیر و تبدل کے دونوں رسم الخط میں لکھا جاسکے..... اس سے بھی  
مفید کام ہو اکیڈمی کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں ریڈریں تیار کرائے جو دونوں رسم الخط میں لکھی جائیں اور مدارس  
راج کی جائیں۔ اس سے وہ دورنگی جو اس وقت اس صوبے کے مدارس میں پائی جاتی ہے، خود بخود اٹھ جائے گی..... بہند  
کے رواج کا سب سے بڑا ذریعہ یہ مدارس ہو سکتے ہیں۔ جب زبان ایک ہو جائے گی تو رسم خط کی نزاع آپ سے آپ اٹھ جائے  
ابھی زبان ہی ایک نہیں، رسم خط کی بحث کیسی!

اُسی دن اور اُسی مقام پر ڈاکٹر گنگوٹیا جھانپنے پر حقیقت سسرور شعبہ ہند کی کہ فریاد :

”جب تک ہم علی وراثت میں ہیں اختلاف ماننا ہی پڑے گا اور اسی کے مطابق کلام جوی زنا میر کا..... سرکاری احکام کو



حق ان صوبوں میں ہندی اور اردو کو متحد کرنا ٹکسٹ بک کمیٹی کا سب سے بڑا فرض تھا، اُس وقت سے متحد کرنے کی کوششیں  
 دو اور روایتی طور سے دیکھتا اور بھگتا رہا۔ اس تجربے سے یہ اصول میرے دل میں جاگزیں ہو گیا کہ معمولی بول چال میں "میں کھانا  
 میں جاتا ہوں" وغیرہ کے استعمال تو ایک قسم کے ہیں اور ایک قسم کے ہوتے رہیں گے لیکن مضمون نگاری اور تصنیف کے عمل میں  
 نیت قطعاً ناممکن ہے، غیر ممکن ہی نہیں بلکہ برباد کن ہے اور ان زبانوں کا اتحاد اُسی وقت ممکن ہوگا، جب پانی سکے گل دھارے  
 بھرتی کے تجربے پایاں میں محو ہو جائیں گے۔ جس آدمی کے دل میں یہ اصول جاگزیں ہو گیا تھا، اُسے دونوں زبانوں کے متحد کرنے  
 کے ادارے کو دیکھ کر تعجب ہونے لگا، اپنے اصول پر شبہ ہونے لگا..... لیکن کچھ ہی دنوں میں سے بھی کچھ کم میں یہ دکھائی  
 ہندی اور اردو کے دونوں دھاروں کا پریاگ پر سنگم نہیں ہو رہا ہے اور دونوں دھارے ساتھ ساتھ مگر الگ الگ چل رہے  
 اور چلائے جا رہے ہیں۔ دونوں زبانوں میں علیحدہ علیحدہ کتابیں تیار ہو رہی ہیں اور آخر میں اس ادارے کے آرگن تباہی  
 لے بھی الگ الگ نکل رہے ہیں۔

آگے چل کر ارشاد فرماتے ہیں:- "آج ہندوستانی اکیڈمی کے اندر اردو اور ہندی کے الگ الگ اجلاسوں کو دیکھ کر اور اس  
 اپنے اصولوں کی تائید پاکہ میں کتنا مسرور ہوں، میں کہہ نہیں سکتا! جیسا ہوا ہے ویسا ہی ہونا بھی چاہئے تھا! یہی مناسب  
 اور یہی مناسب ہے!"

آپ نے دیکھا اور آپ نے غور فرمایا! ان دونوں بزرگ ہستیوں کے ارشادات میں کیا فرق ہے؟ میرے نزدیک فرق ظاہر ہے۔  
 ایک آرزو بیان کر رہا ہے، دوسرا حقیقت جسے وہ اپنی آرزو کے ہم عنان پاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو اور ہندی کی شاہزادی  
 علیحدہ علیحدہ ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر گنگا ناتھ جھا فرماتے ہیں، یہی مناسب تھا اور یہی مناسب ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق شاہراہوں کے علیحدہ  
 ہونے سے انکاری ہے نہیں، مگر وہ کہتے ہیں کہ دونوں زبانوں کو ایک راستے پر ڈال دینا چاہیے۔

ان دو شاہراہوں کو دیکھ کر ہمارے قابلِ تعظیم اور اتحاد پسند صدر ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو نے باس انگیز خیال ظاہر کیا کہ اگر یہی  
 و نہاد ہیں تو وہ دن دور نہیں کہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے کے لئے ہندو مسلمانوں کو ایک ایک ترجمان ساتھ رکھنا پڑے گا۔  
 اتحاد کے امکان کو ان الفاظ میں بیان کیا جائے کہ ان زبانوں کا اتحاد اُسی وقت ممکن ہوگا جب پانی کے گل دھارے وجود بھرتی  
 تجربے پایاں میں محو ہو جائیں گے تو کوئی تعجب نہیں کہ اردو کے انتہا پسند بھی یہ کہیں کہ اردو کو آسان کرنے کی کوشش بے سود ہے  
 یہی نہیں مضر ہے۔ اُسے اگر محض بازار کی زبان سے اوپر کرنا ہے تو اُسے فارسی و عربی کے اُن الفاظ سے جو بلند خیالات کو ظاہر  
 نہیں مالا مال کرنا ہوگا۔ مگر میں کہتا ہوں کہ یہ قطعاً ناممکن ہے۔ کیا آپ اردو کو ہندی سے یا ہندی کو اردو سے بالکل بے نیاز کر دیں  
 یہ تک کہ آپ ایک ملک میں رہتے ہیں، ایک دوسرے کے ہمسائے اور پڑوسی ہیں، یہ ممکن نہیں کہ ایک دوسرے کی معاشرت، ایک دوسرے  
 زبان یا با الفاظ دیگر ایک دوسرے کی رفتار و گفتار سے متاثر نہ ہوں۔ جب یہاں پنچکر مسلمانوں کا لباس و خوراک طرز بود و ماند یہاں تک  
 ہی مراسم میں مقامی رنگ آگیا، مقامی اثرات کی جھلک دکھائی دینے لگی، تو زبان تو بہت جلد اثر پذیر ہوتی ہے اور ہندوؤں نے بھی، یہی  
 تک بلکہ اس سے بھی زیادہ مسلمانوں کا اثر قبول کیا اور یہ اثر ایک دوسرے پر پرتا رہے گا جب تک کہ آپ دونوں قوموں کے درمیان  
 دیوار آہن کھڑی نہ کریں۔



اب تو دونوں ایک جگہ رہتے تھے ہیں۔ جب مسلمان ہندوستان میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے اُس زمانے میں بھی ایک دوسرے کی زبان اور لٹریچر سے ایسے بیگانہ نہ تھے جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

ایک پُر از معلومات و پُر از تحقیقات مقالے میں جو پنڈت برج موہن دتاتریہ نے علی گڑھ میں پڑھا تھا، یہ ثابت کیا تھا کہ کا پڑھنا ہندوؤں میں مسلمانوں کے یہاں آنے سے پہلے جاری تھا، گو عام نہ ہو۔ اور ہندوستان کے ہندو راجہ قبل اس کے کہ مسلمان حملہ آور ہوئے، کابل اور وسط ایشیا کی اسلامی سلطنتوں سے، فارسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے اور ہندو دربار کے ہندو اُن مراسلات کو فارسی میں لکھتے تھے۔ ہندو عرب کے تعلقات میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے بتایا ہے کہ جنوبی ہند میں عرب تاجروں اور عرب جہازرانوں کی بدولت مسلمانوں اور وہاں کے ہندوؤں میں معاشرتی اور تجارتی تعلقات مسلمانوں کے ہندوستان میں فاتح حیثیت سے داخل ہونے سے قبل قائم ہو چکے تھے۔ اسی طرح فارسی زبان کا "بُت" اصل میں "بدھ" سے یعنی حضرت گوتم بدھ کا نام ہے اور یہ تو آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ نیپال جو کبھی مسلمانوں کے زیر نگیں نہیں رہا۔ وہاں بھی شمشیر جنگ رانا، ببر جنگ رانا، تیغ بہادر رانا جیسے نام بتا رہے ہیں کہ مسلمانوں کی زبان کا اثر، اُن کے سیاسی اثر کے حدود سے باہر پہنچ گیا تھا۔

ایسی حالت میں میں نہیں مان سکتا کہ اردو جو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں اگرچہ اُس میں فارسی اثر زیادہ ہے، وہ محض مسلمانوں محدود ہو کر رہ جائے گی۔ یا ہندی کو مسلمان نہ سمجھ سکیں گے، آخرا ب بھی تو ہندی ٹھٹھریوں اور گانوں کو مسلمان سمجھتے ہیں اور اُن سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اردو کا اثر مسلمانوں اور ہندوؤں پر کم و بیش ہو گا۔ ہندوؤں پر کم، مسلمانوں پر زیادہ۔ اسی طرح ہندی کا اثر ہندوؤں اور مسلمانوں پر ہوتا رہے گا۔ مسلمانوں پر کم، ہندوؤں پر زیادہ!

مگر جب عمدہ یہ کوشش کی جائے کہ دونوں زبانیں اس قدر علیحدہ اور ایک دوسرے سے دور ہو جائیں کہ اُن میں مشارکہ امکان ہی باقی نہ رہے، رسم الخط تو علیحدہ ہے ہی، الفاظ بھی ۹۹ فی صدی علیحدہ ہوں تو پھر اگر آئندہ کی طرف سے ناامید کی جائے تو کوئی جائے تعجب نہیں۔

اردو سے اُن فارسی الفاظ کے نکالنے کی کوشش جو اُس کے جسم اور جان میں پیوست ہو گئے ہیں، ناخن کو گوشت سے جدا کرنا۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں جو لکھنؤ کی ہندوستانی کانفرنس میں گزشتہ سال ارشاد فرمایا تھا، کہا کہ اردو نے جن فارسی الفاظ کو اپنا لیا ہے۔ اُن کو انہیں معنوں میں اور ویسے تلفظ اور املا کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے، جو معنوں اور جیسے تلفظ اور املا کے ساتھ اردو میں وہ رائج ہو گئے ہیں۔ مولانا نے اس کی مثالیں بھی دی ہیں۔ مثلاً مراد، اصل شہوت، مشکور، مصلحہ، مثال، اسی طرح سنکرت کے الفاظ جس طرح اردو میں یا ہندوستانی میں رائج ہیں، اُن کو چھوڑ کر، سنکرت کے تلفظ کے ساتھ اُن کو بولنے کی کوشش کو بھی بالکل بجا طور پر ادبی پاپ قرار دیا ہے۔

اُن فارسی الفاظ سے جنہیں ہم فارسی سمجھ کر فارسی میں استعمال کرتے ہیں اہل ایران اُن پر جو نکتے ہیں اور ہماری فارسی اُڑاتے ہیں یعنی وہ الفاظ فارسی نہیں رہے، ہم نے اردو میں اُن کو دوسرے معنی دیدیے ہیں اور اب وہ لفظ بالکل ہمارے ہو گئے ہیں۔ اُن کو اپنی زبان سے نکال دیجئے۔ آپ کے ہاں سے نکل کر وہ بالکل نگھرے ہو جائیں گے۔ کیونکہ فارسی یا عربی ان معنوں میں اُنہیں قبول نہ کرے گی۔



مثلاً ان دو لفظوں کو لیجئے جن کو فارسی میں استعمال کرنے میں جب کہ وہ ایران میں سفر کرتے ہیں اہل ہند ٹٹو کر کھاتے ہیں۔

اصل معنی	اُردو میں
تکلیف	زحمت
خفا	ناراض ہونا
فرض، ذمہ داری	
گلا گھونٹنا	

یہ نہ خیال کیجئے کہ ہم نے الفاظ کے معنی بدل دیئے۔ ایرانیوں نے بھی ایسا کیا ہے۔ مثلاً ناخوشی، ہم اصلی معنی "ناراضی" میں استعمال کرتے ہیں۔ ایرانیوں نے ناخوشی کو بیماری کے معنی دیدیئے ہیں۔

اس سلسلے میں ایک لطیفہ عرض کروں۔ بغداد میں ایک لڑکھانہ ایرانی جو ہندوستان میں رہ چکے تھے مجھ سے تعریفاً لے لگے کہ ہندوستانیوں کے کیرکڑ کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ تکلیف یعنی فرض اور ذمہ داری کو زحمت سمجھتے ہیں اور اُس سے گریز کرتے ہیں! میں نے کہا کہ "ڈیوٹی" کم ایسا ہوتا ہے کہ آرام کی چیز ہو لیکن اگر کوئی ڈیوٹی کو آرام کی چیز نہ کہے تو اُس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ وہ اُس سے گریز کرتا ہے۔ برخلاف اس کے ایرانیوں کے تضاد نصیبی اور اُن کی ہمت و بہادری کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لفظ "تیغ" تلوار کے مفہوم سے گھٹ کے اور اتر کے "اُسترے" کے معنی میں رہ گیا ہے! ایرانی "اُسترے" کو شمشیر کے برابر خطرناک ہتھیار سمجھتے ہیں۔

ایک ہی لفظ اُردو میں ایک معنی دیتا ہے اور دوسری زبان میں بالکل دوسرے معنی! اس کی ایک پُر لطف مثال آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ "ظریف و متین" دو لفظ ہیں۔ "ظریف" ہم اُس شخص کے لئے استعمال کرتے ہیں جس کی طبیعت میں مذاق و خوش طبعی ہو۔ "متین" ہم سنجیدہ آدمی کو کہتے ہیں۔ لیکن ایک تہ کی اخبار میں ایک جوتا بیچنے والے کے اشتہارات میں نے دیکھے جو کہتا ہے کہ اُس کے جوڑے نہایت "ظریف و متین" ہیں! کیا سمجھے آپ؟ بیک وقت یہ جوڑے آپ سے مذاق بھی کریں گے اور نہایت متانت سے بھی پیش آئیں گے، لیکن اشتہار دینے والے کا یہ مطلب نہیں، وہ تو یہ اعلان کر رہا ہے کہ اُس کے جوڑے "ظریف" یعنی خوبصورت بھی ہیں اور "متین" یعنی مضبوط بھی! ایک اور لفظ کا قصہ عرض کروں، جس میں کوئی مذاق کا پہلو نہیں۔ مگر جس نے ایک موقع پر ایک بھجودی کی کیفیت مجھ پر طاری کر دی۔ "عرصے" کا لفظ ہماری زبان میں "مدتِ وقت" کے لئے مستعمل ہے۔ آپ سے بہت عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی۔ استنبول میں ایک قطعہ زمین پر ایک تختی لگی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا کہ "یہ عرصہ ہمارے فروخت ہے۔" یہ پڑھتے ہی مجھے داغ کا شعر یاد آ گیا اور میں نے مزے لے لے کر اُسی مقام پر اُسے پڑھا۔

عرصہ حشر میں اللہ کرے کم مجھ کو

اور پھر وڑھونڈتے گہرائے ہمتی تم مجھ کو

یہ جو عام شکایت کی جاتی ہے کہ آج کل اُردو لکھنے والے جان جان کر غیر مانوس اور سخت عربی، فارسی کے الفاظ اپنی تحریروں میں ٹٹو لیتے ہیں اور روزمرہ کے سادہ الفاظ کے استعمال کو اپنے خلافِ شان سمجھتے ہیں، یہ ایک حد تک صحیح ہے مگر میرا خیال ہے کہ ایک زندہ اور ترقی کرنے والی زبان ہمیشہ نئے نئے لفظ اپنے میں جذب کرتی رہتی ہے، اس کو قطعاً روکنے کی کوشش کرنا مضر ہوگا۔ اب یہ مذاق سلیم اور ہندوستانی اکیڈمی کے احکامات پر موقوف ہے کہ لکھنے والا کون سی لفظ اختیار



کرے اور اُن کو رواج دینے کی کوشش کرے۔ نان کو اپریشن کے زمانے میں اخبارات اور تقریروں میں "عدم تعاون" اور "مقاومت مجہول" پڑھنے اور سُنے میں آتے تھے۔ مقاومت مجہول لاجل دلا قوتہ! سوائے اس کے کہ *Passive Resistance* کا ایک بھونڈا سا ترجمہ کر دیا۔ مکھی کی جگر مکھی، زردی، مگر جسنے والا خاک نہیں سمجھا کہ یہ مقاومت مجہول کیا بلا ہے! میں اب بھی کہتا ہوں کہ اگر ذہن میں (*Passive Resistance*) کے الفاظ پیشتر سے نہ ہوں تو کوئی عربی دان بھی اس کے وہ معنی نہیں بتا سکتا جس کے نئے مقاومت مجہول گھرا گیا۔ بہر حال مقاومت مجہول اپنی موت مر گیا، مگر عدم تعاون زندہ قائم ہے۔ اسی طرح مندوب، مبعوث، نمائندہ تین لفظ نکلے۔ یہ اردو میں (*Representative* یا *delegate*) کے معنوں میں نئے لفظ تھے۔ مندوب و مبعوث کا استعمال اس قدر کم ہے کہ بمنزلہ نہ ہونے کے ہے۔ مگر نمائندہ چل پڑا ہے۔ ایکٹنگ کی جگہ "اداکاری" نے لی ہے اور یہ اچھا لفظ ہے۔

یعنی سچے خاصے لفظ چھوڑ کر، نئے لفظ محض اس لئے کہ وہ شاندار ہیں، اختیار کئے جا رہے ہیں۔ "ناظرین" قریب قریب معلوم ہے۔ اُس کی جگہ "قارئین کرام" نے لی ہے۔ ہیرو کو چھوڑ کر "بطل" کو رائج کرنے کی کوشش کی گئی مگر شکر ہے کہ اس میں کامیابی نہیں ہوئی!

میں نے ایک اصول قائم کیا ہے، یا یوں کہیے کہ یہ میرا ایک نظریہ ہے۔ عربی کے جو الفاظ فارسی کے ذریعے سے ہم تک پہنچے ہیں اردو انھیں ہضم کر لیتی ہے مگر جو الفاظ براہ راست عربی سے لئے جاتے ہیں، اردو کا معدہ انھیں قبول کرنے سے انکار کرتا ہے۔ فارسی بھی سعدی و حافظ کی نرم و شیریں فارسی، نہ کہ آج کل کی کرخت ایرانی۔ اب تو فارسی کے لئے عربی کے لفظ کا استعمال بھی ممنوع ہے۔ چنانچہ "بطل"، "فکاحات"، "شذرات"، "ہضم نہ ہو سکے"۔ اس بات پر غور کرنا بھی دلچسپ ہے کہ نیپال میں شمشیر جنگ، تیغ بہادر، ببر جنگ تو چلا، سیف الملک و ضیغم الدولہ نہ چلا۔

یہ الزام بھی غلط ہے کہ ہندی کے لفظ جان جان کر نکالے جا رہے ہیں۔ سماج (بمعنی سوسائٹی)، پرچار، چٹاؤ، شانتی، جو پہلے استعمال نہ ہوتے تھے، اب مسلمانوں کی تحریروں میں ملتے ہیں، بلکہ میں تو کہہ سکتا ہوں کہ ہندو لکھنے والے فارسی کے مروجہ اور زبان زدِ خاص و عام الفاظ کے ساتھ زیادہ عدم تعاون برتتے ہیں۔

اور یہ بات کہ مسلمانوں کی اردو میں فارسی الفاظ نسبتاً زیادہ ملتے ہیں اور ہندوؤں کی زبان میں سنسکرت کے قدرتی بات ہے۔ جس لٹریچر اور زبان سے جو شخص زیادہ متاثر ہوا ہے اُس کی تحریر و تقریر میں اُسکی جھلک پائی جائے گی۔

پارسیوں کی گجراتی، ہندوؤں کی گجراتی سے ایک حد تک مختلف ہوتی ہے۔ پارسیوں کی گجراتی میں فارسی اور اردو کے الفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ "جام جمشید" جو پارسیوں کا مشہور اخبار ہے اور گجراتی میں شائع ہوتا ہے، اگر آپکے سامنے پڑھا جائے تو آپ اس میں بہت سے الفاظ ایسے پائیں گے جنہیں ہم بولتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ اخبار کا نام ہی فارسی ہے۔ "سانچہ ورتمان" جو ہندوؤں کا کثیر الاشاعت گجراتی زبان کا اخبار ہے اُس میں فارسی اور اردو کے الفاظ کم ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ پارسیوں نے گجراتی زبان اختیار کر لی ہے لیکن اُن میں ایک کافی تعداد اب بھی فارسی پڑھتی ہے اور اُس کی تحریر و تقریر میں اُس کا اثر نمایاں ہوتا ہے۔ اسی طرح "نذر الاسلام" جو بنگال کے نوجوان شاعروں میں بے حد شہرت و مقبولیت حاصل کر رہا ہے، کہا جاتا ہے کہ اُسکی شاعری میں گل و بلبل،



زلف و کاکل، ساغر و شراب اور اسی قسم کے اور فارسی الفاظ کثرت سے آتے ہیں۔ صرف دیکھنا یہ چاہئے کہ جان جان کر اور تعصب سے تو الفاظ کا استعمال نہیں کیا جا رہا۔ اگر بے ساختہ زبان پر آتا ہے تو ٹھیک ہے۔

یہ کوشش کہ ہندی سے فارسی کے الفاظ یعنی بدیسی الفاظ خارج کر دیئے جائیں تو نیشنلسٹ شراب کے نشے کا نتیجہ ہے۔ ایران اور ترکی کے قوم پرور بھی اسی نشے سے بدست ہیں۔ فارسی سے عربی الفاظ کو درس نکالا رہا ہے۔ ترکی میں اس کا زور ہے کہ فارسی اور عربی دونوں کو نکال دو! میرا خیال ہے کہ ترکوں اور ایرانیوں کی یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی۔ شروع شروع میں تو میں نے دیکھا کہ ایسی ترکی لکھی جاتی تھی جس کا سمجھنا از بس دشوار تھا مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ پھر وہی معمولی ترکی ہے جس میں فارسی کے لفظ بھی ہیں اور عربی کے بھی۔ ہندی کے اس نیشنلسٹ تحریک جدید کا کیا حشر ہو گا۔ اس کے متعلق اس وقت کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ شدت، یہ تعصب قائم نہیں رہے گا۔

اس موقع پر خالدہ خانم اذیب کی رائے کا نقل کر دینا نامناسب نہ ہو گا۔ خالدہ خانم اپنے ملک میں بھی سخت قسم کی نیشنلسٹ ہیں اور ہندوستان کی سیاحت کے بعد جو کتاب (Amide andia) انھوں نے لکھی ہے اور جو ابھی شائع ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی ہمدردی تمام تر ہندوستان کی نیشنلسٹ تحریک کے ساتھ ہے اور اکثر انھوں نے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات یہ ہیں :-

اول انھوں نے اپنے کسی مسلمان دوست کے خط کا اقتباس دیا ہے جس میں اس نے لکھا تھا کہ :-

”آپ کے جلنے کے بعد نیشنلزم نے زبان کے معاملے میں مسلمانوں کو سخت ضرب لگائی ہے۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ شمالی ہندوستان کی تمام وہ زبانیں جو بولی جاتی ہیں اپنی ترقی و ارتقاء کے لئے مسلمانوں کی حمایت کی مرہونِ احسان ہیں لیکن نیشنلزم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمام بدیسی الفاظ قومی زبان سے خارج کر دیئے جائیں اور اسی قومی زبان کا نام ”ہندوستانی“ قرار دیا جائے۔ اور نیشنلزم نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ نہ صرف تکنیکل اصطلاحات کے لئے بلکہ روزمرہ کے الفاظ کے لئے سنسکرت کو منبع و مرجع قرار دیا جائے، وہ سنسکرت جو کبھی ملک میں بولی نہیں گئی؟“

اس اقتباس کے بعد خالدہ خانم اپنی رائے دیتی ہیں :-

”میں اس ملک کی متبع ہوں جو خالص زبان کا حامی ہے اور اس بناء پر مجھے ہندوؤں کا طرفدار ہونا چاہیے تھا، مگر میں ان کی طرف نہیں ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ خالص زبان میں اسے سمجھتی ہوں جس میں تحریر کی زبان جہاں تک ہو سکے اس زبان سے جو بولی جاتی ہے قریب لائی جائے۔ تکنیکل اصطلاحات کے بارے میں میں انٹرنیشنل یعنی بین الممالک اتحاد کی قائل ہوں۔“

آگے چل کر وہ فرماتی ہیں :-

”ہندو جن الفاظ کو (عربی و فارسی کے الفاظ کو) غیر ملکی قرار دیتے ہیں، وہ غیر ملکی نہیں رہے۔ جن لفظوں کا استعمال ایک ہزار برس سے ہو رہا ہے، ان کی جڑ لکھیں گی ہو، اہل ہند ان سے بمقابلہ غیر مانوس سنسکرت الفاظ کے زیادہ آشنا ہیں۔“

میں ان کے اصل الفاظ آپ کی اجازت سے پڑھ کر سنا دینا چاہتا ہوں۔

(اس موقع پر آپ نے کتاب سے انگریزی عبارت پڑھی جس کا ترجمہ ابھی کر چکا ہے)



مشترک زبان کا حل میرے نزدیک یہ نہیں کہ ایک ایسی زبان بنائی جائے جو نہ آج کی سخت اُردو ہو اور نہ آج کل کی سخت ہندی، کیونکہ جب ایسی ریڈریں تیار کی جاتی ہیں تو دونوں طرف سے اُن پر اعتراض شروع ہوتے ہیں اُردو والے کہتے ہیں کہ مشترک زبان کے پردے میں ہندی کو رواج دیا جا رہا ہے۔ ہندی والے کہتے ہیں کہ یہ تو وہی اُردو رہی۔ میرے نزدیک اس مشکل کا حل یہ ہے کہ ہر طالب علم کو اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کیا جائے۔ پھر آہستہ آہستہ خود بخود ایک گھٹی بلی زبان پیدا ہو جائے گی۔ علی گڑھ یونیورسٹی نے اُردو کے ایم۔ اے کے نصاب میں اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ہندی کا ایک لائبریری پرچہ بھی رکھا ہے۔ مجھ سے ایک صاحب نے کہا (میں نہیں جانتا کہ یہ کہاں تک صحیح ہے، کیونکہ وہاں کا نصاب میری نظر سے نہیں گزرا) اور اسی کو نظیر قرار دیکر لکھنؤ کے ہندی ایم۔ اے کے نصاب میں اُردو کا پرچہ شامل کئے جانے کا بھی مطالبہ کیا گیا تھا، مگر وہ مسترد کر دیا گیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس غلطی کی تلافی ہونی چاہیے۔

شاید یہ کہا جائے کہ طالب علم پر کتنی زبانیں سیکھنے کا بار ڈالا جائے گا، اس کا میرے پاس یہ جواب ہے کہ اُردو اور ہندی دو مختلف الاصل زبانیں نہیں ہیں۔ جب جنوبی افریقہ میں ڈچ اور انگریزی اور کینیڈا میں فرنچ اور انگریزی پہلو بہ پہلو چل سکتی ہیں۔ حالانکہ انگریزی اور ڈچ اور فرنچ اور انگریزی دو یا ایک جدا جدا زبانیں ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اُردو و ہندی جو حقیقت میں ایک ہی زبان ہیں کیوں ساتھ ساتھ نہ چل سکیں گی۔

ہندو مصنفین سے میری درخواست ہے کہ وہ ایسی اُردو لکھیں جیسی میرے دیرینہ محب مکرم منشی دیا نرائن صاحب نگم، پنڈت کرل، پنڈت زنتی لکھتے ہیں۔ مسلمان ایسی لکھیں جیسے سید سلیمان صاحب ندوی، مولوی عبدالحق، حسن نظامی، ڈاکٹر ذاکر حسین لکھتے ہیں۔ کاش منشی پریم چند جیسے مصنفین ہم میں پیدا ہوں، جنکی قادر الکلامی اُردو اور ہندی زبانوں میں یکساں کھتی اور بھینتی اُردو اور ہندی اپنا سب سے بڑا ادیب شمار کرنے میں مسابقت کر رہی ہیں۔

ایک حد تک یہ مسئلہ فرسہ ہو گیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے ہندوستانی اکیڈمی قائم ہوئی ہے اُس کے ہر سالانہ جلسے میں ہر خطبہ صدارت میں اس کے متعلق اظہار کیا گیا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو، مسٹر سچیدانند، مولوی عبدالحق صاحب، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر گنگا ناتھ جھا اکیڈمی میں اور اکیڈمی کے باہر بطور قول فیصل کے پنڈت جواہر لال نہرو نہایت قابلیت مگر نہایت ٹھنڈے دل سے اس مسئلے کے ہر پہلو پر نظر ڈال چکے ہیں لیکن مسئلہ اتنا اہم ہے کہ ہمارے مفکرین کی توجہ تمام تر اُس کی طرف ہے۔ پھر بھی کوئی معقول حل، ایسا حل جسے عام رائے خوشی سے قبول کر لے نظر نہیں آتا تو پھر اس گتھی کو سلجھانے کا کیا دعوے کر سکتا ہوں، لیکن اپنی بساط بھر کوشش میں نے بھی کی۔

حضرات! ہندوستانی اکیڈمی کی علمی اور ادبی خدمات قابل تحسین ہیں، اس قلیل عرصے میں اُس نے بہت کچھ کیا ہے لیکن کام کی ابتدا ہی ہے اور اس وقت ہی اگر اپنا پروگرام پورے غور و خوض سے متعین کر لیا جائے تو بہتر ہے۔

ہماری زبان کے لئے یہ دور دورہ ترجمہ ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی ہو کہ انجمن ترقی اُردو، ہندوستانی اکیڈمی ہو کہ کوئی اور جماعت، دوسری زبانوں کے بلند پایہ مصنفین کی کتابوں کے ترجمے سے وہ بے نیاز نہیں۔ یہی نہیں کہ بے نیاز نہیں بلکہ اُن کی کوششوں کے پیشتر حصے کا انحصار عمدہ کتابوں کے ترجمے کرانے یا ایسی تالیفات پر ہو جن کا اخذ کوئی مستند



کتاب یا مستند مصنف ہے اور یہ طریقہ عمل صحیح بھی ہے۔ تخلیقی دور ترجمے کے دور کے بعد آتا ہے۔ پہلے اپنی زبان کے خزانے اُن جواہرات سے بھر لیجئے جو آپ کو آسانی سے مل سکتے ہیں۔ پھر نئی کانوں کی تلاش میں نکلے گا۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ اس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ سائنس اور فلسفے کی کتابوں کا ہی ترجمہ کیا جائے۔ بیشک اُن کا ترجمہ لائبریری اور ضروری ہے مگر دوسری زبانوں کے لٹریچر سے ہمیں بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔ انسانی رُوح کی تڑپ اور اُس تڑپ سے جو سوز و گداز قوموں میں پیدا ہوا ہے وہ ہمیں لٹریچر میں ہی ملتا ہے۔

سید حسین بلگرامی مرحوم نے علی گڑھ میں ایک لکچر کے دوران میں کس قدر صحیح فرمایا تھا کہ عربوں نے یونانیوں کے علوم و فنون، حکمت و فلسفہ، منطق و طب کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اُن کے دماغ، اُن کے گوشت و پوست کو لے لیا۔ مگر اُن کے لٹریچر سے بے اعتنائی برتنے کی وجہ سے یونان کی رُوح، یونان کے دل تک اُن کی رسائی نہیں ہوئی۔ یونان کی خشکی اور بیوست تو اُن میں آگئی، مگر یونان کی لطافت، حسن و جمالیات کی فریفتگی کی اقلیم سے وہ دامن کشاں نکلے چلے گئے اس لئے وہ ایک بہت بڑی نعمت سے محروم رہے۔

یورپ جب قرون وسطیٰ کے خواب سے بیدار ہوا تو انسانیت پرستی کی لہر اس لٹریچر کے مطالعے سے اُس میں دوڑ گئی۔ اس لٹریچر کو اُس نے Humanities (۱) کے نہایت موزوں نام سے یاد کیا۔ اسلئے میری عرض ہے کہ آپ لٹریچر کے ترجمے کی اہمیت کو معمولی نظر سے نہ دیکھیں اور یونان اور قدیم روما کا لٹریچر ہماری زبان میں منتقل ہونا چاہیے۔ جس لٹریچر نے بائرن کو یونان کا ایسا عاشق بنا دیا کہ اُس نے اُس کے لئے اپنی جان دیدی۔ وہ کچھ جادو اپنے اندر کھتا ہوگا۔ بائرن ہی کیا، انگلستان نے اور یورپ کے کل شاعروں، ناول نویسوں کو اسی لٹریچر سے المام ہوا ہے۔ ملٹن، کیٹس، شیلی کی شاعری میں یونان و روما کے لٹریچر سے متاثرہ حصے کو نکال ڈالے تو پھر کیا رہ جاتا ہے؟ غرض کہ ہومر، ورجیل، ہیروڈوٹس، سافو کلس اور دیگر خدایانِ سخن کی تصانیف ہماری زبان میں براہ راست آنی چاہئیں۔

میں نے براہ راست عہد اُکھا۔ مجھے ہنسی آتی ہے جب میں پڑھتا ہوں کہ روسی و فرانسیسی ادبیات کے شاہکاروں کے ترجمے اردو میں ہو رہے ہیں۔ جب دیکھتے تو مراد یہ ہے کہ میکسم گورکی، ٹالسٹائی، چیخوف، اناطول فرانس کے جو ترجمے انگریزی میں ہوئے ہیں، اُن میں سے کچھ کتابیں یا کچھ ناول اردو میں ترجمہ کئے گئے ہیں۔ یعنی ترجمہ و ترجمہ!

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہترین ترجمہ اصل کی خوبیوں کا دھندلا سا نقشہ ہوتا ہے، یہ نقشہ اور بھی دھندلا ہو جاتا ہے جبکہ وہ کسی ترجمے کا ترجمہ ہو۔ اکیڈمی کو اس قاعدے کی سختی سے پابندی کرنی چاہیے کہ وہ کسی ترجمے کو قبول نہ کرے جب تک کہ وہ اصل زبان سے اردو میں نہ کیا گیا ہو۔ افسوس ہے کہ اردو میں خود ہندوستان کی دوسری زبانوں کے لٹریچر کے ترجمے انگریزی سے کئے جاتے ہیں۔ ٹیگور نے اپنی تصانیف کے انگریزی ترجمے خود کئے ہیں لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ترجمے نہیں ہیں، اُسکی تصنیفیں ہیں اس لئے ٹیگور کی انگریزی تصانیف سے ترجمہ کرنا جائز ہے لیکن بنکم چند اور دیگر بنگالی مصنفین کی جو کتابیں اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں، میرا خیال ہے کہ وہ اُن کے انگریزی ترجموں سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ غضب خدا کا! میں نے آلف لیبل کا ایک ترجمہ دیکھا جو انگریزی سے کیا گیا تھا! میری التجا ہے سنسکرت لٹریچر کے ترجمے بھی اردو اور سنسکرت کے عالم اردو میں کر کے ہم کو عنایت کریں۔



اُردو کے قدیم استادوں کے کلام کو اور بعض جو استاد تھے بھی نہیں، اُن کو استاد بنا کر پیش کرنا اور اُن کے متعلق تنقیدی مضامین لکھنا اور اُن کی یکساں اور گوشہ عزلت کی زندگی، ایسی زندگی جو ہنگامہ اور تلاطم سے دور رہی ہو، جن کے کلام نے نو معاصرین کی زندگی یا آئندہ نسلوں پر کوئی اثر ڈالا ہو تو گو یہ بھی بہت مشتبہ ہے مگر جن کی زندگی نے مطلق کوئی اثر نہیں ڈالا۔ ایسی زندگیوں کے حالات کدوکاوش سے ڈھونڈنا ایک دلچسپ مشغلہ ہے اور آپ کے اصرار سے میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ اُردو ادب کی خدمت ہے، مگر ہندوستانی اکیڈمی کا کیا یہی مطمح نظر ہونا چاہیے؟ اُس کے رسالے "ہندوستانی"، کو مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کے "اُردو کے معنی"، کا نقض ثانی نہیں ہونا چاہئے۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کے مضامین زیادہ چھپیں، جیسے مولوی نعیم الرحمن صاحب یا ڈاکٹر صدیقی صاحب نے لکھے ہیں۔

حضرات! ہندوستانی اکیڈمی نے ایک کمیٹی اس غرض سے قائم کی تھی کہ وہ اس مسئلے پر غور کرے کہ ایک مشترک زبان کس طرح عالم وجود میں لائی جاسکتی ہے؟ اس کمیٹی نے ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو اپنا اجلاس منعقد کیا اور اپنی رپورٹ تیار کی۔ اکیڈمی کی کونسل میں ۷ مارچ ۱۹۳۳ء کو یہ رپورٹ پیش ہوئی اور کونسل نے رپورٹ سے اتفاق رائے کرتے ہوئے یہ ریزولیشن پاس کیا کہ اکیڈمی ایک ایسی ڈکشنری شائع کرے جس میں اُردو اور ہندی کے تمام وہ الفاظ ہوں جو روزمرہ کی بول چال میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ۱۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں یہ تجویز پیش کی کہ ایسے آسان ہندی لفظوں کا ایک لغت فارسی خط میں لکھا جائے اور اُن کے ہم معنی ہندوستانی لفظ لکھے جائیں، تاکہ وہ آسانی سے ہندوستانی میں شامل ہو سکیں۔ میری درخواست اس سے زیادہ ہے۔ ایک مکمل ہندی ڈکشنری فارسی خط میں چھاپی جانی چاہئے۔ ہندی الفاظ کو خطوط وحدانی میں ناگری حروف میں بھی لکھ دیا جائے مگر معنی اور تشریح سب فارسی خط اور ہندوستانی میں ہو۔

حضرات! جب تک آپ لیختو کے شکنجے سے اپنے اخبارات، اپنی کتابوں کو آزاد نہ کریں گے، میری رائے میں اُردو پوری ترقی نہیں کر سکتی۔ آپ لیختو کے ذریعے سے کسی کتاب یا کسی اخبار کو لاکھوں کی تعداد میں چھاپ ہی نہیں سکتے۔ چند ہزار کاپیوں کے بعد حرف اُڑنے لگتے ہیں۔ علاوہ ازیں کتابت اس سرعت سے نہیں ہو سکتی جس سرعت سے کہ ٹائپ کمپوز کیا جاتا ہے۔ پھر ہر وقت آپ کو یہ آسانی ہے کہ چھپتے چھپتے آپ کسی عبارت کو نکال سکتے ہیں، بڑھا سکتے ہیں، گھٹا سکتے ہیں، اخبار کی تیاری اور اشاعت میں اس آسانی کو بہت بڑا دھل ہے۔ اخبار چھپ رہا ہے، آپ کے پاس ایک خبر آئی۔ آپ پریس کو روک کر، اخبار کے کسی پیراگراف کو نکال کر، ورنہ جیسے کہ عام قاعدہ ہے (Stop Press) کی جگہ میں جو پہلے ہی سے اسی غرض سے خالی رکھی جاتی ہے اس خبر کو چھاپ سکتے ہیں۔ کاپیوں کی کتابت کی غلطیوں کے درست کرنے میں جو دیر لگتی ہے یہی اُسے مردود و مطرود قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

ان تمام آسانیوں اور خوبیوں کی وجہ سے سوائے ہندوستان کے، اور ہندوستان میں بھی سوائے اُردو کے، کہیں اخبار اور کتابیں لیختو میں نہیں چھاپی جاتیں۔ ایران، مصر، ترکی، عربستان، اور تو اور افغانستان، حجاز ان تمام ممالک نے لیختو کی چھپائی ایک قلم موقوف کر دی۔ ان ملکوں کی تمام کتابیں ٹائپ میں تھپتی ہیں۔

لیکن ہمالہ ہندوستان، میں نے غلط کہا، ہماری اُردو ابھی تک پتھر ہی کے زمانے میں ہے، اُس سے آگے نہیں بڑھی! ہندوستان کی تمام زبانیں، بنگالی، مرہٹی، گجراتی، تلگو، ملایالم، کناری اپنے اخبارات اور اپنی کتابیں ٹائپ



میں چھاپتی ہیں۔ اَلَا مَا شَاءَ اللہ ہماری اُردو! سبھی تک جو اُسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے جس میں اُردو، اُسکے تمام اخبارات اور کتابیں ٹائپ میں چھپتی ہیں۔

سب سے بڑی رکاوٹ جو ٹائپ کے چھاپے کی راہ میں سمجھی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اُردو کے پڑھنے والے ٹائپ کے چھاپے کے پڑھنے کے عادی نہیں۔ نہ معلوم یہ دلیل کن صاحب نے ایجاد کی ہے! میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا کہ ٹائپ کے پڑھنے میں اُسے کوئی غیر معمولی دقت محسوس ہو۔ جب مولانا ابوالکلام آزاد نے "الہلال" ٹائپ میں شائع کرنا شروع کیا، تو کیا ٹائپ کی وجہ سے اُس کی اشاعت اُسکی مقبولیت، اُس کی مانگ میں کسی قسم کی کمی آئی؟ وہ ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ بکا اور اب بھی آنکھیں اُسے ڈھونڈتی ہیں، اور مثل گفتہ "سوی" مثل کاغذ زرمی برند،

انجمن ترقی اُردو کا رسالہ "اُردو"، یا رسالہ "سائنس" یا ہمارا "ہندوستانی"، اس وجہ سے کم فروخت نہیں ہوتا کہ وہ ٹائپ میں چھپتا ہے۔ ان رسالوں کی اشاعت محض اس وجہ سے محدود ہے کہ پبلک ابھی علمی رسالوں کی قدر ہی نہیں کرتی۔ مولانا محمد علی مرحوم نے "ہمدرد" ٹائپ میں نکالا، وہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ لوگ ایڈیٹر کی شخصیت اور مضامین کی دلکشی و دلچسپی کو دیکھتے ہیں، ٹائپ و لیتھو کو نہیں دیکھتے۔ جب اس وجہ سے مجبور ہو کر کہ کافی ٹائپ اُن کے پاس موجود نہ تھا، مرحوم مولانا نے "ہمدرد" لیتھو میں چھاپنا شروع کیا تو خریداروں کی تعداد میں کوئی معتد بہ اضافہ نہیں ہوا۔

گورنمنٹ گنٹ، سرکاری رپورٹیں اور اعلانات ٹائپ میں شائع ہوتے ہیں، یہاں تک کہ سمن اور سفینے، گاؤں والوں اور کم پڑھے لکھے آدمیوں تک کے پاس ٹائپ کے چھپے ہوئے ہی جاتے ہیں۔ لوگ انھیں پڑھتے ہیں اور پڑھنے کے عادی کر دیئے گئے ہیں۔

لیتھو کے طرفدار اور اُس کے شیدائی اکثر یہ کہا کرتے ہیں کہ اُردو نستعلیق میں لکھی جاتی ہے اور نستعلیق لیتھو ہی میں چھپ سکتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اچھا نستعلیق ٹائپ ابھی نہیں بن سکا اور میرا خیال ہے کہ بن سکتا نہیں۔ اُس کے دائرے، اُسکی نوک پلک تے جوڑ توڑ مانگتے ہیں کہ اُن کو ٹائپ میں ڈھالنا اور اُن ٹکڑوں کو محدود تعداد میں رکھنا تکلیف نالاً یطابق ہے۔ حامیان لیتھو لیتے ہیں کہ جب نستعلیق کا اچھا ٹائپ نہیں بن سکتا تو لا محالہ اُردو نسخ میں چھاپی جائے گی اور خوب صورت اور دیدہ زیب نستعلیق، جس میں ہندوستانی نے اتنی ترقی کی ہے ایک قلم معدوم ہو جائے گا۔

یہ اعتراض صحیح ہے مگر فن خطاطی و خوشنویسی جو بجائے خود ایک فن لطیف (فائن آرٹ) کی حیثیت ہنرستان و ایران میں حاصل کر چکا تھا وہ کب کا رخصت ہو چکا! لیتھو نے اُس کے گلے پر پھری پھیری۔ یہ خیال غلط ہے کہ لیتھو سے خطاطی اور خوشنویسی ناکم ہے۔ نستعلیق کی ایک بگڑی ہوئی شکل اب بھی موجود ہے۔ بس اتنا ہے کہ خوشنویس یہ چاہتا ہے کہ اُس کا خط صاف پڑھا جا سکے۔ اندوڑانہ اخباروں کی اشاعت، کاتب سے جلد جلد لکھنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ ایسی حالت میں مطبع کا خوشنویس اُن مشہور خوشنویسوں کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے جو ایک ایک و صلی، ایک ایک قطعہ لکھنے میں مہینوں لگا دیتے تھے اور جو اپنی انگلیاں نرم کرنے کے لئے ہفتوں ہاتھوں پر حلوہ باندھتے تھے۔ اب تو رکاتا اور لے دوڑی، پر عمل ہے! علاوہ انہیں نستعلیق اپنی جگہ خوشنما ہے مگر نسخ، اچھا نسخ کچھ کم دلیرا نہیں۔ نسخ قدرتاً ٹائپ میں اچھا ڈھل سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن ممالک نے بھی جو نستعلیق استعمال کرتے تھے،



نسخ کو اختیار کر لیا۔ ایران میں تو نستعلیق پیدا ہی ہوا، وہاں کے خطاط نستعلیق کے لکھنے میں جو کمال دکھا چکے ہیں وہ ہندوستان کے بہت کم خوشنویسوں کو نصیب ہوا۔ اور اب بھی اس فن کے ماہر وہاں ملتے ہیں۔ بااثر ہندوستان نے نستعلیق کو چھوڑ کر اپنی کتابیں اپنے اخبارات تمام تر ٹائپ میں چھاپنے شروع کر دیے ہیں۔ ایران کے بعد افغانستان کو دیکھئے۔ یہ قدامت پسند ملک بھی طباعت میں جدت طراز و جدت آشنا ہیں۔ وہاں بھی کتابیں اور رسالے نسخ ٹائپ ہی میں شائع ہوتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے۔ وہاں کا مشہور سالہ مجلہ ”کابل“ عمدہ ٹائپ میں چھپتا ہے۔

ٹرکی نے ٹائپ سب سے پہلے قبول کیا تھا اور وہاں کا نسخ ٹائپ میری رائے میں تمام دوسرے ملک کے ٹائپوں سے خوبصورت و خوشنما اور فن کے لحاظ سے مکمل تھا۔ ترکوں کا مذاق لطیف تر ہے۔ حسن و زیبائی کا احساس (Aesthetic Sense) ہم سے زیادہ بڑھا ہوا ہے اسی لئے ان کا ٹائپ بھی خوبصورت تھا۔ ہائے ”استنبول“ کے حسین ٹائپ کے وہ حسین حروف نہ معلوم اب کیا ہو گئے ہونگے؟ غالباً ان کا سیدہ گلا کے رومن حروف ڈھال لئے ہونگے! کاش وہ خرید کر یہاں منگالیا جاتا! مجھے حیرت ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے سے صحیح المذاق آدمی نے ”الہلال“ اسی ٹائپ میں چھاپا جو عام طور پر ہندوستان میں رائج ہے۔ وہ استنبول یا مصر کا ٹائپ منگاسکتے تھے ہمارا ٹائپ سب سے بدتر اور گرا ہوا ہے۔ اگر یہاں کے لوگ اس ٹائپ کو دیکھ کر ٹائپ کے چھاپے کو ناپسند کریں اور لیتھو کو ترجیح دیں تو کوئی تعجب نہیں۔ رسالوں میں اب تصویروں کا رواج ہو چلا ہے مگر ہوتا کیا ہے کہ علیحدہ اوراق پر تصاویر بلاک سے چھاپی جاتی ہیں اور ان کے نیچے عبارت ٹائپ میں ہوتی ہے اور وہ رسالے کے اندر مختلف اوراق کے درمیان لگادی جاتی ہیں۔ کسی صفحے پر جس پر لیتھو کی چھپی عبارت ہو، عمدہ بلاک کی تصویر نہیں ہو سکتی۔

یہ کوشش بے سود ہے کہ عمدہ نستعلیق ٹائپ ایجاد ہو۔ سالہا سال سے ”حیدر آباد“ وغیرہ میں اس پر روپیہ اور وقت ضائع کیا جا رہا ہے۔ وہ محنت اگر نسخ کے ٹائپ کے رواج پر کی جاتی تو بار آور ہوتی۔

مولانا سلیمان ندوی صاحب سے مجھے شکایت ہے کہ ”معارف“ اور دارالمصنفین کی کتابیں وہ ٹائپ میں کیوں نہیں چھپاتے۔ اس تحریک کا سردار انکو ہونا چاہئے۔ ”جامعہ ملیہ“ دہلی کے مطبع میں جو ٹائپ ہے میری رائے میں وہ اس ٹائپ سے جس میں کہ ”اکیڈمی“ کی مطبوعات اس وقت چھپ رہی ہیں، بہت بہتر ہے۔ میرے خیال میں اکیڈمی کا رسالہ اور تمام کتابیں اس ٹائپ میں چھپنی چاہئیں۔

حضرات! ایک چیز جو بظاہر حقیقت ہے، آپکی توجہ کی مستحق ہے۔ ہماری مطبوعہ کتابوں میں اعراب زبر، زیر، پیش کا استعمال زیادہ ہونا چاہیئے۔ ہمارے رسم الخط پر یہ الزام ہے کہ اس پر جو عبارت لکھی جاتی ہے اس کے صحیح پڑھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پڑھنے والا عبارت کے الفاظ کے صحیح تلفظ سے پہلے سے واقف ہو ورنہ ملک کو وہ ملک، ملک اور ملک پڑھ سکتا ہے۔ اعتراض بالکل صحیح ہے اور اسی کے رفع کرنے کے لئے اعراب ایجاد کیا گیا۔ مگر ہم نے اس ضروری چیز کا استعمال بالکل چھوڑ رکھا ہے اور اسکی وجہ سے اچھے پڑھ لکھے آدمی عبارت کے پڑھنے میں غلطیاں کرتے ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ لفظ کے ہر حرف پر قرآن کریم کی آیتوں کی طرح اعراب لگائے جائیں نہ اسکی ضرورت، نہ اس کی ہمت ہے۔ مگر ان حرفوں پر لگادینے سے جنہیں تلفظ کی کنجی کہنا چاہیئے، عبارت کے صحیح پڑھنے میں بہت مدد ملے گی۔ مثلاً یہ فقرہ لیجئے۔ ”مولانا عبدالحق نے فرمایا“ اس میں ”مولانا“ پر کسی اعراب کی ضرورت نہیں۔ ”عبدالحق“ ”ع“ پر زبر اور ”د“ پر پیش اور ”ح“ پر زبر کافی ہے، یعنی تیرہ حروف کے فقرے میں صرف تین جگہ اعراب لگانے کی ضرورت ہے، یا مثلاً ”ہندوستانی“ کی کتابوں کے



اشتہارات میں چھپتا ہے سول ایجنٹ کتابستان، یہ *sole* اور *civil* بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اب اگر ”واو“ پر ساکن کی علامت لگا دی جائے تو سول نہیں پڑھا جائے گا۔

حضرات! ایک اور خیال میں نے بارہا آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔ جب اکیڈمی قائم ہوئی اُس کی ابتدا ہی میں یعنی 4 دسمبر 19۲۲ء میں نے ایک ریزولوشن رومن حروف کے رواج دینے کے متعلق پیش کیا تھا۔ پھر گزشتہ سال لکھنؤ میں ہندوستانی اکیڈمی کے اردو سکشن میں اس کے متعلق ایک مقالہ پڑھا۔ اب پھر آپ کو بہکانے اور آپکے دروبر کا باعث ہونیکے لئے میں اُسی راگ کو لا پتا ہوں۔

لیکن اس مرتبہ میری ہمت بڑھی ہوئی ہے۔ ہندوستان کی اُس عظیم الشان جماعت کے صدر نے (جس کے ہاتھ میں اس ملک کے سات صوبوں کی حکومت کی باگ ہے) ”ہری پورہ کانگریس“ کے پلیٹ فارم سے اس مسئلے پر اظہار خیال فرما کر اس کی اہمیت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ ”مسٹر سو بھاش بوس رومن حروف کے رواج کے حامی ہیں“۔ یہ آواز تمام ملک میں گونج رہی ہے۔ اس مسئلے پر جو اور آوازیں کمزور آوازیں کمزور آدمیوں کی طرف سے اٹھتی تھیں اُن کو کوئی وقعت نہیں دی جاتی تھی، لیکن جب ایک بڑے گرجا کے بڑے آرگن کی پُر عظمت آواز سے وہی لئے نکل رہی ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ عقیدت اور احترام سے سنی جائے گی۔

میں نے جو پارسل کہا تھا وہی اب بھی کہہ سکتا ہوں۔ صرف الفاظ بدل سکتا ہوں۔ اس لئے میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ جو مقالہ میں نے پارسل پڑھا تھا اُس کو بطور ضمیمے یا تہمت کے اس خطبے کے ساتھ شامل کر دوں

لیکن نہایت مختصر طور سے یہ عرض کر دوں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ ”ٹُرکی“ کی طرح قانوناً ”ہندوستانی“ کا فارسی حروف یا ناگری حروف میں لکھنا بند کر دیا جائے اور ہر شخص مجبور کیا جائے کہ وہ ”رومن“ میں لکھے پڑھے۔ نہیں! میری غرض یہ ہے کہ موجودہ فارسی خط اور ناگری خط جاری رہے مگر ساتھ ہی اس کے ”رومن“ کو بھی رواج دینے کی کوشش کی جائے اور اردو ہندی کی کتابیں اور اخبارات ان حروف میں بھی چھاپے جائیں تاکہ ملک کے اُس طبع تک جو ہندوستانی زبان بولتا اور سمجھتا ہے مگر یہ سبب اس کے کہ فارسی رسم الخط اور ناگری رسم الخط سے نابلد ہے، اُسے پڑھ نہیں سکتا، ہمارے لٹریچر کی رسائی ہو سکے۔

خاتمہ کلام پر میں اردو اور ہندی کے ہمہ گیر اثر کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ زبان جسے اردو کہیے یا ہندی یا صلح جو یا نہ طریقہ سے ہندوستانی اس ملک کے ایک بڑے حصے پر چھائی ہوئی ہے اور چھائی جاتی ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان میں زبان کا بھی فیڈریشن (Federation) ہوگا۔ لیکن یہ دو فیڈریشن ہوں گے۔ پنجاب سندھ، صوبہ سرحد اردو کے فیڈریشن میں شامل ہوں گے۔ یہاں اردو حاکم اعلیٰ ہوگی۔ مقامی حکومت خود اختیاری پنجاب میں پنجابی کو، سندھ میں سندھی کو، صوبہ سرحد میں پشتو کو دی جائے گی۔ بلوچستان کے متعلق میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کہ آیا وہ اس فیڈریشن میں شامل ہوگا یا نہیں۔

دوسرا ہندی کا فیڈریشن ہوگا۔ اس میں ممالک متوسط، مہاراشٹر، بمبئی شامل ہوں گے۔ ہمارا صوبہ اور بہار ہندی کے فیڈریشن میں ہوگا۔ مگر اردو کا فیڈریشن یہاں حملہ رہیگا اور بہت ممکن ہے کہ یہاں لسانی طوائف الملوک ”Linguistic Anarchy“ رہے۔ جس طرح بلوچستان کے متعلق میں کوئی رائے نہیں دے سکتا، بنگال کے متعلق بھی میں نے کوئی رائے قائم نہیں کی۔ بلوچستان کا اردو کے فیڈریشن میں شامل ہونا اس لئے مشتبہ ہے کہ وہاں زبان و لسان کے بارے میں کوئی احساس، کوئی بیداری نہیں۔ بنگال کی حالت اُس کے بالکل خلاف ہے۔ وہاں خود داری کا احساس اس قدر تیز ہے کہ بنگال ہندی کے فیڈریشن میں شامل



ہونا اپنی کسر شان سمجھے گا۔

جنوبی ہند ان دونوں فیڈریشنوں سے کُلیتاً آزاد رہیگا۔ سٹرگو پال آچار یہ جنوبی ہند میں ہندی کی ترویج کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر "اینٹی ہندی کانفرنس" کے قیام نے انھیں ثابت کر دیا ہوگا کہ وہ جنوبی ہندی، ہندی کو رواج نہیں دے سکتے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ گو ہندو مذہب کی وجہ سے ہندو معاشرت کا اثر وہاں حاوی ہے اور سنسکرت لٹریچر وہاں عقیدت اور شوق سے پڑھا جاتا ہے لیکن چونکہ وہاں کی زبانیں "دراوڈیز" ہیں وہ اپنے کو ہندی سے بالکل علیحدہ اور دور پاتی ہیں، رسم الخط، الفاظ، گرامر ہر چیز علیحدہ ہے۔ صوبہ سرحد کے اُس بدنام "اینٹی ہندی سرکلر" ہی کو لیجئے، جس کی وجہ سے اخبارات کے سینکڑوں کالم سیاہ ہوئے اور سینکڑوں پوسٹ ریزولوشن پاس ہوئے۔ نتیجہ کیا ہوا؟ سرحد میں نہ ہندی رہی نہ اردو، وہاں کی اسمبلی کے ایک نیشنلسٹ ممبر نے یہ ریزولوشن اسمبلی میں پیش کر دیا ہے کہ وہاں کی مادری زبان پشتو ہے۔ لہذا وہاں ذریعہ تعلیم پشتو ہی ہو۔

میں نے جو یہ کہا کہ صوبہ سرحد، پنجاب اور سندھ میں غالباً اردو کامیاب ہوگی، یہ اس بنا پر کہا کہ وہاں کے باشندے (میں اکثریت کا ذکر کر رہا ہوں) جس رسم الخط میں اپنی اپنی زبان پڑھتے لکھتے ہیں وہ وہی رسم الخط ہے جس میں اردو لکھی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اُن کی زبانوں میں فارسی و عربی الفاظ اُسی نسبت سے شامل ہیں جس نسبت سے کہ اردو میں، اس لئے وہ اردو کو بمقابلہ ہندی اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔ اسی بنا پر صوبہ متوسط برار، بمبئی، مہاراشٹر کے لوگ ہندی کو اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔ غرض کہ ہر جگہ جہاں ہندی کامیاب ہوگی وہاں سمجھنا چاہئے کہ اردو بھی کامیاب ہوگی۔ اسی طرح جہاں اردو نے گھر کر لیا وہاں ہندی بھی داخل ہوگی۔ مدراس کا رہنے والا جو تیلیگو یا کناری یا ملایالم بولتا ہے، جب ہندی بولنے اور پڑھنے لکے گا تو کیا وہ اردو نہیں سمجھے گا؟

میں نے آپ کا بہت وقت لیا، لیکن میں نے سوچا کہ جب آپ نے موقع دیا ہے تو کیوں اُس موقع سے فائدہ نہ اٹھاؤں پھر ایسا موقعہ ہاتھ آئے نہ آئے، دل کی بھر اس تو نکال لوں!

"اُنیس جمع ہیں احباب، درِ دل کدے

پھر التفاتِ دلِ دوستان رہے نہ رہے"

اردو نثر کی پہلی کتاب

معراج العاشقین

تصنیف: حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز • ترتیب: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ادارہ ادبستان اسروہال بانسہ۔ امرتسر



## ضمیمہ

### اُردو ہندی کے لئے رومن حروف کا استعمال

یہ مسئلہ ہندوستانی اکیڈمی کے سامنے پہلی مرتبہ پیش نہیں کیا جا رہا۔ اس سے قبل بھی ۱۹۲۸ء میں میں نے اکیڈمی کی کونسل میں ایک ریزولوشن پیش کیا تھا کہ اکیڈمی کی مطبوعات اُردو ہندی کے علاوہ رومن حروف میں بھی چھاپی جایا کریں۔ اکیڈمی نے اُس وقت اس تجویز کو مسترد کر دیا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد یہ مسئلہ دوسرے مقامات پر بااثر شخصیتوں کی طرف سے اٹھایا گیا اور پریس میں اور لیکچروں اور مقالات کے ذریعے پبلک کے سامنے کافی نمایاں شکل میں آیا۔ ایک عرصے تک الہ آباد کے مقتدر اخبار ”لیڈر“ میں یہ بحث چھڑی رہی اور پروفیسر شیناداس نے قابلیت کے ساتھ اور عالمانہ طریقے سے اُس کی حمایت میں مضامین لکھے۔ غالباً شانتی نکیتن میں بھی اس کی تائید میں ایک مضمون پڑھا گیا۔ گو وہ میری نظر سے نہیں گذرا اور سب سے آخر میں جوا ہرلال نرو کی سی محترم اور ہر دل عزیز ہستی نے بھی اپنی سوانح عمری میں اس پر ظہار خیال فرما کر اس کی اہمیت کو دوبالا کر دیا۔

اس وقت کہ یہ مسئلہ اکیڈمی کی کونسل کے حضور ایک کم سواد شخص کی طرف سے پیش ہوا تھا، اُس کی ہنسی اڑائی گئی تھی۔ لیکن میں اُمید کرتا ہوں کہ شاید اب کے یہ کافر نس اس پر سنجیدگی کے ساتھ غور فرمائے۔ میں ابتدا ہی میں یہ عرض کر دوں کہ میں انتہا پسند ملک کا پیرو نہیں اور شاید اسی وجہ سے میں ازیں سوراژدہ و زان سوراژدہ ہوں! اگر میں یہ کہتا ہوں کہ عربی اور دیوناگری حروف کا استعمال بالکل ترک کر دیا جائے اور یہ جبر رومن حروف کو واجب دیا جائے تو غالباً لوگ بھڑکتے اور شدت سے میری مخالفت کی جاتی اور جیسا کہ مخالفت کا اکثر نتیجہ ہوا کرتا ہے چند شدید حمایت کرنے والے بھی مجھے مل جاتے۔ پہلی مرتبہ بھی میں نے صاف طور پر یہ کہہ دیا تھا کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ عربی اور دیوناگری حروف میں کتنا ہیں چھاپنا ایک قلم موقوف کر دیا جائے اور اب بھی یہی کہتا ہوں۔

اور صاف تو یوں ہے کہ ہمارے ملک میں خوش قسمتی سے یہ ممکن بھی نہیں۔ یہ باتیں تو وہ ہیں ہو سکتی ہیں جہاں ”ڈکٹیٹر شپ“ ہے۔ جہاں کسی امیر مطلق کا حکم چلتا ہے۔ ترکی اور سوویٹ روس میں اس قسم کے احکام نافذ کئے جاسکتے ہیں اور کئے گئے ہیں۔ کم سے کم میں تو اس قسم کی ”ڈکٹیٹر شپ“ کا ہندوستان کے لئے آرزو مند نہیں۔ رسم الخط کی جنگ ان صوبہ جات میں کم و بیش تیس پینتیس سال سے جاری ہے۔ رسم الخط کے ساتھ زبان کا جنگ بھی ہے مگر یہ عربی حروف اور دیوناگری حروف اور اُردو زبان اور ہندی زبان



کی جنگ تھی۔ میدان میں اب ایک چھوٹا سا چھپیت اور گود پڑا ہے اور وہ رومن رسم الخط ہے۔ یہ توقع کرنا کہ عربی اور دیوناگری حروف ہندوستان سے اٹھ جائیں گے یا اس کی کوشش کرنا قطعاً بے سود ہے۔ دو بڑی قوموں کی معاشرت، تہذیب و تمدن، تاریخ و روایت کے یہ حروف حامل ہیں جن قوموں کے پاس ایسی عظیم الشان، ایسی روشن تاریخ و روایت نہ ہوں، ایسا مالامال لڑکچہ نہ ہو، وہ آسانی سے زبان چھوڑ سکتی ہیں، رسم الخط چھوڑ سکتی ہیں، اپنی معاشرت چھوڑ سکتی ہیں۔ صحرائے افریقہ کے زولو اور بانہ کو جو حروف چاہیے، سکھا دیجئے، جو زبان چاہیے، اُس کی زبان قرار دیدیجئے، گو وہ بھی بخوشی اپنی زبان چھوڑنے پر تیار نہ ہوگا، لیکن ہم کیسے چھوڑ دیں؟ اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک قرآن کریم عربی حروف میں اور وید مقدس دیوناگری حروف میں محفوظ ہیں، کسی گوشہ دمازد میں بھی اس خیال کا گزر نہیں ہو سکتا۔ دیوناگری اور عربی حروف قدیم تہذیب و تمدن کی یادگار ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر انسانی ارتقاء کے اعلیٰ نمونہ ہیں۔ وہ انسانی آواز کو مقید اور ظاہر کرنے کے ایسے ہی عجیب اور مکمل طریقے ہیں جیسا کہ رومن حروف! مکمل اور بے عیب رسم الخط نہ عربی حروف ہیں نہ دیوناگری اور نہ رومن۔ ان تینوں میں ان کی مخصوص خوبیاں اور مخصوص عیوب ہیں۔

ناگری رسم الخط، بشرطیکہ تمام ماتروں کے ساتھ لکھا جائے آسانی سے پڑھا جاسکتا ہے اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ پڑھنے والا کچھ شدہ لفظ کو پہلے سے جانتا ہو تو صحیح پڑھ سکے مگر وہ بہت دیر میں لکھا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے عربی رسم الخط مختصر نویسی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ یہ مختصر نویسی اُس وقت سے صدیوں پہلے ایجاد ہوئی جب کہ پٹ مین (Pit man) کے دماغ میں "شارڈ ہینڈ" کا خیال پیدا ہوا، مگر اُس کے الفاظ کو صحیح پڑھنے کے لئے اُن الفاظ کا تلفظ پہلے سے جانا ضروری ہے۔ اعراب اس عیب کو دور کر دیتے ہیں مگر اعراب سے اس خط کی زود نویسی میں فرق آ جاتا ہے۔ ان دونوں رسم الخطوں کی قصیدہ خوانی کے بعد بھی اگر رومن رسم الخط کی حمایت کرتا ہوں تو کیوں؟ اس لئے کہ موجودہ حالات میں ہندوستانی زبان کی ترویج کا یہ بہترین ذریعہ ہے! اسلام جہاں گیا، اپنے حروف ساتھ لیتا گیا۔ جس ملک کو اُس نے فتح کیا یا جہاں وہ پھیلا وہاں کی زبان پر اُس نے گہرا اثر ڈالا بعض ملکوں نے تو اسلام کے ساتھ عربی زبان کو بھی اختیار کر لیا جیسے کہ مصر و شمالی افریقہ۔ اکثر نے حروف ضرور لئے، ایران، افغانستان، سندھ، بلوچستان، کردستان، ترکستان اور غالباً جاوا، سماٹرا و ممالک میں جنہوں نے اپنی زبان تو نہ چھوڑی لیکن مذہب کے ساتھ عربی رسم الخط کو اختیار کر لیا۔ شاید چین ہی وہ ملک ہے جہاں عربی رسم الخط نے وہاں کے مسلمانوں میں رواج نہ پایا۔

ہندوستان کی آریہ قوم نے اپنے مفتوحہ ممالک نیز اُن میں جو اُس کے زیر اثر آئے، اپنے رسم الخط کو منوالیا۔ اس براعظم کے مختلف صوبوں میں جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک اقلیم ہے، رسم الخط دیوناگری، اُس کی ترمیم شدہ شکل کا ایک رسم الخط گیا۔ جنوبی ہند کی زبانوں، لڑیکچر اور مختلف رسم الخطوں نے بھی اس قومی اثر کو محسوس اور قبول کیا۔ تیلیگو اور کناری خطوں نے اپنی اپنی انفرادی حیثیت قائم رکھی۔ لیکن دیوناگری رسم الخط کا اثر ان میں بھی نمایاں ہے۔

اب اس وقت ایک اور رسم الخط کا ہمہ گیر اثر تمام براعظم ہند پر طاری ہے۔ یہ رسم الخط، رومن رسم الخط ہے۔ بنگالی، پشتو، تلنگی، کناری، گجراتی، مرہٹی بولنے والا اپنی زبان، اپنے حروف میں پڑھتا ہے۔ لیکن اُس کا تعلیم یافتہ طبقہ روز افزوں تعداد میں رومن حروف سے لا محالہ واقفیت پیدا کرتا ہے۔ ہندوستانی زبان کی رسائی اس طبقے تک رومن حروف کے واسطے نہایت آسان ہوگی۔ ممبئی کے پارسی اور اُس پرینڈیسی کے اور سٹروں کے رہنے والے، کلکتہ اور بنگال کے بڑے شہروں کے باہر



ہندوستانی زبان سے، جس طرح کہ وہ عام طور پر بولی جاتی ہے، عموماً واقف ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہندی بھجن اور ٹھمریاں اور اردو غزلیں ہندوستانی زبان کو ملک کے گوشے گوشے میں پہنچاتی ہیں، مگر بمبئی اور بنگال اور دوسرے صوبوں کے ہندوستانی سمجھنے والے لوگ دیوناگری یا عربی رسم الخط نہیں جانتے۔ اور اس لئے عموماً اردو ہندی کے اخبار اور کتاب نہیں پڑھ سکتے۔ انگریزی رانی کے "عالم شمول" اثر کی وجہ سے انھیں رومن حروف سے عموماً واقفیت ہوتی ہے۔ ان سے یہ توقع کرنا تو زیادتی ہوگی کہ وہ عربی یا دیوناگری حروف سیکھیں، لیکن اگر رومن حروف میں کتابیں چھپی ہوں تو بلا کسی محنت و مشقت کے انھیں پڑھ سکیں گے۔ ایک زمانہ تھا کہ انگریز ہندوستانی زبان اور اس کے لٹریچر سے اچھی طرح شناسا تھے۔ یہاں تک کہ ان میں سے بعض ذہین اور طبائع حضرات تو شعر و سخن کا ذوق بھی رکھتے تھے، چنانچہ اردو کے تذکروں میں ایسے یورپین حضرات کے نام بھی ملتے ہیں جو اردو میں اچھی نظم و نثر لکھنے پر قادر تھے لیکن عذر کے بعد سے جو ہندوستانیوں سے قلع قمع کی پالیسی یک قلم موقوف کر دی گئی اور رعایا پر رعب اور سفید سفید نسل کی فوقیت اور برتری قائم رکھنے کے لئے ان سے کامل علیحدگی اختیار کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی زبان اور لٹریچر کا پڑھنا انگریزوں میں کم ہو گیا۔ گو اس ملک میں رہنے کی وجہ سے زندگی کی ضروریات انہیں مجبور کرتی ہیں کہ وہ اہل ملک کی زبان کو کڑے ذریعے سے ہی سیکھیں۔ اس طبقے کے لئے بھی ہندوستانی کتابوں کا رومن میں چھپنا مفید ہوگا۔

رومن حروف کا رواج بغیر کسی باقاعدہ ریزولوشن کے پاس کرنے کے، پہلے ہی سے ہو رہا ہے۔ اس معاملے میں عیسائی مشنریوں کی مساعی بہت مشکور ہیں۔ وہ انجیل مقدس اور کلیسا کے بھجنوں کی کتابیں رومن حروف میں بھی چھاپتے ہیں۔ ہندوستانی فوج کے سپاہی رومن حروف سیکھتے ہیں اور فوجی احکام اور پریڈ کے قواعد ان حروف میں پڑھتے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی کی ابتداء کے تاسیس سے اس وقت تک اچھی اچھی تصانیف اکیڈمی کی طرف سے اردو اور ہندی میں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب تو ایسی ہے جو تنہا اپنی ذات سے، اکیڈمی کے وجود کا بہترین ثمر ہے! میرا اشارہ علامہ سید سلیمان ندوی کی کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی کے مطالعہ سے گزرے۔ اور میری آرزو تو یہ ہے کہ وہ مصنف کے الفاظ میں ہی زیادہ تعداد میں پڑھی جائے، اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ اس کا ایک رومن ایڈیشن بھی چھاپا جائے۔

عربی رسم الخط کی ترمیم کے لئے بہت سی کوششیں کی جا رہی ہیں اور بہت سی کی جا چکی ہیں۔ وہ کوششیں مستحسن ہیں جو اس کی اصلی ہیئت کو مسخ کئے بغیر اسے آسان کر دے۔ ان سب کوششوں میں سب سے زیادہ کامیاب کوشش پنجاب میں ڈاکٹر ہالرائیڈ اور ان کے رفقاء کی ہے، جنہوں نے ایسی اچھی ترمیمیں کیں کہ وہ پنجاب کے سرشتہ تعلیم کے ذریعے پنجاب میں اور وہاں سے بغیر کسی خاص جدوجہد کے تمام ہندوستان میں رائج ہو گئیں۔

مثلاً نوں غنہ کو بغیر نقطے کے لکھنا۔ ہائے مخلوط چھا، جھا دو چشمی (ھ) سے لکھنا۔ تھے، تھی کے فرق کو ی سے ظاہر کرنا وغیرہ مگر بعض تجویزوں میں ایسی اُپج کی جاتی ہے کہ بالکل ایک نئی ایجاد کرنے کے مساوی ہوتی ہے۔ مثلاً حلال میں مرزا عظیم بیگ چغتائی صاحب کی ایک تجویز پڑھی، جس میں وہ رومن حروف کو اختیار کرتے ہیں اور ان پر عربی اعراب لگاتے ہیں! میں نہیں سمجھتا کہ کلاس میں کونسی خاص آسانی پیدا ہوئی؟ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ رومن حروف سے اپنے consonants اور



Vowels کے لئے جائیں اور اُن میں نہایت جُزئی ترمیمیں کر دی جائیں۔

چنانچہ ترکوں نے یہی کیا ہے۔ اُنھوں نے ہم آواز حروف میں سے صرف ایک حرف رکھ لیا ہے، باقی کو خارج کر دیا مثلاً V اور W میں ایسا باریک فرق ہے کہ ہم لوگ اُسے ادا نہیں کر سکتے۔ ترکوں نے "و" کے لئے "V" لے لیا اور "W" کو ترک کر دیا۔ اسی طرح "ن" بل کر جو کہیں "ج" کہیں "ش" کی آواز دیتے ہیں، اُنھوں نے "C" کے نیچے ایک کاما لگا اُسے "ج" قرار دے دیا وغیرہ۔

میرے خیال میں اُردو ہندی کے لئے Hunterian System بہت کافی ہے۔ اور زیادہ ترمیم و تنسیخ کی ضرورت نہیں۔ ورنہ بچ

شُد پریشان خواب من از کثرت تعبیر

کا معاملہ ہو جائے گا!

(۱۰۱)

ماہنامہ پگڈنڈی امرتسر

۱۹۶۲ء میں

رشید احمد صدیقی نمبر

پیش کشیگا

جس میں اُردو کے اس منفرد مزاج نگار اور صاحب طرز انشا پرداز کی ادبی خدمات کا شناسانہ اعتراف ہوگا۔

لکھنے والے :-

آل احمد سرور، کلیم الدین احمد، اسلوب احمد انصاری  
نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر قمر رئیس، خلیق انجم، غلام احمد فرقت  
احمد جمال پاشا، اور بہت سے دوسرے،



# قوت

گلی کے کنارے میں اس مجمع کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ مزدوروں کے، قلیوں کے لڑکوں کے غول کے غول دوپہر کو وہاں کھیلنے  
وتے تھے، آپس میں اُبلتے تھے، چھتے چلاتے تھے۔

ایک دن میں اس راستے سے گزر رہا تھا، لڑکوں کا مجمع تو تھا مگر کھیل نہ تھا۔ بلکہ لڑکے حلقہ باندھے کسی چیز کا تماشا  
بھڑکے تھے اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ مزے دار تماشا انہیں بہت لطف دے رہا تھا۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ تھی، میں  
نے دیکھا کہ جسے وہ اس ذوق و شوق سے دیکھ رہے تھے، وہ ایسا تماشا تھا جو غالباً ان کی تفریح طبع کے لئے روز ہوتا ہوگا۔ ایک  
لڑکا جو سن میں سب سے زیادہ معلوم ہوتا تھا، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ قریب قریب جوان ہو چکا تھا، متکبرانہ بیچ میں کھڑا تھا  
ایک چھوٹا لڑکا اس سے دست و گریباں ہو رہا تھا۔ بڑا لڑکا اس کو چپتا رہا تھا اور غلیظ گالیاں دے دے کر اپنے سے علیحدہ  
رہا تھا۔ چھوٹا لڑکا گھونے کھا رہا ہے، کھڑکھا رہا ہے۔ بڑے لڑکے کے ہر جھٹکے پر زمین پر گر پڑتا ہے، ہر گھونے اور کھڑکے  
پر ہانپنے کی آواز اس کی جگر گاہ سے نکلتی ہے مگر گرجے کے اٹھتا ہے، روتا جاتا ہے۔ رونے سے اور زمین پر گرنے سے اس کے بال،  
س کا چہرہ خاک آلود ہو رہے ہیں، لیکن وہ پھر بڑے لڑکے سے غصہ میں لپٹ جاتا ہے، ہچکیاں بندھ رہی ہیں، مگر کہے جاتا ہے  
بیری ہے، لاؤ!

یہ لکڑا ایک قچی کو بڑے لڑکے سے چھیننا چاہتا ہے۔ ہر طلب محق کے مقابلے میں اسے ایک گھونسا، ایک لات ملتی ہے  
جسے کھا کے وہ لڑکھڑا کے پیچھے ہٹتا ہے، مگر پھر آگے آتا ہے، رونے اور چیخنے کی وجہ سے اس کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ اس کا  
عجز و ضعف بڑھتا جا رہا ہے لیکن اپنی قچی اس سے واپس لینے کی کوشش کئے جا رہا ہے۔

آخر کار اس پر ایک ایسا لپڑا پڑا، جس سے وہ بھنا گیا اور جگر کھا کے زمین پر آ رہا۔ اب اس میں اٹھنے کی بھی قوت  
نہ رہی تھی۔ کمزوری سے زمین پر پڑا رہا تھا اور بڑے لڑکے کو گالیاں دے رہا تھا اور وہ جبر و قہر سے حاصل کی ہوئی  
قچی کو متغیرانہ انداز سے ہلا ہلا کے اس چھوٹی مخلوق کی جو حلقہ باندھے کھڑی تھی اور (جو قوت کے مقابلے میں عاجز کو  
بیچ جانتی تھی) تہقنوں اور تالیوں میں جھومتا ہوا چلا گیا۔

عین اس وقت اس منظر کے اوپر سے ایک کوا جس نے ایک آشیانہ شفقت میں گھس کر ابھی ابھی انڈوں کو پھوٹا  
تھا اور انھیں کھا کر شکم سیر ہوا تھا، مصنوعی قرار کے انداز سے گزر رہا تھا اور غیض مادہ نہ میں بھری ہوئی ایک مینا، سادہ  
لوجی سے ٹھونگیں مارنے کی کوشش کر کے، قوت اور حیلہ کو اپنے زعم میں مجروح کر رہی تھی۔



## احمد

### علی گڑھ کا ایک قصہ

مجھ میں اور اس میں عمر کا تفاوت تھا، درجہ کا تفاوت تھا، اور خیر یہ سب تو بھگت لئے جانے۔ طبیعت کا تفاوت تھا۔ پہلی ملاقات، ابھی ملاقات کہاں ہوئی، کیونکہ میں نے اسے لڑکوں کے ایک غول میں دیکھا تھا، یوں کہیے پہلی ہی نظر میں، میں نے اپنی سائی کالوجی اور قیادہ شناسی کی تمام قابلیت اور قوت صرف کر کے پہچان لیا کہ احمد نہایت درجہ شہرہ مستہزی لڑکا ہے۔ میں نے اس کو کسی عالم میں دیکھا تھا، ابھی در رزق، ڈائٹنگ ہال کا دروازہ نہیں کھلا تھا۔ پہلی گھنٹی ہو چکی تھی۔ لڑکے جوق کے جوق یارکوں سے آکر پکی بارک برآمدوں میں، کمروں میں جمع ہو رہے تھے۔ گفتگو میں زور شور سے ہو رہی تھیں، مگر اس کل زور شور میں احمد کی آواز سب پر غالب تھی، کاش ہی ہوتا کہ آواز سب پر غالب ہوتی۔ نہیں اس کی شخصیت سب پر غالب تھی اور اس وقت جب کہ وہ اس کل حلقہ کو جس میں وہ تھا گر مارا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اس کی ہیئت معنویہ سے ایک ہوائے بارہ نکلی اور میرے حیاتِ دل کو ٹھنڈا کر گئی۔ اس کو خبر نہ تھی لیکن میں اس وقت جب کہ اس کا دل و دماغ، اس کی آنکھیں و بشرہ، غرض اس کے ہاتھ پاؤں اوروں کے لئے باعث الفت تھے، میں اس کی طرف اپنے دل میں نفرت پیدا کر رہا تھا۔ احمد غنڈہ تھا۔ بُلی (Bully) تھا اور میں کبھی اس کی ملاقات کی کوشش نہ کروں گا! نئی بارک کی طرف سے ایک اور ٹولی آئی اور گویا یہ اک معمولی اور ضروری کیفیت تھی۔ سب بلا کسی بات کے کھے ہوئے اسی کی طرف جھک پڑے۔ احمد نے ان میں سے ایک کا کندھا پکڑ کے اور اپنی پوری قوت سے اسے ہلا کے کہا:-

”اتنے دن سے کہاں غائب تھے، دگاؤں ایک چاٹا!“

”یہیں تھا، ہوتا کہاں!“

”یہیں تھے تو ملے کیوں نہیں؟“

میں اس سوال کے جواب کا منتظر تھا۔ اپنے اصول موضوعہ کے مطابق میں لوگوں کے تعلقات کا اندازہ اس گفتگو کے طرز و انداز سے کیا کرتا تھا جو وہ آپس میں کریں۔

”ملتا کہاں، سینکڑوں مرتبہ تمہارے کمرے پر گیا، مگر تمہیں نہ پایا!“

میں نے فوراً اصول موضوعہ پر نظر ڈالی۔ جو لڑکا حکمانہ انداز سے اپنے کلاس فیلو سے یہ کہتا ہے کہ ”تم ایک ہفتہ سے



ملے کیوں نہیں“ اور دوسرا اس کے جواب میں یہ نہیں کہتا کہ ”ملتا کس سے، تم نے کبھی صورت بھی دکھائی“ بلکہ یہ کہتا ہے ”ملتا کہاں، سینکڑوں مرتبہ تمہارے کمرے پر گیا، مگر تمہیں کبھی نہ پایا۔“ وہ گو ہزار دعوے مساوات کرے، وہ اسے اپنے سے بڑا سمجھتا ہے اور یا تو اس کی عزت کرتا ہے، یا اس سے ڈرتا ہے۔ احمد کی عزت کون کرے گا۔ پس یہ ضرور اس سے ڈرتا ہے۔ حجت کا نام نہیں لینا چاہیے۔ دروازہ کھلا، قبل اس کے کہ کھانے کی دوسری گھنٹی ”حی علی الطعام“ موگری اور تھالی کی زبان سے داکرے، ایک بھوکا لنگر پر صحت شباب کا زندہ سیلاب ہنستا ہنساتا، چیختا چلاتا، سیٹی بجاتا، زمین پر دھمک دھمک کے قدم رکھتا ہوا، درانا ہوا داخل ہوا۔ میں بھی اب کس میرس تنکے کی طرح اس سیلاب میں تھا اور دروازے سے ڈانٹنگ ہال کے اندر پہنچنے پہنچتے ہو قدم میں نے اٹھائے وہ میری عمر کے ارادی حرکتوں میں شمار نہیں ہونے چاہئیں۔ امید ہے کہ کراما کا تبیں نے اس بات کو نوٹ کر لیا ہوگا۔ ڈانٹنگ ہال میں ایک محشر اکل تھا۔ ہر شخص اپنے ہاتھوں اور دانتوں سے جس قدر جلد اور جس قدر زیادہ کام لے سکتا تھا، لے لیا تھا۔ باز جس طرح اپنے شکار پر گرتا ہے، احمد اس طرح مختلف لڑکوں کے پاس جا کر، ان لڑکوں کے پاس جو پرہیزی کھانا کھا رہے تھے، ان کی پلیٹوں پر گرتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ کچھ چون و چرا کرے۔

احمد کھانے سے فارغ یا زیادہ صحیح یہ کہ اس سے مطمئن ہو کر کہ اب کھانا باقی ہی نہیں رہا، ڈانٹنگ ہال سے برآمد ہوا اور پہلے بہ نسبت زیادہ شور مچاتا ہوا۔ وہ شکم سیر ہو چکا تھا۔ ہر شخص پر پھبتی کستا ہوا، اس کا منہ چڑھتا ہوا، اس کا ہاتھ مروڑتا ہوا، اس کو ڈانٹتا ہوا، اس کو ڈپٹتا ہوا، اپنے کمرے میں پہنچا۔ گرمیوں کی راتیں تھیں، اپنے کمرے کے سامنے آ بیٹھا۔ وہاں اک مجمع تھا اور بیا لکھوں کیسا مجمع تھا۔ طالب علموں کا مجمع تو تھا نہیں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بھوت پریت زیر زمین ہیڈیز (جہنم) میں قید ہیں۔ پھوٹ آئے ہیں۔ میں بد قسمتی سے اسی بورڈنگ ہوس میں، گو احمد کے کمرے سے بہت دور لیکن اسی لائن میں رہتا تھا۔ میں تازہ وارد تھا۔ اور یہاں کی زندگی سے متوحش۔ میورسنٹرل کالج میں جہاں سے میں آیا تھا، علم کے طالب رہتے تھے۔ مگر یہاں علی گڑھ میں، یہاں وہ رہتے تھے جنہیں میں غول بیا بانی کے سوا اور کوئی لقب نہیں دے سکتا۔ احمد، شریر، مستہزی، غنڈے نہ لکھنے پڑھنے والے احمد کے یہاں تو یہ مجمع ہوا اور میں جو ایسی زبردست شہرت لے کر میورسنٹرل کالج سے آیا تھا، جس کی فلسفہ دانی کے خود ڈاکٹر تھیں اس پر تعریف کرتے تھے، یوں کس میرسی کی حالت میں رہوں۔

میں اپنے کمرے سے لمپ باہر نکال کر لایا، اور یہ خیال کرنے کی بات تھی کہ طالب علموں کے اس مسکن میں صرف میرے ہی کمرے کے سامنے ایک لمپ اور کتابیں تھیں۔ میں مانتا ہوں کہ چاندنی رات تھی اور نیچر غرق نور اور قلب انسانی غرق طرب۔ لیکن طالب علم کو چاندنی یا نیچر یا قلب انسانی سے کیا غرض!

غول کے اس مجموعے میں خاموشی کا کہاں گزر ہو سکتا تھا، قہقہوں پر قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں، تاہم میں اتنی دور تھا اور اپنی توجہ کو ایسی کوشش سے کتاب پر جمائے ہوئے تھا کہ یہ قہقہے مجھے زیادہ پریشان نہ کرتے تھے کہ یکایک احمد کی کرخت اور بھاری آواز اپنی پوری کرختی اور بھاری پن کے ساتھ اور آوازوں کی سپہ سالاری کرتی ہوئی، مگر انہیں اپنی معیت میں لئے ہوئے سنائی دیتی



یہ ایک کورس تھا۔

پڑھو ہیں پڑھو ہیں وہ تو دیکھو نہ ان کی جانب دیکھو  
دور ہی رہنا اسے لوگو! کاٹ نہ کھائیں وہ تم کو!

”پڑھو ہیں پڑھو وہ تو۔۔۔“ یہ کورس ختم ہی ہوا تھا اور شور کے مقابلے میں سناٹا بہت زیادہ گہرا معلوم ہوتا تھا کہ یکایک اس مجمع میں سے کسی صاحب نے جنہیں میں ہمیشہ ڈھونڈتا ہی رہا کہ ان کا سر ملا گلا گھونٹوں کیونکہ ان کی چوٹ بہت زیادہ لگتی ہوتی تھی۔  
وچ بھری اور پریم لکریاٹ دار آواز سے جو سارے بورڈنگ میں گونج گئی، گانا شروع کیا۔  
دیکھنا پیرمغاں حضرت زاہد تو نہیں!  
کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو!

پھر خود ہی دہرایا:-

”دیکھنا، دیکھنا پیرمغاں آن ن ن حضرت زاہد تو نہیں۔۔۔ دوسرے مصرع کو جلد ہی سے ادا کیا ”کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو“ اور گویا سارا مجمع سازش کے لئے بیٹھا تھا۔ اس کے ختم ہوتے ہی کورس پھر شروع ہوا۔ مگر اب کے سرپٹ چلا۔  
پڑھو ہیں پڑھو ہیں وہ تو دیکھو نہ ان کی جانب دیکھو  
دور ہی رہنا اسے لوگو! کاٹ نہ کھائیں وہ تم کو!

پڑھو ہیں، پڑھو ہیں وہ تو، پڑھو ہیں وہ تو۔۔۔

اس شور میں میں کیا اقلیدس ہوتا تو وہ بھی اپنی توجہ قائم نہ رکھ سکتا۔ میں نے چپکے سے اٹھ کے لمپ اور کتا میں اندر کھین۔  
میرے باہر نکلتے ہی اک فرمائشی اور بہت طول طویل تمقہ اس مجمع نے میری طرف سے منہ پھیر کر لگایا۔

اولڈ بائے

علی گڑھ

مئی ۱۹۰۶ء



# آشیاں مستقبل !

وہ ہمیشہ اسی طرح، کبھی کبھی مختصر سی ہوا خوریاں کیا کرتے، شام ہو جانے کے بعد، یا دن کو بھی ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر شہر سے نکل کے، دریا کے کنارے، کسی ٹیلے پر بیٹھ کر، منظر کا والہانہ نظارہ کرتے وقت، اپنے عشق، اپنی حیاتِ محبت کے استقبال کے متعلق بحث کرنے میں انہیں ایک ذوقِ عظیم حاصل ہوتا۔

تین سال کے ازدواج کے بعد بھی ان کی تپ الفت کم نہیں ہوئی تھی! اس تین سال میں ان کا حال ہے

سرمایہ گزشت و این دل زار ہمان گریہ گزشت و این دل زار ہمان !

القصد تمام گرم و سرد عالم بر ما گزشت و این دل زار ہمان !

ہر روز جو گزرتا تھا، ان کے عشق کو قوت اور زندگی ہی دے کے جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ پورے ہونے والے برس، رابطہ کے ریشمی تاگے میں انہیں اور زیادہ ہی کس رہے تھے، اور یہ دونوں عم زادے شمشاد اور انجم آراء، ایک میٹھے دلد میں دھنتے ہی جاتے تھے اور اس دلد سے نکلنے کی ذرا بھی کوشش نہ کرتے تھے۔

انجم آراء کی چچی، شمشاد کی ماں نے کچھ عرصے سے اس دلد سے نکلنے کا فرض خود بخود اپنے ذمے لے رکھا تھا۔ شام کو اپنی مختصر سی بیس روپیہ کرایہ کی کوٹھی میں جو شہر کے ایک خاموش اور غیر آباد حصے میں واقع تھی، شمشاد کے ساتھ احاطے ہی کے اندر پھر نے پیر چچی معترض، دفتر سے جلد واپس آ جانے یا ذرا سے بہانے پر بالکل دفتر نہ جانے پر شمشاد سے اماں جان ناراض! اس پنہاں اور آشکارا تعید سے شمشاد اور انجم کی روحیں اپنی من بھاتی آزادی نہ ملنے پر فریاد کر اٹھتی تھیں اور ایک تحمل شکن عصا، آتشیں ان میں بھڑک اٹھتا اور وہ، اماں جان تو علیحدہ رہیں، کسی نوکر کو بھی خبر کئے بغیر راتوں کو پیدل نکل جاتے، اور دو۔تک جا کر واپس آتے۔

اس دن بھی، مگر اب کے کھکے، دریا کے کنارے تک جہاں وہ اکثر آیا کرتے تھے، آئے۔

یہ دونوں ایک گھر میں بچپن سے بڑھے تھے۔ اور ان بچوں کے صاف و معصوم حس سے جن کی نسبت ایک دوسرے سے کردی گئی ہو، اور جو ایک ہی گھر میں پلے ہوں، ایک دوسرے کو چاہا کرتے تھے، آخر تین سال ہوئے ان کا نکاح ہو گیا، اور یہ دو سنگیترا ایک دائمی حیاتِ رفاقت کے لئے اور زیادہ مضبوط رسی سے باندھ دیئے گئے، اس کو سوچ کر دونوں میں ایک لطیف اور جاودانی امید پیدا ہوتی۔

یہاں اس ریتلے ساحل کو نواز شکار بوسوں میں غرق کرنے والی موجوں کے پاس جو نہ معلوم کہاں کہاں سے منگریزے



لا لا کے جمع کر گئی تھیں، بیٹھ کر اپنی حیاتِ حال مستقبل کے خواب سے ایک مٹیٰ حظ حاصل کرتے اور کبھی باتیں کر کے، اور کبھی غلاموں  
اپنے معاشقات کے صفحات مستقبل کو سوچتے۔ آہ! زندگی میں کیسے مسترح جوڑا ہوں گے!

شمشاد، اس چہرے نازک نوجوان کے ذہن میں یکایک اک لمحہ تصور پیدا ہوتا، اور وہ، ہاتھ بڑھا کر دریا کے ایک موڑ  
کی طرف، جہاں زمین آگے کو بڑھ کر جزیرہ نما بن گئی تھی، اور جس پر سرسبز درختوں کا جھنڈ تھا، اشارہ کر کے کہتا:-  
”دیکھنا انجم، وہ کیسی خوبصورت جگہ ہے!“

انجم آراء بھی جس کے سامعہ میں یہ شیریں رعشہ دار آواز ایک عکس لطیف پیدا کرتی تھی، ایک ستغراق سے چونک کر جواب دیتی:-  
”درحقیقت عجب شاعرانہ مقام ہے!“

شمشاد، جس کے دماغ میں اسی دن ایک فکر پیدا ہوتا، اک سریع حملہ تصویر سے ایک ذہنی نقشہ کھینچ کر کہتا:-  
”مثلاً وہاں جہاں زمین دریا میں بالکل آگے نکل گئی ہے، اس جھنڈ کے درمیان ایک لطیف، سفید، چھوٹی، انداسی کوکھی  
ہو۔ لیکن یہ خیال رہے، انجم، کہ بجائے اس کے کہ اس میں نہایت اندھا دھند سبھے ہوئے کرے ہوں، اس کے محترم ڈرائنگ  
کی زمینیں نظر رہا ہوں، ان کی چمک آنکھوں میں چکاچوند پیدا کرے، بالکل سادہ فرنیچر ہو۔“

(نامتام)

نقاد - جنوری ۱۹۱۴ء



## تقریباً زود پشیمان

یہ بحث، دب دب کے اکثر انگلستان کے علمی جرائد میں ابھرتی رہتی ہے کہ وہ حیرت انگیز ڈرامے جن کا مصنف شکسپیر بھاجاتا ہے، اصل میں لارڈ بیکن کے فلسفی دماغ کا نتیجہ ہیں۔ اس کہنہ اور ایک حد تک ناقابل تصفیہ بحث میرے دوست ناظر، میرے لئے ایک خاص دلچسپی پیدا کر دی ہے۔

حضرت 'ناظر' اے ناظرین کرام! آپ کے جانے پہچانے مشہور و معروف مصنف ہیں۔ لیکن اب تک آپ ان کے فلسفی تصانیف ان کے علمی مضامین کی وجہ سے ان کو پہچانتے ہیں اور یہ جامہ فلسفہ ان پر اب کچھ ایسا زیب دیتا ہے، یہ رنگ علمی ان پر ایسا کھلتا ہے کہ وہ خود اپنے تئیں کسی اور ملبوس میں آپ کے سامنے لاتے ہوئے بھیجکتے ہیں۔ اور ہے بھی یہی کہ ان کے جبہ ستارہ فضیلت و وقار کہ جس میں وہ ایسی کامیابی سے جلوہ گر ہیں، دفعۃً فسانہ نگاری اور ڈرامہ نویسی کی کلاہ کج و قبائے میں پہنی، بظاہر ایسی ہی معلوم ہوتی ہے کہ خالقانہ سے بہ یک جست مئے خاسنے میں قائم رکھا جائے۔

مجھے افسوس ہے کہ وہ یہ بانگی اور رنگین قبا پہنتے ذرا شرمائے ہوئے نظر آتے ہیں، کیونکہ اپنے دیباچے میں انہوں نے میدان میں آنے کا، جسے وہ پبلک کی نگاہ میں مبتذل قرار دیتے ہیں، بہت کچھ عذر خواہی کے لہجے میں ذکر کیا ہے۔ ان سے زیادہ اور کوئی کیا زاقف ہوگا کہ یہ فن نا اہل ہاتھوں میں پڑ کر ذلیل ہوا ہے اور صحیح مذاق اور غائر نظر رکھنے والوں سے اس گلہ قدیم ہے کہ وہ اُسے اپنے ہاتھوں میں نہیں لیتے۔

مئے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است بلکہ مئے می شود از صحبت نادان بدنام  
میں خوش ہوں کہ ناظر نے اس طرف توجہ کی اور وہ ایک بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ "زود پشیمان" ادبی حیثیت سے رینز (میں انہیں کا لفظ ادا کرتا ہوں) کیرکٹر نگاری کی حیثیت سے ایک تصنیف لطیف ہے۔

میرے نزدیک وہ یوسف کی تخلیق میں بہت زیادہ کامیاب ہوئے ہیں لیکن انہوں نے ڈراما لکھتے وقت اس بات کو پیش نظر رکھ کر کہ یہ ایسا ہو کہ کوئی کہنی اور وہ بھی آج کل کی ناٹک کہنی اسے اسٹیج پر ایکٹ کر سکے، ایسے اجزاء کو داخل کر دیا۔ اس کی ادبی حیثیت کی تنقیض کرتے ہیں۔ ان اجزاء میں جزو اعظم مسٹر بیٹی ہیں۔ جس مسئلہ کو انہوں نے موضوع

اے مولانا عبد الماجد دریابادی نے اپنے عنفوان شباب میں ایک ڈرامہ "زود پشیمان" کے نام سے لکھا تھا۔  
اور اس کے لئے قلمی نام "ناظر" اختیار کیا تھا۔ یہ تقریباً اسی ڈرامے پر لکھی گئی ہے۔



تصنیف قرار دیا ہے، اس میں شک نہیں کہ ہماری موجودہ سوسائٹی کے اہم ترین مسائل میں سے ہے۔ حق انتخاب، مناکحت میں بالکل فریقین کو دیا جائے یا نہ دیا جائے اور دیا جائے تو کس حد تک۔ والدین اس حق کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور اب من حیث المجموع انہوں نے اس حق کے استعمال میں ایسی فحیج غلطیاں کی ہیں، جیسی کہ نواب باقر حسین سے سرزد ہوئیں اور آیا دو نوجوان، سودا زدہ دل، رفاقتِ مدام الحیات کے تمام لوازمات پر ایک دور میں نظر ڈال سکتے ہیں تو ڈالنے کی کوشش بھی کرتے ہیں یا نہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہماری سوسائٹی کے نظام میں جس میں عمر طبعی کے ایک طویل حصے تک مرد بھی اپنے والدین کے دستِ نگر رہتے ہیں، آیا جائز بھی ہے کہ حق انتخاب تو نوجوانوں کو دے دیا جائے اور ازدواج کے مصارف اور ازدیادِ نسل کے علاوہ باقی تمام ذمہ داریاں نوجوان میاں بیوی کے سر پر ہیں۔ میری رائے میں یہ مسائل نہایت غور طلب ہیں اور زود پشیمان ان مسائل کے تاریک و غیر منکشف پہلوؤں میں سے ایک پہلو پر نہایت دلچسپ اور نہایت مؤثر روشنی ڈالتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ”زود پشیمان“ کی ٹریجڈی سوائے ہماری سوسائٹی کے اور کہیں نہیں ہو سکتی۔



# ظالم محبت — ایک ناولٹ

مصنفہ

## حجاب امتیاز علی کا مقدمہ

میں نہیں سمجھتا کہ اس کتاب کو کسی مقدمہ تقریب کی ضرورت ہے۔

عزیزہ حجاب امتیاز علی نے بزم اُردو میں جو جگہ حاصل کر لی ہے، وہ بحمد اللہ ہرگز پائین مجلس نہیں۔ وہ اب مسند کا ایک کونہ دبائے ہوئے ہیں۔ استعارے کو جاری رکھ کر اگر یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ شمع جس وقت ان کے سامنے لائی جاتی ہے تو ساری محفل ہمہ تن گوش ہو جاتی ہے۔

ان کے ادبی ارتقاء کو میں نہایت دلچسپی اور مسرت سے دیکھتا رہا ہوں۔ ان کی تحریر کی ندرت کو دیکھ کر معارض بھی پیدا ہوئے اور مداح بھی۔ لیکن اگر میرا اندازہ صحیح ہے تو غالباً معترضین کی تعداد گھٹ رہی ہے اور مداحین کی روز بروز ترقی پر ہے۔

حجاب کے تخیل نے ایک نئی دنیا خلق کی ہے اور اس دنیا میں ایک نئی اور نہایت دلکش مخلوق آباد کی ہے۔ یہ دنیا اس دنیا سے جس میں ہم اور آپ رہتے ہیں علیحدہ ہے۔ گو اس سے ملتی جلتی ہے اور جو لوگ اس میں آباد ہیں وہ ہم سے مشابہ ضرور ہیں مگر بالکل ہماری طرح نہیں۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک دائمی عروس قزح، دائمی رنگ و بو، دائمی حسن و عشق کی دنیا ہے! یہاں بچوں کو کھلتے ہیں سرو و صنوبر پر نغمہ سنج پرندے گاتے ہیں یا سیڑیاں بجاتے ہیں۔ فرانسیسی درختوں سے سمندر کا نظارہ ہوتا ہے۔

”میں ہارسنگھار کی ننھیوں کے نیچے ٹہلتی رہی۔ میں چنبیلی کی بیلوں میں بھاگ گئی“

”بانس کے لمبے درختوں پر ایک ہمدرد زور زور سے گارہا تھا۔ میرے آگے فرانسیسی لمبی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ مشرقی ممالک کی سُرخ چورچ والی مینائیں حنا کے پودوں پر مصروف نغمہ بھینیں“

”حرم سرا والے باغیچے میں نرگس کے پودوں کے قریب مشغلہ کے طور پر الف لیلہ پڑھ رہی تھی“

”وہ مشرقی ممالک کی ایک نہایت حسین رات تھی۔ بالکل ایسی..... جیسی کہانیوں میں ہوتی ہے۔ تاریک باغ کے تناور تناڑ کے درختوں پر کسی نامراد عاشق کے چہرے کی طرح چاند اب چمکنے لگا تھا۔ باغ کے آخری حصے میں ناشاد بلب کی میٹھی نغمہ سرائی سنائی دے رہی تھی“

”پانی کی ننھی ننھی لہروں کا ترنم ارغنون کے شور کی طرح ہوا میں گونج رہا تھا۔ زیتون کے درختوں پر کوئل کوک رہی تھی“



” دروازوں پر خس کی ٹٹیاں لگی ہوئی تھیں جن پر حبشی خانہ زاد دادی زہیدہ کے حکم کے مطابق خس اور کیوڑے کا عطر  
میں ملا کر چھڑک رہے تھے۔“

مشرقی فسوں کا مناظر میں یکایک پیرس کی جدید ترین تزئین کا ایک نظارہ :-  
”کئی مشاطائیں اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ کوئی ناخنوں پر پالش کر رہی تھی، کوئی رنگسی آنکھوں میں بڑی مہارت سے مٹا رہی تھی۔  
تھریں کھینچ رہی تھی۔ کوئی ہونٹوں پر گلناری رنگ دگا رہی تھی!“  
مناظر طبعی میں بھی مشرق و مغرب کا امتزاج ہے، مگر مجموعی طور پر جو تصویر آپ کی آنکھوں کے سامنے آتی ہے وہ کس  
دل آویز اور نظر فریب ہوتی ہے!

ملفوظ خاطر رہے کہ حجاب ہاتھ میں فوٹو کا کیمرا لے کر عکاسی نہیں کرتیں۔ وہ ہاتھ سے تصویر بناتی ہیں اور اس میں اپنے  
رنگین تخیل سے رنگ بھرتی ہیں۔ وہ نقاش ہیں، عکاس نہیں۔

یہ ایک پرانی بحث ہے کہ لکھنے والا زندگی کا حسین رخ ہی دکھائے یا اس کے تاریک رخ کو بھی عیاں کرے۔ آپ جس مسلک  
کو چاہے اختیار کیجئے اور جس مسلک کو چاہے سراہئے۔ مگر حجاب کا قلم زندگی کی عفونت اور گندگی سے گریز کرتا ہے۔ آپ خشک  
واقعیت کے جو یا ہیں تو حجاب کے افسانے نہ پڑھیئے مگر رنگینی، دل آویزی، بے پناہ کشش و جاذبیت کی تلاش ہو تو یہ افسانہ اور  
مصنف کے دوسرے افسانے آپ کو ایک رنگین دنیا میں پہنچا دیں گے۔

فاضل نقاد پروفیسر مرزا محمد سعید نے ایک شعر کی مثال دے کر ایک مرتبہ نہایت خوبی سے اس مبحث پر اظہار خیال فرمایا تھا  
شعر ہے، غالباً داغ کا شعر ہے :-

یہ بات کیا دم رفتار ہوتی جاتی ہے

کہ اپنے سائے سے تکرار ہوتی جاتی ہے

اپنے سائے سے کوئی لڑتا دیکھا نہیں گیا۔ مگر اظہار اپنے کی جو تصویر آپ کے سامنے اس شعر کو پڑھنے سے آکھڑی ہوتی ہے  
کیا اس پر بے ساختہ قربان ہونے کو دل نہیں چاہتا؟ حجاب کے افسانوں کی دنیا بھی کچھ اسی قسم کی دنیا ہے۔ ان کے ہیرو اور  
ہیروئن ہم ہی جیسے انسان ہیں اور پھر ہم جیسے نہیں! وہ شعر و خیال، حسن و ان کی اقلیم میں بستے ہیں۔ ان کے قدم اس خاک دان ارضی  
کوس کرتے ہیں، مگر وہ ہوا میں چلے جاتے ہیں۔ وہ حسن و عشق کے محشرستان حسرت و آرزو، کرب و الم، درد و غم کی فضا میں سانس لیتے  
ہیں۔ مگر جس کشمکش حیات میں ہم مبتلا ہیں، اس سے یہ آزاد ہیں۔

اس مصنف کے افسانے محض عورتوں اور لڑکیوں کے لئے نہیں ہوتے۔ وہ سب کے لئے ہیں۔ حسن و عشق ان کا موضوع ہے۔  
لیکن ان کی لطیف تحریر یہ بتاتی رہتی ہے کہ یہ ایک ذکی المحسن خاتون کے ”خامہ عنبر نشاں“ کی تحریر ہے۔ ان کے ہاں وضاحت  
عریانی نہیں، شوخی ہے، بے باکی نہیں۔

مصنف کے بیان کی شیرینی سے تو آپ کتاب پڑھ کر ہی لطف اندوز ہوں گے مگر بعض فقرے کتاب ختم کرنے کے بعد بھی میرے  
حافظے میں اس طرح در آتے ہیں جس طرح خوب صورت پتھروں کے کھیل کی یاد :-



” جس ساختہ بے ساختگی سے سوال کئے جا رہے تھے، اسی ساختہ بے ساختگی سے میں ان کے جواب دے رہا تھا۔“  
 ” تقدیر ایک طنز کا تبسم لئے ہماری پرسکون زندگی اور والہانہ محبت کو دیکھ رہی تھی۔“  
 ” میرے ارمانوں کا چاند تو کبھی کا غروب ہو چکا؟“

” میں نے محسن تو بہ شکن سنا تھا، مگر یہاں محسن تقویٰ پرست ثابت ہوا تھا؟“

ان کے افسانوں کے کیرکٹر (اشخاص افسانہ) ایک مستقل خاندان کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ دادی زبیدہ، ڈاکٹر گار، سرمارلی، جشن، زوناش وغیرہ سب سے اب ہم سب اس قدر وابستہ ہیں جیسے اپنے عزیز دوستوں یا رشتہ داروں سے۔ اور ان کی سوانح حیات سے ہم کو اسی قدر گہرا تعلق ہے جیسا کہ کوہ فیروز، کوہ الماس، کیباس، دریائے ناشپاس کے ساحل یا جزیرہ عباس کے رہنے والوں کو ہو سکتا ہے۔ خدا کرے یہ حضرات رہتی دنیا تک جہیں اور یہ جزیرے اور یہ پہاڑ اور یہ دریا (جنہیں آپ کسی اٹلس میں تلاش نہ کیجئے گا) اس آب و گل کے کرہ سے کبھی نہ ٹکرائیں۔ روحی ان کی زندگی کے کارنامے اپنے دلکش انداز میں لکھتی ہیں۔

میں نے حجاب و امتیاز کے لئے ان کے عقد کے وقت بومیشینگوئی کی تھی، مجھے مسرت ہے کہ ان کی زندگی، اور تصانیف سے سچی ثابت ہو رہی ہے۔

قیس دیلی کا سکھائیں گے یہ درس الفت  
 ان کو تفسیر رہ و رسم و فضا آتی ہے!

لکھنؤ۔

۱۵ اگست ۱۹۵۷ء



# فتح اندلس

(مصنفہ عبدالحق)

## اشخاص ڈرامہ — عربوں کی ہیئت عسکر یہ

عذرا، امینہ، عائشہ، زینب - مجاہد خواتین	موسی بن نصیر	فاتحان
ایک بوڑھا مجاہد	طارق بن زیاد	
ماتم زدہ لڑکی کا عاشق	عزیز	موسی کا لڑکا
امرائے عرب	مروان	" " "
علمائے اسلام	زہرا	موسی کی لڑکی
شیخ الشیوخ	ایوب بن جمیب	موسی کا بہنوئی
مجاہدین فوج	میسق الرومی	
دوسری مجاہد خواتین	زید بن کساد	معزز جریریل
خدمت گار	طریف بن مالک	
قاصد	مسلم یا کوئٹ جولیانس	
مخبر	صلحا	ایوب کی لڑکی

## اسپین کی ہیئت عسکر یہ

ایک پادری لوسی کا رقیب	پادشاہ	راڈرک
ایک سیاہ پوش عورت	ملکہ	ہیلا



کونٹ جولیانس یا مسلم	کونٹ ڈوفریا
لوسی	ڈوں لوی مرکاڈو
فوج کی ساقیہ	جنرل انفانسو
ایک ماتم زدہ لڑکی	جنرل دون سول
بوڑھے مجاہد کی معشوقہ عاشقہ	جنرل انجیلو - کپتان دینیو
کونٹ زادے (نواب زادے)	دوتا
دوسرے فوجی افسر	سپاہی
شاہزادیاں	فوجی ساقیہ (شراب پلانے والی عورتیں)
کونٹیسس (نواب زادیاں)	ایڈی کانگ وغیرہ
ڈچیزیں (نواب زادیاں)	

سبتہ کے قریب موسیٰ بن نصیر کا کمرہ نظر آتا ہے

مجلس اول — (موسیٰ بن نصیر، عزیز بن موسیٰ، مرفان بن موسیٰ، زہرا بنت موسیٰ اور بہت سے

فوجی افسر سب تعظیماً استادہ ہیں اور خاموشی سے موسیٰ کی تقریر سن رہے ہیں)

موسیٰ بن نصیر:- آج سے ساٹھ سال پیشتر یعنی ہجرت کے بیس سال بعد حاکم مصر عبداللہ بن ابی سرفی نے افریقہ پر فوج کشی کی تھی۔ ہمارے دشمن جو چاہیں کہیں، سب ان کی ہرزہ سرائی ہے۔ ہماری تاریخ ایک ترانہ ظفر ہے۔ افریقہ اس وقت قیصر روم کے زیر نگین تھا۔ طرابلس سے لیکر طنجہ (Tangue) تک جو اس سبتہ کے قریب ہے۔ جہاں ہم ہیں۔ چرچیز قیصر کا نائب حکومت کرتا تھا۔ چرچیز نے ایک لاکھ سے زیادہ فوج سے مجاہدین اسلام کے سردار ہونا چاہا۔ شہبطلہ کے قریب چالیس دن تک گھمان لڑائی ہوئی۔ چرچیز کی فوج کو ہر قسم کی سہولتیں حاصل تھیں۔ برخلاف اس کے مجاہدین اسلام مملکت اسلام سے دور مرکز خلافت سے رسل و رسائل قریب قریب منقطع، اسی نسبت سے مجاہدین کی امداد کو پہنچنا مشکل تھا۔ بناء علیہ ہماری جانب آہستہ آہستہ علامت ضعف ظاہر ہوئے۔ دشمنوں نے اس فرصت سے کس طرح فائدہ اٹھایا اسے آپ کے سامنے کیوں کر بیان کروں خلاصہ یہ کہ مسلمانوں کی درگاہ ایک محشر شہدا ہو گئی تھی۔ صحرائے کبیر میں مسلمانوں کا ہجرت کر کے جانا، گویا سفر آخرت اختیار کرنے کے مساوی تھا۔ چالیس ہزار جنادے کس طرح جاتے ہیں۔ بس ہاجرین کی فوج کا بعبینہ یہی حال ہو گیا تھا۔ مرکز خلافت میں جب یہ خبر پہنچی تو وہاں کا نقشہ یہ ہو گیا۔ گھر ویران پڑے تھے۔ کھڑکیوں پر سیاہ ماتمی پردے لٹک رہے تھے۔ مکانوں کے دروازے بند، مسجدیں، زیارت گاہیں، سیرگاہیں، مجلسیں، محفلیں اور عشرت کدے، محلات اور بازار، سڑکیں اور گلیاں خاموش اور بے رونق قبرستان معلوم ہوتے تھے۔ ایک معمورہ تمدن جس پر موت کی خاموشی چھا گئی ہو۔

والفہم گانا، جزیرہ العرب میں مجاہدین کے لئے جو آنسو بہائے گئے وہ بہہ کر مجاہدین کے خون سے



جائے۔ افریقہ کی اس منحوس سرزمین پر جو خون ناحق ہوا۔ یتیموں کے جو مال کھائے گئے۔ اس کا داغ اس کی پیشانی پر ہمیشہ رہے گا۔  
 عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، عقبہ بن ناصح اور چند اصحاب یہاں سے بچ کر نکل سکے، اس وقت اُن کو لیکر عبداللہ بن  
 زبیر قنقہ کی طرح بے اطلاع، آسمانی بلا کی طرح اچانک اپنے ساتھ ایک جم غفیر لیکر ریگ کے دریا کو حرکت میں لاتا ہوا وہاں  
 پہنچا۔ جہاں بد بخت عبداللہ بن سعد میدان کارزار میں دادِ شجاعت دے رہا تھا۔ یہاں وہ لڑائی ہوئی جو تاریخ میں "حرب  
 العبادہ" کے نام سے مشہور ہے۔ فتح و نصرت کی وہ شمشیر آبدار جو چار یار سے انہیں ورثے میں ملی تھی۔ پھر چلی اور تاریخ عرب  
 میں ایک شاندار ظفر نامہ کا اضافہ کر گئی۔ ایسا ظفر نامہ کہ حجر المعلق میں اسے مک کر کے کھود کے لکھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ بربری  
 سردار چرچیز نے زبیر کے ہاتھ سے قید حیات سے بری ہوا۔ فوج اور سردارانِ فوج اسیر ہوئے۔ صلح و مسالمت کا اعادہ ہوا۔  
 عقبہ بن نافع افریقہ پہنچا اور اُس نے قرطبہ اور تونس کو فتح کیا اور اس شہر کی پنا ڈالی جو اب قروان کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی  
 وہ تہذیب کا نہیں ہوا تعمیر کا بانی ہوا۔ کیسی اچھی یادگار ہے اور کیسی شاندار فتح ہے۔ پھر اُس نے اطلس کے سلسلہ کوہ سے  
 جنوب کی طرف رخ کیا اور مملکتِ سوس کے ساحل پر اُترا۔ ابن نافع کناری جزیروں کے سامنے جس ملک کو وہ فتح کر چکا تھا  
 اُس کے ساحل پر وہ اپنے اونٹ پر سوار کھڑا تھا۔ سامنے سمندر کو دیکھ کر اُس نے ایک نظر سمندر پر ڈالی اور ایک آسمان  
 کی طرف اور کہا "الہی تو شاید ہے کہ سمندر میرے راستے میں حائل نہ ہوتا تو تیرے پُر جلال نام کی اور آگے تک تبلیغ کرتا۔"  
 یہ خطاب جو نیچے سے عالم بالا کی طرف گیا ان خطابوں سے گم بزرگ نہ تھا جو آسمان سے زمین کی طرف آتے ہیں۔ مجھے  
 یقین ہے کہ گھومنے والی زمین چند لمحوں کے لئے اپنے محور پر رک گئی ہوگی تاکہ اس خطاب کو آسمان کے فرشتے اچھی  
 طرح سُن لیں۔ ان لوگوں نے اس طرح فتح و نصرت کی اس طریقہ پر ابتدا کی تھی۔ وہ ہمارے لئے ایک شاہراہ قائم کر گئے  
 میں موسیٰ بن نصیر وہ ہوں جس نے حاکم مصر عبدالعزیز کے حکم سے افریقہ فتح کیا۔ وہ عبدالعزیز جس نے خلیفہ عبدالملک کے  
 فرمان کے مطابق حسن بن نعمان کی جگہ زمامِ حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ میرے پیشرو بزرگ جس مغربِ اقصا پر غلبہ حاصل نہ  
 کر سکے خدا کے فضل و کرم سے میں فتح مند ہوا۔ اور وہاں کے جنگجو اور دیر بربریوں کو میں نے زیر کیا۔ میں علمِ اسلام بلند کر کے  
 جن جن ملکوں میں سے گزرا شوکتِ اسلام ساتھ ساتھ گئی۔ دنیا موحدین سے آسمان توحید سے پُر ہو گیا۔

میں نے عقبہ کے مسلک کی پیروی کی۔ لیکن وہ جہاں تک صرف پہنچ سکا۔ اُن پر قبضہ نہ کیا۔ میں خدا کا شکر ہے کہ ان  
 مقامات پر قابض ہو گیا۔ اُس نے جو ممالک جن سے لئے تھے۔ اُنہیں پھر واپس دیدیئے۔ میں نے انہیں فتح کر کے اسلام کو  
 ہریتہ پیش کئے۔ بربری جو شکل و شباہت میں، ثبات و استقلال میں، بہادری اور دبدبہ میں عربوں کے مانند ہیں لیکن حیلہ و  
 خیانت میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ یہ بربری جو اپنے گھر میں آرام کرتے وقت بھی اپنے بدن سے زرہ نہ اتارتے تھے انہوں  
 نے اپنے سروں سے کفن باندھ کر مجھ سے امان طلب کی۔ لاکھوں سیاہ چہرہ انسان کفن باندھے میرے سامنے اس  
 طرح آئے۔ گویا ایک متحرک قبرستان ہے جس پر سفید بادل جھک آئے ہیں۔ موت کا لباس پہننا مان مانگنے یہ جس وقت  
 آئے تو میرے دل میں جو حیات موجزن ہوئے ہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایسے ہی بلند پایہ تھے جو جنابِ مسیح کے دل میں  
 پیدا ہوئے ہوں گے۔ جب اُن کے معجزے سے مردے زندہ ہوتے تھے۔ ہم نے اس وحشی قوم سے انتقام لینے کا ارادہ



نہ کیا۔ سب کو معاف کر دیا۔ سب کو امان دے دی۔ میں انسانیت کا عاشق ہوں۔ لیکن میں نے چاہا کہ میں انسانوں کا محبوب بن جاؤں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں دنیا میں کسی سے مشابہ نہیں۔ جو دریا ابنِ نافع کی راہ میں حائل ہوئے۔ وہ میرے ارادہ کو لپٹ نہ سکے۔ ہم یہاں تک آئے ہیں۔ انشا اللہ اب اس کے آگے جائیں گے۔ میری تمنا ہے کہ اسلام کو صرف خشکی پر حکمران دیکھوں میں اسے سمندر پر بھی حکمران دیکھنا چاہتا ہوں۔ سلطان بجز برا سلام ہی ہو۔ ہم جن صحراؤں سے گزرے ان میں اور سمندر میں کیا فرق ہے؟ بحر محیط کی طرح ان صحراؤں کا کنارہ نظر نہیں آتا۔ سمندروں میں اگر موجیں پہاڑوں کی طرح بلند ہوتی ہیں تو ان رگستانوں کے تودے بھی متحرک پہاڑ معلوم ہوتے ہیں۔ ہم ڈوبتے اُچھلتے آئے۔ انشا اللہ ڈوبتے، اُچھلتے اور آگے بڑھیں گے۔ بربریوں کو دیکھا۔ اب اسپین کے لوگوں کو دیکھیں گے۔ اندلس کی زمین اپنی عمدگی کی وجہ سے برا شام، معتدل آب و ہوا کی مناسبت سے بہتر، خوشبودار سالوں اور پھولوں کے سبب سے ہندوستان، کثرتِ پیداوار کی بنا پر مصر اور قیمتی کانوں کے باعث چین مشابہ ہے جس ملک میں اتنے محاسن طبعی جمع ہوں۔ جس پر خدا کی نعمتوں کی اتنی بوجھاؤ ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ وہاں کے لوگوں کو شانِ خدا کے علم بیزل، فیض و حقیقت دین مبین، ہمت بزرگانِ دین اور فرائضِ عبودت انسان سے بھی آشنا کروں۔

عزیز :- خلیفہ کو آپ کے فتح اندلس کے ارادے کی اطلاع ہے؟

موسیٰ :- اس اطلاع کی مطلق ضرورت نہیں۔ خلیفہ نے مجھے فوج کا سردار مقرر کیا ہے اور جہاں میں مناسب سمجھوں ادھر جاسکتا ہوں۔ مجھے اس کا اختیار دے دیا گیا ہے۔ اگر میں شکست کھاؤں اس وقت البتہ خلیفہ مجھے ذمہ دار قرار دے سکتا ہے اور مجھ سے جواب طلب کر سکتا ہے۔ تاہم میں نے طلبِ اجازت کے لئے ایک عریضہ ارسال کیا ہے۔ اس عریضہ کی کاتبِ زمہرا ہے۔ جو میری زندگی کا پھل ہی نہیں میری طبیعت اور قابلیت کی وارث بھی ہے۔ میرے خیالات و تصورات کو اچھی طرح بیان کر سکتی اور ان کی تصویر عمدہ اسالیب سے کھینچتی ہے۔

عزیز :- مردان — میری بہن غازیہ ہے — میری بہن ادیبہ ہے۔

زمہرا :- میں امیر موسیٰ کی بیٹی ہوں۔ میں قومِ نجیبِ عرب سے ہوں۔ اگر میں غازیہ اور ادیبہ ہوئی تو اس میں تعجب کس بات کا ہے۔ عرب میں کوئی ایک لڑکی آپ دکھا سکتے ہیں۔ جو لکھنا پڑھنا نہ جانتی ہو آپ کو جو لڑکی، جو عورت ملے گی وہ ادیب اور غزا سے ہی بحث کرتی نظر آئے گی۔ نوجوان سے نوجوان کے ہاتھ میں قلم ہوگا اور مکتبِ ادب میں رزمیہ اشعار لکھ رہی ہوگی۔ بوڑھوں تک کے کمر میں تلوار بندھی ہوگی اور وہ فوج کے کیمپ میں جنگ کی تیاری کرتی ہوئی اور اشعار پڑھتی ہوئی دیکھی جائیں گی۔ میں اسلام کی لڑکی، میں اسلام کی ہمشیرہ، اسلام کی رفیقہ کیوں میں اپنے ہمعصروں سے پیچھے نہ ہوں۔ کیا اسلام میں ہر عورت اور مرد کے لئے یہ حکم نہیں ہے کہ علم حاصل کرے۔ میں اوروں کی طرح کیوں نہ ہوں۔ کیا آپ مجھے نااہل سمجھتے ہیں؟

عزیز :- اس قدر گرما گرمی کا اظہار نہ کرو۔ تمہاری تلوار تو ہے کی ہونی چاہیے، زبان کی نہیں۔ تمہاری تقریر سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم وہ عربِ نجاب ہو جسے غزا میں رتبہ شہادت نصیب نہ ہوا اور اس محرومی پر تم اپنے طالع سے شکایت کر رہی ہو تمہارا مطلع یہ سپر فورانی ہے جو یہاں موجود ہے۔ تمہارا نصیب تمہارا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ تمہیں جو شکایت ہے ہم سے نہیں۔ اپنے نصیب سے کرنی چاہیے۔



زہرا :- آپ نے مجھے ادیبہ اور غازیہ اس طرح کہا گویا آپ کو اچنبھلے ہے۔ میں اس کا جواب دے رہی ہوں۔ قہر سے شکایت کرنا ایسا ہی ہے۔ جیسا ایک خیالی وجود پر تلوار چلانا۔ قسمت ایک اندھی پری ہے جو انسان کے ساتھ رہتی ہے۔ جدھر چاہو اُسے لے جاؤ۔ آپ کے خیال میں وہ عرب مجاہد جسے شہادت نصیب ہوئی کیا آپ کی تیز تیز گفتگو کو، باہر سے سننے والا یہ خیال نہیں کرے گا کہ یہاں ایک جنگ جاری ہے، ایک معرکہ جہاد و قتال برپا ہے ؟

آپ کی آواز میں بھلیاں ہیں، آپ کے قدم سے زمین میں زلزلہ پیدا ہو رہا ہے۔ آپ کے نزدیک میں لڑائی لڑ رہی ہوں مگر آپ کیا کر رہے ہیں، ایک طوفان، ایک قیامت اٹھ رہی ہے۔ ہاں، دُنیا ایک طوفان میں مبتلا ہو جائے تو آپ کی آنکھ پر غم نہ ہو، آپ کی آنکھ کسی غم سے نمناک ہو جائے تو آپ خیال کرنے لگتے ہیں کہ دُنیا ایک سیلاب میں غرق ہو گئی۔ آپ عرب ہیں۔ میں بھی ہوں۔ ہم تینوں ایک باپ ایک وطن کی اولاد ہیں۔ آپ عورت ذات کو سمجھتے ہیں کہ اس کی کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں، وہ ایک بے ثمر ہے۔ مگر یاد رہے کہ وہ، وہ یتیم ہے۔ جس کے حقوق چھین لئے گئے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ حقوق اسے کبھی ملے ہی نہیں۔ نے کہا تھا کہ آپ کو دیدہ ہیں۔ دُنیا کو غریق الم سمجھتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ آپ صبح محشر کو دیکھ کر ہنسیں گے یا آفتاب مغرب نکلے تو آپ روئیں گے۔

مروان :- اس میں شبہ کی کیا گنجائش ہے۔ آفتاب مغرب سے نکلے تو ہم روئیں گے اس لئے کہ وہ خورشید سیاہ، اس کے لئے ایک غم منخوس ہوگا۔

ہم خوش کب ہوں گے، کب ہنسیں گے؟ جب ہمیں یہ یقین ہو جائے گا کہ ہم دین اسلام کو فردائے حشر تک محفوظ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

موسیٰ :- تم اکثر لڑائیوں میں میرے ساتھ رہیں، کئی لڑائیوں میں، میں تمہارے لئے سینہ سپر ہوا۔ چند مرتبہ تم زخمی بھی ہوئیں۔ میں اس کی گواہی دے سکتا ہوں۔ لیکن تمہیں غازیہ کے نام سے جو یاد کیا جاتا ہے، اسے میں نہیں مانتا۔ تم اسلحہ کا استعمال اپنی حفاظت کے لئے کیا۔ محض جنگ میں شریک ہونے سے کوئی غازی نہیں ہوتا، جب تک کہ اپنے ہاتھ دشمن کو نہ تیغ نہ کرے، جب تک جنگ میں مارا نہ جائے شہید نہیں کہلاتا۔ ہاں اگر تم ایک سلطان ہو تو جس کی فوج ہمیشہ رہی تو یہ لازم نہ تھا کہ تم اپنے ہاتھ سے کسی دشمن کو قتل کرتیں۔ تب غازیہ ہوتیں۔ تم مجاہد ہو۔ تم نے کسی دشمن کو کیفر کردار کو نہ پہنچایا کہ تمہیں غازیہ کا لقب دیا جاتا ہے۔

زہرا :- تم نے مجھے لڑائی میں ہر جگہ دیکھا کہاں ہے؟ اگر میں سلطان ہوتی تو بھی تمہیں مجھے دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

عزیز :- (موسیٰ سے اشارہ پاکر) میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اُس نے ایک بربری کو قتل کیا۔ جس طارق بن زیاد کو قتل کیا تھا۔ میں نے یہاں تک دیکھا کہ اس نے طارق کے زخموں کو، مقتول کے سر کی رومال سے مرہم کیا۔ یہ غازیہ بھی ہے۔ ادیبہ بھی ہے۔

زہرا جوش میں آتی ہے۔ مگر اپنے کو روکتی ہے۔

مروان :- میں نے بھی اپنے کانوں سے سنا ہے کہ اس نے اشعار تصنیف کئے ہیں جن میں طارق بن زیاد مشوق



رہا تھا۔ بے شک زہرا غازیہ بھی ہے اور ادیبہ بھی ہے۔

(زہرا کی صورت سے پھر آثارِ ہیجان ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر اپنے پر قابو رکھتی ہے)

موسیٰ :- (دل میں) آفریں! طبیب خود بیمار تھا۔

زہرا :- (کڑاک کے) شعر میں نے کسے ہیں مگر ان کی لئے طارق نے قائم کی ہے۔ وہ بہ آواز اسی لئے پڑھ رہا تھا۔

موسیٰ :- یعنی طارق نے تمہارے اشعار کی لئے باندھی۔ تم نے اُس کے زخموں کو باندھا۔ ٹھیک ہے۔ مشفقانہ معاملہ کا عاشقانہ مقابلہ!

زہرا :- (موسیٰ کے چہرے کو غور سے دیکھ کر اپنے دل میں) ناراض نہیں ہیں۔ (آواز سے)۔ ایک لعین بربری ہمارے سردار

(معمولی سپاہی نہیں) جان لینا چاہتا تھا۔ وہ ملعون اس سردار کی جان جو ہم سب کی جان ہے لینا چاہتا تھا۔ ہماری امیدوں کو

میں ملانا چاہتا تھا طارق ابن زیاد سپاہی نہیں، سردار نہیں، اپنی ذات میں ایک فوج ظفر موج ہے۔ ایک آہنی قلعہ ہے۔ وہ

پیر ایک فوج کو قید کرنا، ایک قلعہ کو فتح کرنا چاہتا تھا۔ نہیں۔ طارق ابن زیاد فوج نہیں، قلعہ نہیں، ایک اقلیم ہے۔

نبیث اس اقلیم کو تسخیر کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ سردار جاتا تو فوج محو ہو جاتی، ملک ہاتھ سے نکل جاتا۔ ملک ہی نہیں ہم سب

ہو جاتے۔ میں دڑی، میں نے اس سردار کی مدد کو پہنچ کر فوج کو بچایا۔ ہاتھ سے گئے ہوئے ملک کو واپس لیا۔ ملت کو زندہ کیا

میں ایک انتقام کی لذت بھی شامل تھی۔ لیکن چونکہ وہ میری ذات سے متعلق ہے (رکتی ہے)

موسیٰ :- بات پوری کرو، تمہاری ذات سے متعلق ہے تو؟

زہرا :- میں نے اسے اتنی ہمت دی کہ اس کی جان کو پوری تکلیف ہو۔ کیونکہ جب اس نے امیر طارق پر حملہ کیا۔ اس

دل زہرا کے لئے بھی نہ دکھا۔ مجھے اس کا خیال جس وقت آیا تو میرا دل ..... ہاں، کچھ نہیں، میں جانے کیا کہہ رہی

۔ بہر حال میں غازیہ ہوں، یا نہیں ہوں آپ ہی اس کا فیصلہ کیجئے۔

عزیز :- مردان: عاشقیہ جہاد، معشوقہ را بن زیاد

موسیٰ :- (دل میں) غازیہ عشق

زہرا :- میں نے اپنا فرض ادا کیا

مروان :- اور یہ تصنیف اشعار؟ یہ جو سننا ہوں، سچ ہے؟

زہرا :- وہ اشعار، کسی بزم عشرت کا بیان نہیں کر رہے ہیں۔ وہ اس واقعہ کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔

مروان :- (جیب سے دو کاغذ نکال کر) میں پڑھوں؟ یہ اشعار تمہاری اور یہ طارق کی تصنیف ہیں؟

زہرا :- (دل میں) اگر مقصد یہ ہے کہ میرے حیات کا علم والد کو ہو جائے تو تم سننا رہے ہو۔ میں نہیں۔

موسیٰ :- اس کے خیالات اُس کے چہرے سے غیاں ہیں۔ مجھے ایسی خوشی ہو رہی ہے۔ گویا میں خود پڑھ رہا ہوں۔

مروان :- (عزیز سے) ابن زیاد کے اشعار تم پڑھو۔ یہ لو (ایک کاغذ اسے دیتا ہے)۔ میں اپنی بہن کے

اشعار پڑھتا ہوں (زہرا سے) لو یہ یہ تمہارے اشعار ہیں۔

مروان :- (پڑھتا ہے)



ابر میں جیسے چمکتی ہوئی برق نور میں تھا میرا شہزادہ غرق  
گھیرے اعدائے تھے کہ تھا غرب میں شرق مجھ سے امداد کا طالب وہ ہوا  
عزیز :- ( پڑھتا ہے )

وہ ملک چہرہ بہ سیرت خروغام اُس کی خدمت میں مرا پہنچے سلام  
جس نے جاں بخش دیا مجھ کو پیام "میں نے دشمن کا ابھی سر کچلا"  
مروان :- کیوں نہ تاحشر کے دل میں بسے شکر یہ میں لئے یو سے اس نے

اپنے لب سے مری پیشانی کے ! غرق احسان و کرم مجھ کو کیا !  
عزیز :- عالم خواب میں وہ مہر لقا جان و دل اس پہ فدا اس پہ فدا  
مجھ کو دکھلاتی ہے پیارا چہرہ ! دل نے پھر اس کو طلب کر ہی لیا  
مروان :- کبھی شکر اور کبھی شکوہ کرے میں کہوں میں نے کیا کیا وہ کسے

دیدم از تو کہ مدیدم کسے کر کے زندہ مجھے پھر قتل کیا  
جب میں خمیے میں پڑی ہوتی ہوں کاش وہ کان میں پھونکے یہ فنون  
آگیا دیکھ یہ تیرا — مجنوں غم ہجران کو بہت میں نے سہا  
لے کے ایک بوسہ آتش ترکیب بجلیاں دل میں دوڑائے حبیب

کیوں نہ ہو ( جب کہ میں ہوں اس کے قریب سمن جسم مرا آتش زرا  
عزیز :- کاش میں پھر خطرے میں پڑ جاؤں اور وہ آواز خوش آئند سنوں  
" نہ کرو خوف کہ میں آتی ہوں کون ہے جس نے کہ پھر حملہ کیا  
یعنی پھر اس کا میں دیدار کروں جان کو صدقے میں ہر بار کردوں

چارہ دردِ دل زار کروں یوں کہو بہر خدا اب نہ سستا  
مروان :- کون سنتا ہے دل زار کا حال ! زندگی میری ہوئی مجھ پہ وبال

جب سے دیکھا وہ فرشتہ تمثال دل تڑپتا ہے مرا صبح و سنا  
اس کو جی بھر کے نہ میں دیکھ سکی ہائے کس کام کی تھی عمر مری  
لمحہ عیش کی قیمت یہ ملی عمر بھر کے لئے اک روگ لگا

عزیز :- ہو گئی دل میں مرے آ کے مقیم کوئی اس کا نہ شریک اور سہیم

کرم خاص ہے تیرا یہ کریم ایسے دیرانے کو آباد کیا  
مروان :- کیوں نہ ہو دل میں مرے آ کے مکیں ہم نشیں اس سا کہیں کوئی نہیں !

نہ فلک پر ہے نہ بالائے زمیں مرا محبوب وہ بے بہمتا



عزیز :- ہو مسیحا یہ ہے سب کو معلوم ، دل پہ یہ نقش مگر ہے مرسوم  
 یہ بھی کر سکتی ہو کارِ مذموم کہ تغافل سے کر مجھ کو نسا  
 اپنا دیدار دکھاؤ پیارے خواب میں رات کو آؤ پیارے  
 مژدہ وصل سناؤ پیارے سارے عالم کو ذائقہ پہ کیا  
 کھڑکروں سے وہ جلاتا آئے قسم بہ اذنی وہ سنا تا آئے  
 اپنے طارق کو بلاتا آئے پھر نہ جائے کہ قیامت ہو یا  
 (حاضرین سے) بس نظم ختم ہو گئی۔

عزیز :- بس یہ بھی ختم ہو گئی۔

زہرا :- ان کے پڑھنے سے مقصد کیا ہے ؟ کیا آپ مجھے ادیبہ یا بے ادب ظاہر کرنا چاہتے ہیں ؟

مروان :- پڑھنے کا اثر تو اب ظاہر ہوا ، نتیجہ بھی بعد میں معلوم ہو گا۔ اس وقت تم سب پر عیاں ہو جائے گا۔ یا تو تمہارے دل میں ایسی امید رہے گی ، جیسی اس ماں کے دل میں ہوتی ہے ، جس کا لڑکا زخمی ہو چکا ہے ، مگر جب تک اس زخمی دل میں حرکت ہے۔ امید بھی باقی ہے۔ یا تم ایسی خوش ہو گی ، جیسی وہ لڑکی خوش ہوتی ہے جو میدان جنگ میں شہیدوں کے درمیان اپنے منگیترو کو صحیح و سالم پاتی ہے۔

موسیٰ (دل میں) خیر یہ لطیفہ بازی تو ہو چکی۔ واقعہ یہ ہے کہ میری لڑکی خوارق میں سے ہے۔ ایک غیر معمولی ہستی ہے۔ بنت موسیٰ کے سر پہ بجلیاں چمکیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک عظیم الشان فوج تباہ و برباد ہو جائے۔ قلعے اس طرح زمین پر آئیں گویا ایک زلزلے نے انہیں گرا دیا۔ ملک کا ملک جہنم کی آگ میں سوزاں ہو۔ اہل ملک کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا بہیں۔ بنت موسیٰ پھر بھی بت کی طرح بے حس و حرکت رہے گی۔ لیکن کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ طائرِ ق کا اگر ذکر کیا جائے۔ تو وہ سروسیمیں کی طرح جسے بادِ صبا ہلا رہی ہو۔ لرزہ بر اندام ہو جاتی ہے۔ بنت موسیٰ زحمتوں پر سے موت کی طرح گزر جاتی ہے۔ خون میں زندگی کی طرح پوشیدہ رہتی ہے۔ آتشیں مخلوق کی طرح شعلوں میں ، پری کی طرح دھوئیں میں نظر آتی ہے۔ جس طرح ہوا آگ میں ، محبت دل میں ، ایک مبہم شکل تاریکی میں داخل ہوتی ہے۔ جس طرح شہید مٹی اور پتھر کے نیچے دفن ہونے کے بعد نیر سحر کی طرح اپنا دیدار پھر دکھاتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی بے عیب و مکمل ظاہر ہوتی ہے۔ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ طارق کا نام سنتے ہی اس کا چہرہ ایسا ہو جاتا ہے ، جیسے آفتاب کو گھن لگ گیا ہو۔ زہرا ، اگر خواب میں دلہن دیکھتی ہے تو اسکی تعبیر یہ کرتی ہے کہ وہ دو جنگجو لڑتے ہوئے دیکھے گی۔ زہرا ، حسن و عشق کو ایک دوسرے کا ایسا ہی خدا تصور کرتی ہے ، جیسا کہ صلح و جنگ کو تصور کیا جاتا ہے۔ وہ زہرا جو خطروں اور مہالک میں ایسی خوش نظر آتی ہے ، جیسی دلہن اور اس لئے حجرہ عروسی سے کیا خوف ہونا چاہیے ، وہ زہرا بنت موسیٰ طارق کا نام آتا ہے تو ایک جہنم کی طرح خوف زدہ معلوم ہوتی ہے۔

ایک شکست خوردہ انسان کی طرح ہر اس نظر آتی ہے۔ اس میں ایک عاشقہ کی بے چینی ، ایک مدقوق و مسلول لڑکی کی ناطقتی ظاہر ہوتی ہے۔ کیسے تعجب کی بات ہے۔ پھر بھی کیا اچھا ہوا۔ ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ حصول مقصد کے اس موقع



کو آلہ کار بنانا چاہیے۔ یہ تمام باتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ ہم کامیاب ہوں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ زہرا بنت موسیٰ کے لئے طابق جیسا ہی ایک معشوق عاشق مناسب و شایاں ہے (باہر کی طرف آواز دیکر) کوئی ہے۔  
 زہرا:- (دل میں) انشا اللہ جو میں چاہتی ہوں، وہی ہوگا۔

موسیٰ:- (اُس کی آواز پر جو خدمت گار کمرے میں داخل ہوتا ہے اس سے) جاؤ طارق بن زیاد کو اطلاع دو، میں اُن کے تشریف لانے کا منتظر ہوں۔

زہرا:- (دل میں) میں اُن کے ارادہ کو سمجھتی ہوں۔ نہ معلوم کیوں مگر میرا دل یہ کہتا ہے کہ سمجھتی ہوں۔  
 دوسرا نوکر:- سبتہ کے محافظ کا ونٹ جولیا نوس آرہے ہیں۔

موسیٰ:- (نوکر سے) تشریف لائیں۔ (نوکر باہر جاتا ہے) کا ونٹ جولیا نوس جو آرہے ہیں، انہوں نے شاہ اندلس اڈورک سے ظلم و حقارت دیکھی ہے وہ ہمارے پاس پناہ گزیں ہو کر آرہے ہیں۔ لیجئے وہ آگئے۔ آئیے تشریف لائیے حضرت کا ونٹ۔

### مجلس دوم ————— اشخاص سابقہ ————— کوٹ جولیا نوس

جولیا نوس:- (آداب سلام کے بعد) میں اپنی صداقت و وفاداری ثابت کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں یا امیر۔  
 موسیٰ:- (بیٹھنے کے لئے جگہ کا اشارہ کر کے) کیسی دلپذیر خوش خبری، میں شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

جولیا نوس:- بغیر خون ریزی کے بھی میں سبتہ کو آپ کے حوالے کر دوں گا۔ اپنی صداقت اور وفاداری کو اس طرح ثابت کروں گا۔

موسیٰ:- اچھا ہے کہ بغیر خون بے، ہمارے سپرد کیا جا رہا ہے۔ ورنہ خون ریزی ہوتی اور ہم اُسے فتح کرتے، لیکن اسی سے آپکی صداقت اس قدر ثابت نہیں ہوتی۔ آپ نے اس طرزِ عمل سے خدمتِ انسانیت کی ہے ظاہر ہے کہ آپ اپنے شہروں، اپنے صحراؤں کو خون کے سرخ دریا میں ڈبونا نہیں چاہتے تھے۔

جولیا نوس:- پچھلی ملاقات میں آپ نے فرمایا تھا کہ آپ اپنا فرض یہ سمجھتے ہیں کہ حقوقِ انسانیت کی حفاظت کریں۔ میں نے اس فرض میں آپکی مدد کی۔ کیا میں اس خدمت کے عوض میں سزاوارِ انعام نہیں ہوں؟

موسیٰ:- آپکے دم واپس تک آپ کا ضمیر آپکی اس خدمت کا انعام آپکو دے گا۔ پیغمبر بھی، بادشاہ بھی وہ انعام نہیں دے سکتے جو انسان کو اس کا ضمیر دیتا ہے۔ آپکی خدمت اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس کا خیال بھی کہ میں اس کا کچھ معاوضہ دے سکتا ہوں۔ ایک جبارت تصور کرتا ہوں۔

جولیا نوس:- میں حضور کی ایک خاص خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ تو ط کی حکومت کی حالت کس قدر غیر منظم اور پریشان ہے۔ اس کی تفصیل اس طرح عرض کروں گا جس طرح کوئی علم الاعضاء کا بیان کرے۔ اگر میرا بیان غلط ہو تو مجھے سزا دی جائے۔  
 موسیٰ:- میں بربریوں سے طرف کو تحقیق کے لئے بھیج چکا ہوں۔ کوئی پانچ سو سوار ایک کشتی پر بیٹھ کر گئے تھے۔ اس جسد کی تشریح کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں یہاں تک معلوم ہے کہ اس مردار جسد پر کتنے کیڑے رہینگے۔



جولیانوس :- یقیناً طرف کے اور میرے بیانات میں فرق نہ پایا گیا ہوگا۔ یعنی میں جھوٹا نہیں۔

موسیٰ :- طرف کا بیان تمہارے بیان کے مطابق نہ بھی ہوتا تو تب بھی ہم اندس پر حملہ آور ہو کے بغیر نہ سہتے۔  
ستبہ اور طنجہ کے بندرگاہوں میں ہمارے جہازات تباہ ہو رہے ہیں۔ تم نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ لیا ہوگا۔ سمندر کے اُن تلوں میں صحرائے عرب کے چالیس ہزار شیر بھرے جائیں گے۔ اوڈرک اپنے سپاہیوں کی جگہ اگر چاہتا ہے اثر دے بھیجے۔ تم سے صاف بات کہ دوں۔ اول تو یہ کہ ہمارے عقیدے کے مطابق جاسوس کی سزا قتل ہے۔ اگر تمہیں یہ سزا دی جائے تو ہم حق بجانب ہوں گے۔ دوم یہ کہ تمہارا مقصد کیا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں۔ اپنے بادشاہ کی رہانت یا ہم سے اظہار وفاداری و صداقت۔ یہ مجھول و مبہم ہے۔

جولیانوس :- فرض کیجئے تینوں باتیں ہیں۔ میں تین کام ایک ارادہ کے تحت کر رہا ہوں مگر جو آپ کے فائدہ کا کام ہے اس کا انعام چاہتا ہوں۔

موسیٰ :- مگر جاسوسی ہمارے مفید مطلب کی بھی ہو تو مقبول و ممدوح نہیں۔

جولیانوس :- آپ پوچھیے تو میں چاہتا کیا ہوں ایک استغمام انکار ہی ہو۔

موسیٰ :- ہاں پہلے تسلیم اسلحہ و قبول اطاعت کی بات چیت کو ختم کر لیں۔ پھر اور باتیں ہوں۔ دو گھنٹے بعد شہر کے اندر ملاقات ہوگی۔ (کھڑا ہو جاتا ہے)  
جولیانوس :- میں روڈرک کو مضحک دیکھوں گا۔ میں اس سے خوش ہوں۔ میں پھانسی کے تختہ پر لٹک کر بھی روڈرک کو مضحک و پریشان دیکھوں۔ مجھے منظور ہے۔

موسیٰ :- تو طرف آ رہا ہے۔

اپریل ۱۹۴۳ء پہلی قسط

## مجلس سوم

اشخاص سابقہ طرف صلحا بنت ایوب چند نوکر

موسیٰ :- پہلے یہ تو بتاؤ کاؤنٹ نے اندس کے بارے میں جو اطلاعات دی تھیں۔ وہ صحیح تھیں؟

طرف :- یا امیر، بالکل صحیح۔ کوٹ کی حکومت کا حال ایسا نہیں کہ ہمارا مقابلہ کر سکے۔

جولیانوس :- اس کی تو آپ تصدیق کریں گے کہ میں جھوٹا نہیں، یا امیر!

موسیٰ :- جناب کاؤنٹ انشاء اللہ دو گھنٹہ بعد شہر کے اندر ملاقات ہوگی (جولیانوس شکر یہ کا اشارہ کر کے جاتا ہے)۔ لڑکو دیکھو تم میں سے ہر ایک ایک میر، ایک آمر ہے جو تمہارے زیر حکم ہوں۔ اُن کے ساتھ انصاف و عدل کا برتاؤ کرنا۔ وہ سردار جو اپنے ساتھیوں کو دلگیر و رنجیدہ کرے، اس سے زیادہ خطرے میں ہوتا ہے، جسے دشمن گھیرے ہوئے ہوں۔ اس کے ساتھی، اس کے ندیم، اس کے مصاحب اس کے مختار وکیل سب اس کے خلاف مگر دشمن کے طرفدار ہوتے ہیں۔ اس کا ثبوت اگر چاہتے ہو تو جولیانوس کے طرز عمل میں دیکھو، جو اپنے آقا سے فدا رہی اور ہم سے وفاداری ظاہر کر رہا



ہے۔ ہاں طریف بتاؤ ساحل کے اس جانب تم نے کیا دیکھا۔ کیا کیا؟

طریف:- میں یہاں سے روانہ ہو کر مقابل کے ساحل پر ایک جگہ اُترا۔ دشمن سے ایک دو جگہ جھڑپ بھی ہوئی۔ سات آٹھ سو کی تعداد میں ہوں گے۔ انہوں نے ہمارا مقابلہ کیا، مگر بے فائدہ۔ ہم نے سب کو قید کر لیا۔ بہت سے گھوڑے بھی ہمارے ہاتھ آئے۔ پادشاہ پریشان و ضعیف ہے۔ اس میں ہم سے جنگ کرنے کی طاقت نہیں۔ اگرچہ اُس کی فوج ہم سے دو گنی تگنی ہے۔ لاکھ سو لاکھ کے قریب ہوگی۔

صلحا:- یہ تم نے کیسے کہا کہ ہمارے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ تین آدمیوں کا ایک آدمی مقابلہ کر سکتا ہے۔ لیکن ایک آدمی تین پر کسی وقت حملہ نہیں کر سکتا۔

موسیٰ:- صلحا، دشمن ہم سے تین سو گنا بھی زیادہ ہو، ہم پھر بھی اُس پر حملہ کریں گے۔ وہ تعداد میں بہت ہی ہیں مگر اُن میں اختلاف ہے۔ ہم تعداد میں اس سے کم ہیں مگر ہم متحد ہیں۔ اُن کے کئی خدا ہیں۔ ہمارا ایک خدا ہے۔ ہم متحد ہیں، ہم موحد ہیں۔ ان تینوں آدمیوں پر جو آپس میں لڑ رہے ہیں ایک آدمی کیوں حملہ نہیں کر سکتا۔

صلحا:- اُن میں آپس میں اختلاف ہو، لیکن جب اُن کے معبود، ان کے معبود اور اُن کے مقصد ایک ہیں تو ان کے دشمن بھی ایک ہو سکتے ہیں۔ دو بھائی آپس میں لڑ رہے ہوں لیکن باہر سے کوئی ہلاک کرنے کے ارادہ سے اُن پر حملہ آور ہو، میں تو یہ کہوں گی کہ انہیں چھڑانے کی غرض سے بھی آئے تو وہ اپنا لڑائی جھگڑا چھوڑ کر اس سے مقابلہ کریں گے۔

موسیٰ:- اگر یہ بات مان بھی لی جائے کہ وہ مقابلہ کریں گے، تب بھی یہ مشتبہ ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے۔

طریف:- اُن کی فوج زرہ پوش، آہن پوش ہے۔

موسیٰ:- (بات کاٹ کر) ہمارے دل آہن پوش ہیں۔

طریف:- اُن کا ہر ایک سپاہی ایک خوفناک دیو ہیکل اُن کا ہر گھرا ایک قلعہ کی طرح مضبوط ہر برج گویا آسمانی برج کی طرح روشن و شاندار ان کے شہر لوہے، پتھر، پانی، خندق اور انسانوں کے بدن اور جان کے ذریعہ سے محفوظ اور مستحکم ہیں مگر اس میں شبہ نہیں کہ ان میں تفرقہ اور اختلاف ہے۔ اُن کا بادشاہ پریشان اور غیر مطمئن ہے۔

صلحا:- کیا اسلئے وہ ہمارا مقابلہ نہیں کریں گے تو کیا اس واسطے ہم اُن کے شہروں پر اس طرح گریں گے جیسے آسمان سے بجلی گرتی ہے۔

موسیٰ:- یہ بات نہیں صلحا، تم یعنی اسلام کی خواتین اُن پر ایک فرشتوں کی فوج کی طرح نازل ہوگی۔ ہم بجلی کی طرح نہیں آیات کی طرح نازل ہوں گے۔ فوز و فلاح کی راہ دکھانے کے لئے، صلح و صلاح قائم کرنے کے لئے۔

صلحا:- (زہرا سے) تم کس قدر خاموش ہو!

زہرا:- (صلحا سے) تم کتنی باتیں کر رہی ہو!

صلحا:- (اپنے دل میں) طارق جا رہا ہے۔ زہرا کو اس کی خبر نہیں مگر یہ خاموشی اس وجہ سے ہے۔

زہرا:- (دل میں) طارق جا رہا ہے۔ صلحا کو اس کی خبر نہیں۔ (طارق فاصلہ پر نظر آتا ہے)

صلحا:- (دل میں) آہ! آ رہا ہے۔



زہرا :- (دل میں) آ رہا ہے — آہ !

### مجلس چہارم — اشخاص سابق — طارق

طارق :- حضرت امیر! کیا آپ نے مجھے طلب فرمایا تھا؟ (دل میں) زہرا بھی یہاں ہے۔

موسیٰ :- ہاں جیسا ہمیشہ تم کو طلب کرتا ہوں۔ اب بھی میں نے تم کو طلب کیا ہے۔ اندلس پر چڑھائی کرنے کے لئے میں خلیفہ کے حکم کا منتظر نہ ہوں گا۔ اس مرتبہ اس فرض کی تعمیل سے قاصر رہوں گا۔ اگر کوئی موقع خدمت کا ملے۔ اس سے فائدہ نہ اٹھانا وہ حکم حاکم کا انتظار نہ کرنے کی قیاحت سے زیادہ بُرا ہے۔ کشتیاں حاضر ہیں۔ اسب و شتر حاضر ہیں۔ مسلمان جنگ حاضر ہے۔ فوج تیار ہے۔ سوار و پیادہ دونوں تیار ہیں۔ ۵۲ھ کا موسم بہار فتوحات سے نامدار و بادشاہ ہے۔ اندلس کے لئے فوج حرکت کرے گی۔ میں نے تمہیں سردار فوج مقرر کیا ہے۔

زہرا :- (دل میں) ہٹا وہ انقلاب جس کو میں پہلے سے سمجھ رہی تھی۔

صلحا :- (دل میں) آئی وہ قیامت جس کا میں کچھ عرصہ سے خوف کھا رہی تھی۔

طارق :- میں فوج کا سردار ہوں گا تو فوج میرے زیر ہدایت ہوگی، لیکن اگر فوج نے شکست کھائی تو میری کون اصلاح کرے گا۔ مجھے کون ہدایت کرے گا۔ میں بھی ایک آمر ایک حکم دینے والے کا محتاج ہوں۔ وہ آمر آپ ہیں۔ خلیفہ نے فوج کا سردار آپ کو مقرر کیا ہے۔ میں صرف آپ کے زیر ہدایت کام کر سکتا ہوں۔ آپ کی معیت سے علیحدہ ہو کر ان خواہشات کی طرف جو عقل سے دور ہوں خیالات کا تابع ہو جاؤں گا۔ میری آرزو ہے کہ بڑے بڑے کار نمایاں کروں۔ شاندار فتوحات کروں۔ ایک بے لگام عرب گھوڑا جہاں ٹھہرنا چاہیے وہاں بھی نہیں رکتا۔ برابر دوڑتا پھرتا ہے۔

موسیٰ :- اول یہ کہ کسی کے سردار ہونے کی قابلیت اُسے محض سردار کا عنوان دے دینے سے ثابت نہیں ہوتی۔ سرداری کی حیثیت ایسے بہت سوں کو حاصل ہے جو محض ناقابل و عاجز ہیں اور ان کی معیت میں بہت سے عقلمند و صاحب وراثت لوگ ہیں۔ دوم یہ کہ اگر باب فہم کو کسی حاکم و آمر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک بہادر شہسوار اس بے لگام عرب گھوڑے کو بھی اچھی طرح استعمال کر سکتا ہے۔ جس کا تم نے ابھی ذکر کیا تھا۔ میں سمجھا تم جتنا آگے بڑھنا چاہو جا سکتے ہو۔ میں تمہیں ایک خود مختار بادشاہ کی طرح، یا خلیفہ وقت کی طرح عالم غیب سے حکم اجازت دیتا ہوں۔ اگر کہیں تم بہت مصیبت میں پھنسے تو انشا اللہ خضر کی مانند تمہارے پاس پہنچوں گا۔ اگر تم مغلوب ہو واد ہوس ہو گئے تو عزرائیل کی طرح تمہارے سامنے آ موجود رہوں گا۔ اگر خدا کے بزرگ کے نام جلیل پر تکیہ کر کے بڑھو گے یا واپس ہو گے۔ توفیق ربانی تمہاری معین و مددگار ہوگی۔ وہ خفت و خواری جو نفسانیت کے مقاصد رذل سے تمہیں حاصل ہوگی۔ تم آسمانی تمہارے نزدیک ہوگا۔ بس تم کل سبتہ کی بندرگاہ سے روانہ ہو جاؤ۔

صلحا :- (دل میں) ایک مرتبہ حکم دیدیا۔ اس کا حکم منسوخ نہیں ہوتا۔

زہرا :- (دل میں) ایک مرتبہ ارادہ کر لیا۔ اُسے پورا کر کے رہے گا۔

طارق :- (دل میں) ارادہ، شجاعت و عزم سب یہیں رہ جائیں گے۔ کیا آپ مجھے ایک قیدی کی طرح جس کے ہتھیار چھین لئے



گئے ہوں، روانہ کر دیں گے؛ ایک قیدی ایک فوج کی کمان کس طرح کر سکتا ہے۔ ایک مریض طبیبوں کا علاج کس طرح کر سکتا  
 موسیٰ :- اگر تمہارے پاس ہتھیار نہیں تمہارا جسم فوج کے لئے سپر کا کام دیگا۔ ڈھال بھی ایک ہتھیار ہے۔ مجھ  
 دوبارہ مت کہلاؤ۔ کل تم اندس کی بندرگاہ میں داخل ہو گے۔

طارق :- (دل میں) جانے میں فتح ہے۔ شان ہے۔ ثواب ہے۔ کیا میں یہ نہیں چاہتا؟ جان و دل سے جنگ میں  
 داخل ہوں گا۔ مگر موسیٰ بن نصیر بہت بڑھا ہو گیا ہے۔ اُس کا خوف ہے۔ میں بھی عجیب آدمی ہوں۔ موسیٰ کے مرنے کا خوف  
 ہے؟ وہ مرے نہ مرے میں قربان ہوں گا۔ جو خدمت میرے سپرد کی گئی ہے۔ وہ پوری ہو جائے۔ مجھے صلہ مل گیا۔ حمیہ  
 جو مجھ سے طلب کر رہی ہے، وہ کروں گا اور اپنی ہر امید اس پر قربان کر دوں گا، اور زہرا یہ جان سے زیادہ عزیز شا  
 سے زیادہ لطیف لڑکی۔ کیا اس کی محبت شباب کی طرح ناپائیدار اس کا وصال زندگی کی طرح موہوم و ناقابل اعتبار ہے۔ یہ نہ  
 صرف چاہے جانے کے لئے نہیں۔ تصور میں رہنے کے لئے، جلوہ افروز ہونے کے لئے نہیں، میری تمام حسرتیں اور آرزوئ  
 اس سے وابستہ ہیں۔ کیوں کہ اس کے حضور ہی اس کے سوا میری کوئی اور آرزو رہتی ہی نہیں، تو کیا میں اسے بھی قربان کر دوں  
 وہ جنت اس کی دنیا کی طرح فانی اور وہ دنیا ایک خواب کی طرح خیال ہو کے رہ جائے۔ میری تمام تنہاؤں کا مرکز یعنی خوا  
 زمان، وہ تختِ رواں سماوی، وہ سریرِ محبت، وہ کعبہ النوار، ایک تاریک خاکدانی، ایک زندانِ خاک اندر خاک ایک سنگِ تاریک  
 ایک مزارِ عدم ہو کے رہ جائے گا۔ کیا مستقبل کی وہ امیدیں ایک یادِ ماضی میں منتقل ہو کے رہ جائیں گی؟ (بے حال  
 بے قابو ہو کر یکا یک) — زہرا! زہرا! (یہ دیکھ کر حاضرین اس کی حالت دیکھ رہے تھے) میں کل جاؤں گا۔ کل قیا  
 ہی ہو جائے۔ کل ضرور جاؤں گا۔

موسیٰ :- تم پہلے جزیرۃ الخضر میں اترو گے اور وہاں کے حاکم (تدبیر) ممکن ہے۔ تمہارا مقابلہ کرے۔ تمہاری پہ  
 لڑائی وہیں ہوگی۔ — اگر اُسے تم نے جیت لیا تو میں اُس کا انعام تمہیں دوں گا۔ اپنی لڑکی زہرا تمہیں دوں گا۔  
 طارق اور زہرا دونوں چونک اٹھتے ہیں۔ دونوں اپنی نظریں زمین پر گاڑ دیتے ہیں۔ بلا اختیار صلحا کے منہ سے  
 ایک آواز نکلتی ہے۔ لیکن وہ اپنے تئیں بعد میں سنبھالتی ہے

مروان :- عزیز :- (زہرا سے) دیکھی ہمارے اعلان کی تاثیر اس کا نتیجہ بھی بعد میں دیکھو گی۔  
 موسیٰ :- (دل میں) عشق انسان کی معنوی قوت پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ دلیرا بن زیاد ایک بیچارہ و مسکین  
 طارق بن جانا ہے (آواز سے) مگر میری لڑکی کے لئے اندس سے تمہیں ایک تحفہ لانا ہوگا۔

طارق :- طلیطلہ کے محل شاہی میں قوط کے بادشاہوں کے بیس اکیس تاج کئے جاتے ہیں کہ میں بس انہیں لاکر پیش کر  
 موسیٰ :- وہ ہمارے تمہارے لئے نہیں، وہ لڑکی کو بھی نہیں دئے جا سکتے۔ اگر وہ تمہارے ہاتھ آئے تو وہ خلیفہ کج  
 میں بھیجے جائیں گے۔ خلیفہ اُن کی قیمت ادا کرے گا۔ اس قیمت کا پانچواں حصہ خزانہ شاہی میں رہے گا۔ باقی فوج میں تقسیم  
 جائے گا۔ تم ہمیں ایک ایسا تحفہ بھیجو کہ بیچیں تو کوڑی کو نہ بکے اور خریدنا چاہیں تو خزانوں کے طلا و جواہرات بھی اس کے لئے  
 کافی نہ ہوں۔ آؤ میرے پاس آؤ۔ اگر تحفہ کے طور پر بھیجنا چاہتے ہو تو (کان میں لفظ کہہ کر) اس وقت میری لڑکی



ماری ہو جائے گی۔

طارق :- آپ اطمینان رکھیے گا۔ ایسا ہی ہوگا۔

موسیٰ :- طریف آؤ اب تم جو قیدی اور گھوڑے وغیرہ لائے ہو۔ انہیں دیکھیں۔

طارق :- (ہنسکر) طریف اندس پہنچنے میں ہم سب سے آگے۔

طریف :- (اسی طرح مسکرا کر) سیروساحت کے بہانے بہت سے بربری جا چکے ہیں۔

موسیٰ :- پھر بھی جس ساحل سے تم اترے وہاں طریف کے نام سے ہمیں ایک قصبہ آباد کرنا چاہیے تاکہ جو دیکھے وہ سمجھ

کہ ہمارا مقصد اندس کو برباد کرنا نہیں آباد کرنا ہے۔ (صلحا کے چہرہ پر کچھ دیر نظر ڈال کر حاضرین مجلس سے)

آپ لوگوں سے ایک بات اور کہنا ہے۔ حاضرین میں سے جو چاہے اسے اپنے اوپر لے لے۔ میں بڑھا ہوں۔ محبت کے

درجے ہوتے ہیں پہلے تیسرے درجہ سے شروع ہوتی ہے۔ دوسرے درجہ پر آتی ہے۔ پھر پہلے پر پہنچتی ہے یعنی اوپر سے

آتی ہے۔ تیسرے درجہ میں جس وقت محبت ہوتی ہے، اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور اُسے روکا جاسکتا ہے۔ دوسرے

درجہ کی محبت کو بدلا جاسکتا ہے۔ محبت جب پہلے درجہ میں پہنچتی ہے تو نہ ہٹایا جاسکتا ہے، نہ تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس

بعد آئیے اسیروں کی اور جانوروں کی سیر کریں۔

مجلس پنجم (زہرا شروع میں تنہا ہے۔ اُس کے بعد طارق و موسیٰ داخل ہوتے ہیں)

زہرا :- وہ کل جا رہا ہے۔ لیکن آبا جان بھی یہاں کب رہیں گے۔ چوں کہ ابھی وہ افریقہ میں انتظام و آسودگی نہیں

کے رہے ہیں۔ جس دن انہوں نے یہ فرمایا تھا۔ عزیز و مردان میرے ساتھ یہاں رہیں گے۔ میں کسی اور کو اندس بھیجوں گا۔ اسی

ت میں نے سمجھ لیا تھا کہ طارق بھیجا جائے گا۔ چنانچہ وہ بھیجا جا رہا ہے۔ میں کس لئے اجنبیوں کی طرح، اسیروں کی طرح، بیٹیوں

کی طرح یہاں رہوں۔ لڑائی میں مرد زہرا، محبت میں عورت، غیرت و شجاعت میں بہادر بنت موسیٰ، فرقت میں ضعیف! وہ زہرا

ت موسیٰ جو حسن کی ملکہ مانی جاتی ہے۔ عشق میں مملوکہ و کنیز کی طرح مطیع ہے۔ مجاہدین کی بیویاں لڑائی میں جا رہی ہیں۔ اپنے

وہروں کے ساتھ یا شہید یا غازی ہو رہی ہیں۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ طارق کو خطرے میں تصور کروں اور اُس کے پاس نہ

ہوں۔ ابن زیاد کا کیا قصور ہے کہ میرے پاس رہنا چاہتا ہے۔ اس پر مجھ سے دور ہے۔ آبا جان کیوں میرے بغیر طارق کو

ج رہے ہیں۔

طارق :- (یکایک داخل ہوتا ہے) اس لئے کہ تمہیں حاصل کرنے کی ہوس مجھے اندس کو فتح کرنے پر مجبور کی ہے۔

زہرا :- آہ! کیا پھر یہ کہنے آئے کہ کل جاؤں گا۔

طارق :- میرے خیال میں تم سے یہ دوری ایسی ہی ہے کہ جیسے کسی جگہ دوڑ کے جلد پہنچنے کے لئے، پیچھے کے لئے یہ

مانی ہے۔ خوش ہو کہ تمہارے والد نے تمہیں اندس کی عظیم الشان اور وسیع مملکت کے برابر ٹھہرایا ہے۔ اگر میں اندس کو تسخیر کروں گا

تو تمہیں اس مملکت کے تمام حصے عطا کر دوں گا۔ عطا کر سکا۔



زہرا :- مجھے یقین ہے کہ میرے والد نے مجھ سے پہلے یہ پہچان لیا کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔

طارق :- ذکی عرب زبان حال کو پہچانتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ان کے سامنے نظر اور قلب باتیں کرتے ہیں۔

زہرا :- اگر یہ بات ہے تو تم کیوں نہیں سمجھتے کہ تمہاری فرقت میرے لئے برداشت سے باہر ہے۔ آہ! ابن زیاد، اندلس سے تم مجھے تحفہ نہیں فاتحہ بھیجو گے۔

طارق :- سچی ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ فرائض سرداری، جذبات محبت پر غلبہ حاصل کر رہے ہیں۔

زہرا :- شان و شوکت، فتح و ظفر کے لئے مجھے قربان کر رہے ہو، بے وفا؟

طارق :- اگر تمہیں قربان کرنا سہل ہے تو یقین مانو وہ سہل ممتنع ہے۔ زہرا میں عرب ہوں۔ جھوٹ نہ بولوں گا میں بہت باتیں جانتا ہوں، مگر ریاکاری نہیں جانتا۔ اسلام کی شان اونچا کرنے کے لئے میں تمہیں قربان کر سکتا ہوں۔ اگرچہ یہ قربانی فتح اندلس سے بھی مرے لئے زیادہ مشکل ہوگی۔

زہرا :- مشکل ہوگی۔ لیکن پھر بھی یہ قربانی آپ کر ہی دیں گے۔ کیوں ہے نا؟

طارق :- ہاں۔ ایسا ہی ہے۔ مجبوری کے ساتھ ایسا ہی ہے۔ فخر و افتخار کے ساتھ ایسا ہی ہے۔

موسیٰ :- (ہنستا ہوا داخل ہوتا ہے) طارق ابن زیاد، اس قابل ابن زیاد کہ اس کے شہرے کا ڈنکا دنیا میں بجے۔

دنیا حیات انسانی کے لئے فانی ہے۔ مگر جو نام نیک و کارہائے نیک دنیا میں چھوڑ جائیں۔ ان کے لئے فانی ہے

جولیانوس مشرف بہ اسلام ہوا۔ کل تمہارے ساتھ جائے گا۔ خلیفہ کے پاس سے ایک امر نامہ ابھی آیا ہے (دکھا کر)

دیکھو۔ انصاف و عدالت کا حکم دے رہے ہیں۔

زہرا :- (بے اختیار) تو کل جاؤ گے؟

طارق :- کل، پرسوں، ہر دن، ہر لمحہ جاؤں گا۔

موسیٰ :- خدا تمہیں مظفر و منصور، اور تمہارے دشمنوں کو مغلوب کرے۔

(طارق، ابن موسیٰ جاتے ہیں)

زہرا :- (اپنے دل میں) اگر وہ کل نہ جائے گا تو میں اسے بھیجوں گی۔

## فصل دوم

### مجلس اول

(وادی لطفہ کے میدان کے ایک کونے میں، و دریا کے شریں کے قریب اسپانیا کا فوجی ہیڈ کوارٹر)

### مجلس اول

دون لوی مرقادو ————— جنرل دون صول —————

زہرہ پوش فوجی سردار ————— کونٹ ڈوفریا ————— کپتان دومینو ————— تیروکمان ————— گرزو تبر ————— شمشیر و خنجر ————— فلاں و گوپھا۔



نیزہ دسپہر سے مسلح سپاہی، فوج کو شراب پلانے والی عورتیں، ایڈی کائنات، ہرکارے، شتر سوار، بعد میں دونوں الفونو۔

کونٹ ڈوفریا:- خبریں بہت اہم ہیں۔ بہادر تدبیر نے شکست کھائی۔ فتح و ظفر ساری عربوں کے حصہ میں آئی، ہر شخص کی زبان پر طارق کی شجاعت اور مہابت کا ذکر ہے۔ اُس کے ہمراہ جو بدوی فوج ہے۔ اس طرح بڑھتی آرہی ہے جس طرح صحرا میں گرد باد اور جس طرح ریگستان کی آندھی اپنے ساتھ ہر چیز کو لئے چلی جاتی ہے۔ اس فوج کے سامنے بھی کوئی چیز نہیں ٹھہرتی۔ کہا جاتا ہے، ہم ان کا مقابلہ کریں۔ وبا کا بھی کہیں مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ بھاگو۔ سیلاب و طوفان سے بھاگ کر ہی جان بچائی جاسکتی ہے۔

دون لوئی مرقادو:- آندھی اور طوفان آدمی اور پتھروں سے ٹکراتے ہیں۔ مگر ناموس و عزت کو بھٹیس نہیں لگاتے۔ ہمیں مدافعت اور مقابلہ کے لئے اُٹھ کھڑا ہونا چاہیے۔ اگر ہم اس میں فنا بھی ہو گئے تو ہمارا نام و ہماری عزت تو فنا نہیں ہوگی۔ ہم عربوں کو، طارقوں کو، وہ جہاں سے آئے ہیں وہاں بھیج دیں گے یا جہنم میں دھکیل دیں گے۔

دون صول:- یہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔ ہماری فوج نوے ہزار سے زیادہ ہے۔ طارق کے ہمراہ چالیس ہزار سے زیادہ مجاہد نہیں اور ان میں ایک چوتھائی عورتیں ہیں۔

دومینو:- ہم اس قوم کا کیا مقابلہ کر سکتے ہیں جس کی عورتیں تک ہتھیار بند ہیں۔

دوفریا:- مقابلہ بھی کیا تو کیا کامیابی کی امید ہے؟

دون لوئی مرقادو:- اگر پہلے ہی سے شکست کھانے کا ارادہ ہے تو ظاہر ہے کہ ہمیں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ فوج کی ہمت امید سے بڑھتی ہے۔ سردار فوج، سپاہیوں کے سامنے فتح و ظفر اور فتح و ظفر کی شان و شوکت، مال غنیمت اور مال غنیمت کی کشش کا ہی ذکر کرتے ہیں۔ اگر تم جیسے لوگ جن کے دل میں ناامیدی اور جسم میں ضعف ہے۔ ہمیشہ یا اس انگلیز باتیں ہی کرتے رہیں تو وہ بھی، جن کے کھوڑے بہت ہوش و حواس قائم ہیں، پاگل ہو جائیں گے۔ نوے ہزار کیا نوے لاکھ آدمی ہوں تو ہم اُن کا بیڑا غرق کر دیں گے۔

دون صول:- عربوں میں مجاہد عورتیں ہیں تو کیا ہم میں نہیں؟ یہ ساقیا لڑکیاں، کیا محض براتیوں کو شربت پلانے کے لئے ہیں۔ یہ خود بہادر نہ سہی، اوروں کی تو ہمت بڑھاتی ہیں۔ آؤ لڑکیو! پھر تو دو پیالے، یہ کیا، تم بھی کیا اُن عورتوں کی طرح ساکت و صامت ہو جو خواب میں نظر آتی ہیں۔ نہ بات کرتی ہیں نہ بات کا جواب دیتی ہیں۔ یہاں جو آدمی ہیں، اُن کے دل برف کی طرح سرد ہیں۔ ذرا ان کے دلوں کو گرمی تو پہنچاؤ۔

(ساقیہ لڑکیاں، شراب کے پیالے بھر بھر کے دیتی ہیں)

دون لوئی مرقادو:- (دون صول سے) تم ہماری لشکر گاہ کو مے خانہ میں تبدیل کئے دیتی ہو۔

دون صول:- چوں کہ ہمارے فوجی سردار شراب خانوں ہی میں اپنی بہادری دکھلاتے ہیں۔

دون صول:- (دون صول سے) تم ہمارے فوجی سردار شراب خانوں ہی میں اپنی بہادری دکھلاتے ہیں۔ وہ



شربت شہادت پیتے ہیں۔ ہم ملکہ مائی شراب

دون صول :- شراب ؛ اہا ہا اہا — روح ! روح !

ایک ایڈی کانگ :- تدمیر جزیرہ کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔

(آپس میں گھبراہٹ کی گفتگو۔ ایڈی کانگ کی لائی جاتی ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو سنانے ہیں)

دوسرا ایڈی کانگ :- طارق پہنچ گیا۔ ایک گھنٹہ کی راہ کے فاصلہ پر ہوگا۔ مدار ستارہ کی طرح اپنی فوج کے آگے آگے آ رہا ہے اور مدار ستارے کی طرح یکایک ظاہر ہو گیا ہے۔

دون لومی مرقادو :- افوہ کس تیزی سے آیا ہے۔ ہمارے ہراول دشمن کے آنے کی خبر دشمن کے آنے کے بعد دیتے ہیں (دون الفونس سے جو اس وقت داخل ہوتا ہے) تدمیر نے راہ فرار اختیار کی۔ اور طارق آ رہا ہے۔

دون صول :- ہم بھی طارق کو راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور کریں گے۔ ہمیں آگے بڑھ کے جنگ کرنی چاہیے۔

دون الفونس :- اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو ہمیں مقابلہ کے لئے پیچھے ہٹنا چاہیے

دومینو :- میں تو یہاں سے ٹلتا نہیں۔

دو فریا :- ہے یوں کہ چارہ غیر اطاعت نہیں کوئی

چند فوجی افسر :- ہمیں بڑھ کے حملہ کرنا چاہیے ..... نہیں ہمیں بھاگ جانا ہے۔ ہتھیار ڈال دینے چاہئیں ..... نہیں تسلیم اسلحہ کرنی چاہیے۔

مرقادو :- میں جان گیا کہ اس تفرقہ و اختلاف کا کیا نتیجہ ہوگا۔ لو ایک قاصد اور آیا۔ کیوں کیا خبر ہے ؟ تم نے چالیس ہزار عربوں کو اس طرف آتے دیکھا ؟

قاصد :- مجھے جہاں تک علم ہے۔ طارق نے جزیرہ کی پہاڑی پر قبضہ کر لیا اور اس کا نام جبل طارق رکھا ہے۔

مرقادو :- (حقارت آمیز طریقہ سے) ہاں ! یہ بات تو دو مہینہ پہلے کی ہے۔

دون صول (کہتا ہوا جاتا ہے) ہم بھی طارق کو پکڑ کر اس کا نام قیدی رکھیں گے — زندہ باد اسپانیا !

عوام :- زندہ باد رودرک ! زندہ باد اسپانیا !

ہراول :- پادشاہ حملہ کا بگل بجوا رہا ہے۔

مرقادو :- اس کے خبر دینے کی ضرورت نہیں۔ ہم بھی سُن رہے ہیں۔ اب کیا مخمور شرابی اس شاہی بگل نواز کے زیر کمان ہوں گے ؟

دوسرے ہراول :- پادشاہ حملہ کا بگل بجوا رہا ہے۔

مرقادو :- تمہیں خبر بھی ہے۔ دشمن آ رہا ہے۔ !

ایڈی کانگ بد دشمن نظر آ گیا۔ دشمن آ رہا ہے !

مرقادو :- ہم بھی دیکھ رہے ہیں۔ بتانے کی ضرورت نہیں۔



(بات چیت، عمومی حرکت، سپاہی دوڑ رہے ہیں۔ طبل و نقارے بج رہے ہیں، اسپانیا کے جھنڈے لہرا رہے ہیں۔ سوار حملہ کرتے ہیں۔ یہ کیفیت جاری رہتی ہے)

ایک ایڈمی کانگ :- عرب شریش دریا سے، اپنے اونٹوں سمیت اس پار اتر آئے۔  
جنرل دون الفونس :- (اپنی تلوار میان سے نکال کر) زمین کے نیچے تخت سرے میں جائیں..... میرا گھوڑا  
(گھوڑا آتا ہے۔ دہشت انگیز قبیل و قال)

آوازیں :- زندہ باد بادشاہ! زندہ باد ملکہ!

مرقادو :- بادشاہ اور ملکہ ہر وقت مل سکتے ہیں۔ ملک و ملت زندہ باد۔ ملک و ملت!

(جنرل دون الفونس سوار ہو کے روانہ ہوتا ہے۔ لوگ اس کے ساتھ دوڑتے ہیں۔ حرکت عمومی، لوگ دھرا دھرجاتے ہیں)

ایک فوجی افسر :- عرب لٹہ تک پہنچ گئے۔ میدان سے گزر رہے ہیں

دو فریا :- کاش ہم بھی اس لڑائی سے صاف نکل جاتے!

(جھگڑا اور بحث و تکرار بڑھتی ہے۔ آخر میں تیر اندازی شروع ہوتی ہے۔ کمائیں کھینچتی ہیں۔

زخمی سپاہیوں کی چیخیں سنائی دیتی ہیں۔ حملہ ہوتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے پر گرتے ہیں۔

چند آوازیں :- بادشاہ آ رہا ہے۔ ہمارا بادشاہ روڈرک زندہ باد!

مرقادو :- زندہ باد اسپانیا! بادشاہ تخت رواں پر سوار ہو کر آ رہا ہے۔ غالباً اس کا تخت روانہ ہو رہا

ہے۔ احمق! کیا عورت کا شکار کرنے نکلے ہیں آپ؟ کیا لڑائی میں جواہرات کے زیور پہن کر، نفیس کپڑے پہن کر

نکلا جاتا ہے؟ ہاں! تخت رواں لینڈو گاڑی ہے۔ اپنی شاہی جلوس کی گاڑی پر آ رہا ہے۔ گرد و گردوں رفتار پر

سواری فرمائی ہے۔ (لوگ ہنستے ہیں) اللہ اللہ! خیر ہم تو مر رہے ہیں۔ مگر مرتے وقت، اس منظر نے ہمیں

ہنسا تو دیا۔

سرکار! گرد و آتش مدار، دشمن گرفتار پر سوار آ رہے ہیں۔

نامتام

نگار۔ بابیت اپریل ۱۹۴۳ء



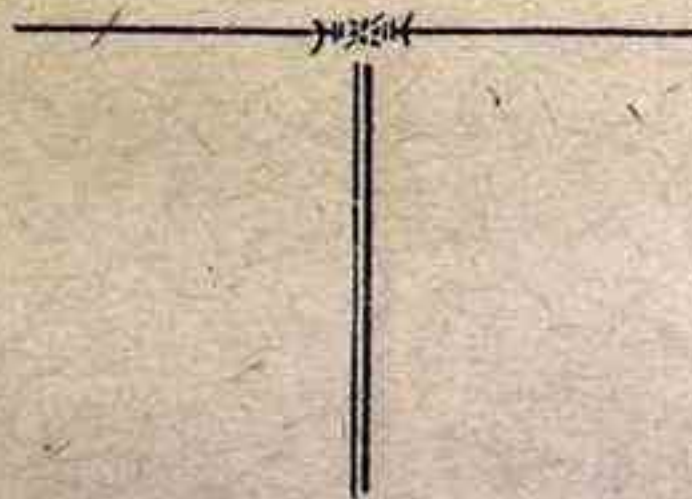
# مکاتیب

۱۔ نقاد کے اڈیٹر جناب دلگیر کے نام

۲۔ جلیل قدوائی کے نام

۳۔ تاجور نجیب آبادی کے نام

۴۔ قاضی عبدالغفار کے نام





## اپنی وفات کی خبر چھاپنے پر رسالہ نقاد کے ادیب جناب لکیر کے نام

..... میرے پاس نومبر کا نقاد نہیں پہنچا۔ نہ معلوم آپ نے اس میں کیا تحریر فرمایا ہے۔ صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ میں مرا تو ہوں، مگر اس موت کی تشہیر کی کیا ضرورت تھی؟ خواہ مخواہ عزیزوں اور احباب میں کھلبلی پڑ گئی۔ میرے پاس اور خطوط بھی ایسے آرہے ہیں۔ ازراہ کرم "نقاد" کا وہ نمبر جس میں مار ڈالا گیا ہوں، میرے دیکھنے کے لئے بھیج دیجئے۔ میں بھی تو دیکھوں کہ پس مردن میری گل کے ساغر بنائے گئے ہیں یا خاک رہ گزر!

سجاد حیدر

تاریخ؟

## جلیل قدوائی کے نام

سجاد مرحوم نے مجھے بہت سے خطوط لکھے۔ ۱۹۲۲ء میں میں انٹرنس کا امتحان پاس کر کے اناؤ (اودھ) سے علی گڑھ گیا اور جلد ہی مجھے اُن کی ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ اس کے بعد سے غالباً ۱۹۳۷ء تک اُن سے برابر خط و کتابت رہی۔ افسوس کہ اُن میں سے بیشتر خطوط میری زندگی کے انتشار کی نذر ہو گئے۔ جو بچے اور بل سکے وہ پیش کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہے چند خطوط ادھر ادھر اور پڑے ہوں۔



جب تک ہم دونوں علی گڑھ میں تھے۔ اُن خطوط کی شان نزول یہ ہوتی تھی کہ نوکر کے ہاتھ میرے کمرے یا گھر پر پہنچتے تھے۔ زیادہ تر اُس مضمون کے کہ ان کے پاس پہنچ کر اُن کے مضمون کی ڈکٹیشن لوں۔ جب میں اُن کے دفتر میں بہ حیثیت اُن کے پرنسپل اسسٹنٹ ملازم ہو گیا (جو خود انہیں کی سرکاری کمانیجہ تھا) تو اپنے کمرے سے لکھ کر میرے پاس چٹیں بھیجتے تھے۔ جن میں کبھی اپنے ہمراہ مونگ کی کھجڑی اور مکھن کھلانے کی دعوت دیتے تھے۔

ان خطوط کی دلچسپی بڑھانے اور اُن کا ماحول پیش کرنے کی غرض سے حوالہ طلب مقامات پر میں نے حواشی کا اضافہ کر دیا ہے۔ میرے حالات کے سلسلہ میں جہاں الجھن پیدا ہو اسے دور کرنے کی غرض سے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ میں اپنی علی گڑھ کی ملازمت سے بیزار ہو کر استعفیٰ دینا چاہتا تھا اور چونکہ علی گڑھ میں اُردو کے ایم۔ اے کی ڈگری اس وقت نہ تھی۔ میں الہ آباد یونیورسٹی میں باقاعدہ داخلہ لے کر پڑھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس سلسلہ میں میں نے اپنے تمام سرپرستوں اور دوستوں کو امداد کے لئے کہا تھا اور مجھے اس امر پر ہمیشہ فخر و ناز رہا کہ یہ سعادت میرے حصہ میں آئی کہ سر اس مسعود اور قاضی سر عزیز الدین احمد مرحوم کے علاوہ اس موقع پر سجاد مرحوم نے بھی میری خوشی خوشی امداد فرمائی۔

جلیل قدوائی

رجسٹرار س ہاؤس علی گڑھ

ڈیر جلیل !

ابھی خواجہ سرور آئے تھے۔ میں نے اُن کے ساتھ کل موٹر سے لکھنؤ جانے کا وعدہ کر لیا ہے۔ لیکن سوچتا ہوں۔ وہاں سے واپس آ کر دوسرے ہی دن مجھے اکیڈمی کے جلسہ میں الہ آباد بھی جانا ہو گا اور اتنی طویل مسافت میرے لئے واقعتاً تکلیف دہ ہو جائے گی۔ آپ اُن سے کہیے کہ اگر ”اس سفر میں مجھے ساتھ نہ لے چلیں“ تو ”جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی“

خاکسار

سجاد

ہردوئی — ستمبر ۱۹۲۹ء

ڈیر جلیل ! سلام مسنون

آپ سے رخصت ہو کر بخیر ہردوئی پہنچا۔ ”پھر وہی کنج قفس اور وہی صیاد کا گھر“ اس دفعہ سفر علی گڑھ ”نون تیل لکڑی“

لے خواجہ سرور حسن صاحب بی، ایل، ایل۔ بی (کنٹب) بار ایٹ لا، دہلی۔ اس زمانہ میں خواجہ صاحب علی گڑھ میں تھے۔



کی نذر ہو گیا اور کسی سے ٹھیک سے نہ مل سکا۔ جب یہاں سے چلا تھا، یہ سوچ کر چلا تھا کہ اور کسی سے ملوں یا نہ ملوں پ سے ضرور ملوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ آرزو پوری ہوئی اور آپ نے اس قدر مہربانی فرمائی کہ مسز جلیل سے بھی مجھے ادا دیا۔ میں اُن کی صفات و اخلاق کا بہت اچھا اثر لے کر آیا ہوں۔ خدا کرے آپ کی توقعات اُن سے پوری ہوں علی گڑھ مسز سجاد سے اکثر آپ کی نسبت گفتگو رہتی تھی اور باوجودیکہ وہ آپ کے بعض دوستوں کے سامنے آتی تھیں۔ وہ آپ کے سامنے اس خیال سے نہیں آئیں کہ آپ بے پردگی کو معیوب سمجھیں گے۔ مگر افسوس آپ نے اس نظریہ کو غلط ثابت کیا۔ جب مسز سجاد علی گڑھ میں نہیں ہیں۔ مسز جلیل کو میرا سلام اور اس سے زیادہ دعائیں کیئے۔

علی گڑھ میں اردو کے ایم۔ اے اور آنرز کی کلاس کھلنا علی گڑھ کی روایات کے عین مطابق ہو گا اور وہ دن بہت مبارک ہو گا۔ جب ایسا ہو جائے۔ رہا آپ احباب کی یہ کوشش کہ مجھے علی گڑھ دوبارہ بلائیں۔ مجھے اس کی کامیابی میں شبہ ہے۔ خداوندان یونیورسٹی عی۔ ملا تے ہیں اسی کو خاک میں جودل سے ملتا ہے

آپ کا چاہنے والا

سجاد

پورٹ بلیئر۔ انڈمان — ۲۱ - ۷ - ۱۹۲۰ء

ڈیر جلیل! یہ تو آپ سُن ہی چکے ہوں گے کہ میں نے پھر ہندوستان چھوڑ دیا۔ دو برس کے لئے جلا وطنی اختیار کر لی۔ یہاں فرصت ہے اور تنہائی۔ اس لئے کبھی کبھی شعر بھی کہ لئے جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں پہنچ کر جو لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ پیش کرتا ہوں

### قید خود اختیاری

ہوں مبارک دوستو دنیا کی تم کو وسعتیں میری قسمت میں فقط اک تنگ نڈاں رہ گیا  
ہم کو کیا اہل خرد ہوں محو گل گشت چمن ”چل و لے اہل جنوں خالی بیاباں رہ گیا“  
انڈمن کا جزیرہ بہت بد نام ہے مگر یہاں عیش بھی ہے۔ کالے آدمیوں کے لئے جن کی قسمت میں محنت و مشقت کے سوا  
کچھ نہیں بلکہ انگریزوں کے لئے، اُن کی الگ آبادی ہے، جنگلے ہیں، سبزہ ہے، کلب ہے جس میں میسز اور انگریز ہر طرف نظر آتے  
ہیں، مگر ہندوستانی شاذ و نادر، میں بھی اس کلب میں شامل کر لیا گیا ہوں، مگر چونکہ نہ نا چنا آتا ہے نہ پینا۔ اُن کی طرح بیٹھا  
رہتا ہوں۔ اس پر ایک شعر کہا ہے۔

واہ کس کے واسطے تو ہو گیا عشرت کردہ! انڈمن کیوں ہند کا منحوس زنداں ہو گیا

اچھے سجاد صاحب علی گڑھ کی یونیورسٹی کی رجسٹرار سے سبکدوش ہو کر ڈپٹی کلکٹری پر واپس جا چکے تھے۔ اُن کے بعض  
صحاب کی تجویز تھی کہ انہیں بحیثیت ریڈر اردو ڈپارٹمنٹ واپس بلا لیا جائے۔



میری سستی دیکھئے اب تک یونیورسٹی سے امتحان کا معاوضہ اور سفر خرچ میں نے وصول نہیں کیا اور مجھے تاریخیں بھی یاد نہیں۔ میں نے عظمت الہی کو لکھا ہے۔ میرا ٹی۔ اے۔ بل اور نیز زبانی امتحان کے معاوضہ کا بل بنا کر بھیج دیجئے۔ نہایت ممنون ہوں گا۔ ایک میٹنگ اُردو ڈپارٹمنٹ کی اسٹڈ کی تھی اور دوسری مرتبہ زبانی امتحان کے لئے علی گڑھ گیا تھا۔ تاریخیں وہ آپ وہاں ریکارڈ دیکھ کر معلوم کر لیجئے گا۔

ہاں وہ نظم ”آج تو مائل مقصود ہوا خوب ہوا“ جو سیدین کی شادی پر لکھی تھی۔ ”علی گڑھ میگزین“ میں بھیج دی تھی۔ شائع ہو گئی تو میگزین کی ایک کاپی مجھے بھیجا دیجئے۔

نذر سجاد نے نیرنگ خیال میں جو کچھ شائع کرایا وہ اضطراری طور پر تھا۔ مجھے شرمندگی کی وجہ نہیں۔ ہاں بہتر ہوتا اگر وہ نظم چھپنے سے پہلے کسی کو دکھائی گئی ہوتی۔ کم سے کم آپ کو دکھائی گئی ہوتی۔

آپ لوگوں کی یاد اور تذکرہ ہر وقت رہتا ہے۔ اسی پر کہا ہے۔

سیدین و سرور و قدوائی کا ذکر و خیال  
درد بھی یہ ہو گیا اور یہ ہی درماں ہو گیا  
مسز جلیل کی خدمت میں آداب۔ میرا پتہ یہ ہے۔

اسسٹنٹ ریونیو کمشنر۔ پورٹ بلیئر۔ انڈمان

خاکسار :- سجاد

پورٹ بلیئر۔ انڈمان — ۹-۲-۱۹۳۱ء

مائی ڈیر جلیل! آپ کا محبت نامہ ملا۔ مدت کے بعد آپ کی تحریر دیکھ کر بے حد خوشی حاصل ہوئی۔ میں خود آپ کی موجودہ نوکری سے مطمئن نہیں ہوں مگر آپ کو یہ بدر نظر رکھنا چاہیے کہ یہ نوکری اس اصول پر کی گئی تھی کہ ”خالی سر بیگار بھلی“ ظاہر ہے کہ آپ تمام عمر اس نوکری پر بسر نہیں کر سکتے لیکن جو تجویز آپ نے لکھی ہے وہ ایسی نہیں کہ آپ اس پر فوراً عمل پیرا ہو جائیں۔ آپ نے جن ذمہ داریوں کی تفصیل لکھی ہے، میری رائے میں وہی آپ کو موجودہ نوکری سے دستبردار ہونے سے روکنے کے لئے کافی ہیں۔ فرض کیا کہ آپ نے موجودہ نوکری چھوڑ کر دو سال میں ایم۔ اے (اُردو) کر لیا۔ اس کے بعد کیا یہ یقین ہے کہ آپ کو ایجوکیشن ڈپارٹمنٹ میں فوراً نوکری مل جائے گی؟ آج کل کی کشمکش کا اندازہ کر کے تو یہ خیال کرنا کچھ غلط نہیں کہ آپ کو از سر نو فہمی جدوجہد کرنی ہوگی جو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد کرنی پڑی تھی اور پھر نتیجہ متعین نہیں۔ میری رائے میں آپ موجودہ نوکری کو ہرگز نہ چھوڑیں (میں نہیں کہتا کہ آپ اس پر قانع رہیں) اگر کسی طرح سے یہ ممکن ہو کہ آپ اپنے عہدہ کا کام بھی کرتے رہیں اور بی۔ ٹی میں داخل ہو سکیں تو یہ کیجئے ورنہ پتا مار کے محنت سے ایل ایل بی پاس کیجئے اور نوکریوں کے لئے بھی کوشاں رہیئے۔ اور اگر آپ کسی حال اور کسی صورت میں اپنے ارادہ سے باز نہیں آ سکتے تو میرے نام دس روپیہ ماہوار لکھ دیجئے۔ بہر حال

لے عظمت الہی زبیری حال، جسٹراسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ لے خواجہ غلام السیدین صاحب بی۔ اے۔ ایم ایڈ (لیڈس) حال ناظم تعلیمات کشمیر۔ لے نذر سجاد کی اس نظم کا پہلا مصرعہ یہ تھا :- ”انڈمن جب سے مرا لئے دل آرام گیا“



آپ جولائی میں داخل ہونا چاہتے ہیں۔ اس سے قبل میں انشاء اللہ واپس آ جاؤں گا اور بالمشافہ آپ سے بحث کروں گا۔  
خواجہ سیدین اور خواجہ منظور کے متعلق خوش خبری سن کر دو تین شعر بے ساختہ قلم سے نکل گئے ہیں۔ وہ ملفوف  
ہیں۔ انہیں پہنچا دیجئے گا۔

میری تسلیم مسز جلیل کی خدمت میں عرض کر دیجیے گا۔ مسز سجاد آپ کو اور مسز جلیل کو سلام کہتی ہیں۔  
یہ تینوں شعر علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر صاحب کو دے دیجئے گا۔ اگر پسند کریں تو میگزین میں شائع کر دیں۔  
سجاد

گورکھپور (یو۔ پی) — ۱۶-۱۱-۱۹۳۱ء

مائی ڈیر جلیل! عنایت نامہ کا شکریہ۔ میں یہاں پہنچ گیا ہوں مگر ابھی پوری طرح یکسو نہیں ہوا۔ مکان کی بہت  
وقت ہے۔ ایک بنگلہ ملا ہے جن میں ایک اور صاحب آ رہے کے شریک ہیں۔ بلکہ شریک غالب۔  
علی گڑھ سے غازی پور اس قدر دور ہے کہ تین دن کی چھٹی سے کم میں علی گڑھ آنا جانا اور وہاں کسی میٹنگ میں  
شریک ہونا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مجھے خوف ہے کہ کورٹ کی میٹنگ میں بھی شریک نہ ہو سکوں گا۔ اگرچہ میں کوشش کروں گا کہ  
شریک ہو سکوں۔ اگر کورٹ کی میٹنگ میں شریک ہوا تو دوسرے روز یعنی دو شنبہ کو یہاں نہیں پہنچ سکتا۔  
خلیل احمد صاحب مراد کو میں نے اطلاع دی تھی کہ اولڈ بائیز ڈنر میں بھی نہیں آ سکتا۔ بال بچوں کو لئے بے ٹھکانے  
بنگلے میں پڑا تھا۔ غرض کہ گوہندوستان آ گیا مگر علی گڑھ سے دور ہی رہا۔  
آ کے منزل کے قریب وارد منزل نہ ہوئے

بچی کی ولادت سے بے حد خوشی ہوئی۔ خدا اُسے پروان چڑھائے اور آپ اس کی سیکڑوں خوشیاں دیکھیں۔ میں دس روپیہ  
سے زیادہ اگر نکال سکتا تو بخوشی نکالتا۔ میں بہت جلد سبکدوش ہونے سے پیشتر طبی فرلو لینے والا ہوں۔ غالباً ایک سال کے بعد  
فرلو لے لوں گا۔ اس وقت تنخواہ آدھی ہو جائے گی اور ذمہ داریاں یہی قائم رہیں گی۔ میں تو ہندوستان چھوڑ کر قسطنطنیہ جانا چاہتا  
ہوں۔  
خاکسار۔ سجاد

غازی پور — ۲-۶-۳۱ء

مائی ڈیر جلیل! آپ کا عنایت نامہ ملا تھا۔ جواب تاخیر ہوئی۔ معاف! میں جس تاریخ سے کیسے آپ کو روپیہ بھیجنا شروع کر دوں۔  
میرے بھائی سید وحید الدین حیدر آباد میں سول سرجن ہیں۔ امید ہے آپ ان سے ملے ہوں گے۔  
خاکسار

سید سجاد حیدر

جلیل احمد قدوائی صاحب اناؤ

خواجہ منظور حسین صاحب ایم۔ اے (آکسن) علی گڑھ یونیورسٹی۔ ملے موصوف علی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ طبیعیات  
ڈانٹر میں۔ ۱۱-۱۲-۳۱ء۔ علی گڑھ اولڈ بائیز ایسوسی ایشن کے سیکرٹری تھے۔



غازی پور — ۱۳ - ۱۲ - ۱۳۳۳ء

مائی ڈیر جلیل! چونکہ آپ نے اپنی کامیابی کی خوشخبری کی مجھے اطلاع نہیں دی تھی اس لئے جب مدتوں کے بعد آپ کا خط آیا تو میں نے بھی چپ سادھ لی۔

آپ کا اردو میں ایم۔ اے ہونا آپ کے لئے کوئی ایسی بات نہیں جس کی مبارکبادی دی جائے۔ ہاں اللہ آباد یونیورسٹی کے لئے قابل مبارکباد ہے کہ اس کے ہاں سے شاید پہلا (حقیقی معنوں میں) اردو کا اسکالرا ایم۔ اے ہوا۔

یہ خط میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ کو اطلاع دوں کہ میں خدا خدا کر کے غازی پور سے پھٹکارا حاصل کر رہا ہوں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۳ء سے آٹھ مہینے کی چھٹی پر جا رہا ہوں۔ فلسطین، شام، ترکی کی سیاحت مد نظر ہے۔ خدا پوری کرائے روانہ ہوئے سے قبل آپ لوگوں سے ملنے علی گڑھ بھی آؤں گا۔

خواجہ منظور صاحب اور خواجہ غلام السیدین صاحب سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ مسز جلیل کی خدمت میں آداب! خاکسار: — سید سجاد حمید

اٹا وہ — ۲۱ - ۱۱ - ۱۳۳۴ء

مائی ڈیر جلیل! — عنایت نامہ کا شکریہ! جواب دیر میں دینے کی معذرت نہیں چاہتا۔ اس لئے کہ آپ کا خط بھی دیر میں آیا تھا۔ جن ذمہ داریوں کا ادا کرنا زیادہ ضروری ہے۔ بے شک انہیں پہلے ادا کرنا چاہیئے۔ میرے لئے جلدی نہ کیجئے۔ میں کورٹ کی میٹنگ میں آنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ انشا اللہ اس وقت ملاقات ہوگی۔

خاکسار: — سجاد

### شمس العلماء کے خطاب پر تاجور نجیب آبادی کو مبارکباد کا خط

جناب مولانا نے مکرم! — میں بیان نہیں کر سکتا کہ آپ کا نام فرست خطابات میں دیکھ کر کتنی خوشی ہوئی۔ آپ شمس الادباء تو پہلے ہی تھے۔ اب شمس العلماء بھی ہو گئے۔ یعنی گورنمنٹ کے نزدیک ورنہ ہم تو شمس الادباء و شمس العلماء و شمس الشعراء آپ کو مانتے چلے آئے ہیں۔ میری دلی مبارکباد قبول فرمائیں!

خاکسار

سید سجاد حمید (یلدزم)

### سر محمد یعقوب کی وفات پر قاضی عبدالغفار کے نام تعزیت نامہ

تمہیں میں تعزیت نامہ کیا لکھوں۔ ہمدردی میں تعزیت بھی ہے اور دوستوں کو پھوڑ کر چلے جانے والے دوست کے نام ایک پیام بھی..... سر یعقوب مرحوم کی قوم پرستی کی نہیں، احباب پرستی کی یاد مجھے ترپا رہی ہے۔

تمہارا — سجاد

۲۱ دسمبر ۱۹۳۳ء



کلام



## مرزا پھویا علی گڑھ کالج میں !

ہو وطن سے کبھی جدا نہ کوئی  
درد غربت سہا نہیں جاتا  
یاد احباب کی جو آتی ہے  
بی بی بچوں کا آگیا گر دھیان  
گھر کے نقشے کا دل میں پھر جانا  
گھر سے بے گھر جو کوئی ہو جائے  
نئی دنیا، بشر نیا دیکھے  
الغرض یہ مصیبت ایسی ہے

گھر سے بے گھر ہو اے خدا نہ کوئی  
رنج فرقت کہا نہیں جاتا  
دل میں اک درد سا اٹھاتی ہے  
سینہ کو بی سے ہو گئے ہلکان  
اس کا سو سو جتن سے پھر جانا  
عیش و آرام اس کا کھو جائے  
گویا عالم ہی دوسرا دیکھے  
ساری دنیا کے غم ہیں کم جس سے

اب نہیں صاحبان ہوش و ذکا!  
ایک صاحب اودھ میں رہتے تھے  
کیا کہوں تھا کہاں چین ان کا  
گھر سے نکلے نہ تھے وہ ساری عمر  
اپنے ماں باپ کے دلارے تھے  
خیر سے تھا ابھی شباب شروع  
رات دن کھیلتے مگر پھرتے  
باتیں کرنے میں بھی لجاتے تھے  
عیش سے دن مگر گزرتے تھے  
چین تھا دن کو، لطف راتوں میں  
کہ فلک ہو گیا خلل انداز  
دور پھینکا وطن سے ٹائے غضب

اک نیا ماجہ دنیا قصہ!  
مرزا پھویا، سب ان کو کہتے تھے  
لکھنؤ تھا کبھی وطن ان کا!  
گویا بھونرے ہی میں گزاری عمر  
اور عزیزوں کے وہ پیارے تھے  
عمر کا بیسواں تھا باب شروع  
سارے گھر والے ”بچہ“ کہتے تھے  
غیر شخصوں سے سہم جاتے تھے  
نہ کسی کا خیال کرتے تھے!  
وقت کٹتا تھا یوں ہی باتوں میں!  
تجھ سے سمجھے خدا، اے دم باز!  
آخر اس دشمنی کا کوئی سبب ہے



اس کی تفصیل اس طرح سنئے  
 قوم میں سب سے اعلیٰ و ادنیٰ  
 دردِ قومی کے اس معالج نے  
 اپنے احباب کی معیت سے  
 سارے شہروں کا جب کیا دورہ  
 دھوم بھٹی اک فصیح آیا ہے  
 وقتِ تقریر اس کا طرزِ بیان  
 حاد و کرتا ہے، سحر کرتا ہے  
 کہ ہنساتا ہے کہ رلاتا ہے  
 جب ہوئے ان کے دوست سارے بضد  
 جا کے جلسے میں خود شریک ہوئے  
 کر گیا ان پہ جادو اپنا کام  
 ایک دم یہ تہیتہ کر بیٹھ  
 اس ارادے کو جب کہا گھر میں  
 چھنی مرزا کی ماں کہ ہائے ہائے  
 ان کو تو ہو گیا ہے کچھ سودا  
 میرا بچہ نہ جائے گا کوئل!  
 نہ انہوں نے سنی کسی کی بھی  
 دے دیا حکم ”جلوئے مرزا کل“  
 جوں جوں ہوتی سفر کی تیاری  
 وقتِ رخصت تھا مرزا پر  
 کچھ بھی لیکن نہ کرتے دھرتے بنا  
 خالہ ماں، مومانی، بھابی جان  
 یا الہی یہ خیریت سے پھرے  
 واسطہ مرتضیٰ عسلی کا تجھے!  
 اشک برساکے دیدہ تر سے

دردِ مرزا کی پھر دوا کیجئے!  
 محسن الملک، محسن الدولہ!  
 یعنی سکرپٹری کالج نے  
 اور مشاہیر کی جماعت سے  
 لکھنؤ بھی مشرف اس سے ہوا  
 نیچری فوج ساٹھ لایا ہے!  
 گہ شرر بار، گاہ نور فشان!  
 مہر کرتا ہے، قہر کرتا ہے!  
 کچھ عجب ڈھنگ، اس کو آتا ہے  
 تب تو مرزا کے والد ماجد  
 سارے لکچر بغور انہوں نے سنے  
 تھا علی گڑھ کا ہی زبان پر نام  
 بس علی گڑھ میں جا کے مرزا پڑھے  
 پڑ گیا رونا پیٹنا گھر میں!  
 کوئی جا کر ذرا انہیں سمجھائے!  
 سوچتے ہی نہیں بُرا د بھلا  
 میرا پتھر کا تو نہیں کچھ دل  
 اپنی ضد ہر طرح سے پوری کی  
 ہائے! یہ حکم تھا پیامِ اجل  
 اُن پہ ہوتی تھی زندگی بھاری  
 چاہتے تھے مردوں میں پھوڑے سر  
 باپ نے جو کہا، انہوں نے کیا  
 اپنے مرزا پہ سب ہویشِ قربان  
 اور دشمن پہ اس کے بجلی گرے  
 جلد لا کر ملائے ہم سے!  
 کیا کہوں مرزا چل دیے گھر سے  
 آہ رلب درون، سینہ فغان!



ایک ہفتہ تو کاٹا رو دھو کر  
اک عریضہ کی یوں بنا ڈالی  
اولاً مجسما عرض کرتا ہوں  
ہو کے رخصت جناب سے پہنچا  
یاں کے لڑکوں کا حال ہی ہے جدا  
جنس ہر اک نئی، دکان نئی،  
ایک "دال" ایک "گوشت" کہتے ہیں  
ہوں پریشاں تو "آلیا" فرمائیں  
گر ہوا چھا لباس "ٹھاٹ" کہیں  
بو تنعم کی ہو ذرا سی بھی  
عمدہ کھانا کھلانا عیاشی  
عطر میں گر جو کپڑے بسائیں  
کورنش، مجسما، بندگی، آداب  
ان کے بدلے ہے بس سلام علیک  
دوڑتے، کودتے، اچھلتے ہیں  
کوئی مارے پھلانگ تو یہ خوش  
گیند بلا، سواری اور فنٹ بال  
گر پڑے کوئی گر تو خوش ہو جائیں  
صبح ہوتے ہی کرتے ہیں ڈبیل  
صبح ترڑکے، ڈرل کراتے ہیں  
جو تو اعدا کراتے ہیں سب کو  
ہو گئی میری جان بھی بے کل  
حکم ہے وقت پر ہی کھانا کھاؤ  
بھوک ہو یا نہ ہو نہیں پروا

بعد ہر طرح سے رچ ہو کر  
قبلا ام مدظلہ العالی!  
حال پھر اپنا عرض کرتا ہوں  
کیا کہوں اس جگہ پہ کیا دیکھا  
ایسا دیکھا کبھی، کبھی نہ سنا  
اور تو اور، ہے زبان نئی!  
جانے کس دیں میں یہ رہتے ہیں  
خوش ہوں گر تو "ہیر ہیر" یہ سنائیں  
اور گنواروں کو "راج گھاٹ" کہیں  
اس کو کہتے ہیں یاں پ "عیاشی" ہے  
عمدہ شربت پلانا عیاشی  
فورا عیاش آپ یاں کسلائیں  
سب کی یاں ہو گئی ہے مٹی خراب  
گویا لے ڈھیلا کھینچ مارا ایک  
بھول کر بھی نہ سیدھے چلتے ہیں  
ٹوٹ جائے جو ٹانگ تو یہ خوش  
یہ یہاں کے ہیں کھیل، یہ اشغال  
اور پھر خوب خوب تالی بجائیں  
نہ جبین پر شکن، نہ دل پر میل  
ایسے بے رحم ہیں تھکاتے ہیں  
کیا دغا دوں میں ایسے بے ڈھب  
جب وہ چیخے، "بریک ان ٹو ڈیل"  
شام کو جمع اک جگہ ہو جاؤ!  
ہے اسی وقت تقورنا پڑتا!

لے یہ اصطلاحات وہ ہیں جو میرے زمانہ علی گڑھ میں رائج تھیں۔ غالب اب بھی ہوں گی۔  
چونکہ مرزا پھویا میرے زمانہ کالج میں تشریف لائے تھے۔ لہذا انہیں اصطلاحات کا ذکر کیا گیا۔ (سجاد)



یاں کی آزادی ہے بہت محدود  
 اس لئے عرض ہے کہ یہ چیزیں  
 ایک ڈبیہ دیا سلائی کی،  
 اک برش جوتہ صاف کرنے کا  
 بوٹ کے لیس کی ضرورت ہے  
 دو گھڑے اک صراحی، پیالے چار  
 اور باقی تو خیریت ہے سب  
 سب کو تسلیم زیادہ حد ادب!

## شملہ کا کاربلوے پر ایک نظارہ

ما تھے پہ بندری آنکھوں میں جادو  
 ہونٹوں کی بجلی گرتی تھی ہر سو  
 چال لچکتی بات بہکتی  
 جیسے کسی نے پی ہو دارو!  
 آنکھیاں ایسی جن میں تھے رقصاں  
 لمحہ میں رادھا لمحہ میں رادھا!  
 ایسی پھرک تھی خلق تھی حیراں  
 ریل پہ آیا کہاں سے آہو!

## نغمہ مسترت

گل ریز ہے دشت و دمن  
 ہر سو طرب جلوہ فگن!  
 گل پاش ہے صحن چمن!  
 صوفی بھی ہے کیا شوخ دن  
 آئی ہزار اب پھر چمن  
 دیر و حرم سے نغمہ زن  
 ہے بلبل و گل کا وطن  
 آئے ہیں شیخ و برہمن



یاں جو ہے وہ گلُ پیرین  
ہاں مٹریا! بر لٹ بزن!  
زاہد سے کس دہ یہ سخن  
گر چاہئے عیشِ جان و تن

رنگین بیان رنگین سخن!  
ساقی! مرا از پافگن  
ہے فصلِ گلِ توبہ شکن  
مئے خواروں کے سیکھے چلن

اس شہر کے پیر و جوان  
یہ دل ربا و دلستان  
بیلی طبع ، مجنون و شان  
دل دار بام و آستان

ہیں خوش لقا و خوش بیان  
دل باختہ دل دادہ آن!  
مہر و وفا کے رازہ دان!  
دل دار ہر اک مرد و زن

اک دشمن ایمان و دیں،  
 چنگیز جس کا خورشہ چیں،  
 ایسا شقی اک نازیں،  
 خون ریز جس کی آستیں،  
 ثانی نہیں جس کا کہیں  
 مذہب ہے جس کا غیظ و کیں  
 وحشت فزا قہر آفریں!  
 قاتل کی جس کی بھین!

خنداں و خوش آیا یہاں،  
 رُخ پہ مسترت مکتی عیاں  
 تیرو تبرتینغ و سنناں  
 کرنے لگا وردِ زباں !

مسرور تھا اور شادماں  
 لب پر خوشی کی داستاں  
 رکھ کر ہوا سجدہ کناں  
 شکرِ خداے ذوالمنن

جب شادیاں ہوں ہر طرف  
خوشیاں کھڑی ہوں صفِ صفِ  
نہے با عیشِ عز و شرف  
توں ہاتھ میں چنگ اور دف

جب رنج و غم ہو ہر طرف  
ہر شخص ہو جب زرِ بکف  
گر تھوڑوں اپنا شغف  
کیا خوب ہے مطرب کا فن

یہ سب تو اک افسانہ تھا  
تخیل کا کاشانہ تھا  
زندانی بھٹی طرزِ ادا  
دل میں ہے حرفِ مدعا



گو سب نے سنائی واہ وا  
ہے مگر اب وقت دعا  
مقبول ہو نزد خدا،  
مقصد نہیں شعر و سخن

کہتے ہیں سب گردوں نشیں  
کہتے ہیں سب اہل زباں!  
ہو آج تم الفت قریں  
اے میرے نوشہ آفریں!  
اے قیس کے طینت گزین  
اک لیلیٰ محل نشیں!  
گھر میں تمہارے ہو مکیں  
باعفت و با علم و فن

## ایک نکاح ثانی پر

جبکہ سوز آہیں و دل بے قرار  
وہ اندوہ و حرماں نگاہوں سے پیدا  
وہ بیدار و محبوب سے دل کے ٹکڑے  
وہ ماہ و دو ہفتہ کی اندھیر دنیا  
وہ کانٹوں میں شبہائے ہجران گنٹھے  
مگر یہ عقیدہ تمہارا یہ مسلک  
وہ لب پر فغاں آنکھ وہ اشک بار  
رُبخ زرد سے زعفران شرم سارا  
جفا ہائے پیہم سے سینہ فگار  
وہ رشک چمن ہے خزاں دیکھنا  
جسے آہ سب کہتے ہیں گل عذار  
جسے آج تم نے کیا آشکار

نہن لو کن اسے یار ہر نو بہار  
کہ تقویم پارینہ نیاید بکار

## جراتِ زندانہ

رنگین شکوفہ ہے کہ چمن زار ہے  
اسبابِ فوق و شوقِ فزوں از شمار ہے  
ہر دم ہوا کے عشق سے دل بقرار ہے  
ساقی! زمانِ عیش و خمے خوشگوار ہے  
دردی کشو پیو کہ یہ فصل بہار ہے  
عاشق کے دل کا جوش ہے یا نغمہ ہزار  
بانگِ طرب ترانہ الفت صدا کے اشار  
بانا



ہے مژدہ پاش عشق یہ آہنگ جو ببار  
لجھے نسیم و رنگ گل و دلفن بہارا

سامانِ فضل و رحمت پروردگار ہے

غم کا خیال چھوڑ کہ پایاں غم نہیں!  
دُنیا میں کون ہے جسے رنج و الم نہیں!  
لا جامِ ساقیا! کہ کچھ جسم سے کم نہیں!  
کیوں آج تیرا کل سادستِ کرم نہیں!

رکھ یاد تیرا وقت بھی ناپا سیدار ہے

مسجد کی مجھ کو کچھ بھی موافق نہیں ہوا  
کوچہ سے تیرے میں تو نہ جاؤں گا ساقیا

فردوس بھی ملے تو نہ چھوڑوں گا میکدہ  
وہ وقتِ زہد و موسمِ ریب و ریا گیا

ہنگامِ عیش و عشرت و کشتِ گداز ہے

## ایک درخواست

میں ہوں اور امتحانِ جذبِ دل!  
تم ہو اور کاوشِ گمانِ آرزو!

رشتہ قہر چھوڑو مہر کو لو!  
دونوں ہوں سینہ ریشِ قلبِ گداز؟

کیوں تمنائیں دل میں گھٹ کے رہیں؟  
کیوں دلوں کا نہ ہو درِ بچہ باز؟

کیوں بسائیں نہ ملکِ یک رنگی؟  
چھوڑ دیں کیوں نہ شہرِ ناز و نیاز؟

کس لئے لوں میں راہِ ترکستان؟

ہو اگر تم کو شوقِ سیرِ حجاز؟

## دعا

(ایک ناکتِ عزیزہ کے لئے جو اس کے آٹو گراف البم میں لکھی گئی)

ہمیشہ بن گے نگہ چشمِ مدامن میں رہو  
عزیزہ ہو کے صدا مہرِ علم و فن میں رہو

جیس پہل ہو کبھی گر تو زلفِ کابل ہو  
چھپو کسی سے تو بُو ہو کے یا سمن میں رہو

شگفتہ خاطر و دل شاد انجمن میں رہو!

”بہار ہو کے رہو“ جا کے جس چمن میں رہو!



## رخصتِ شباب

وہ جنوں انگیریاں رخصت ہوئیں      عقل سے وہ ہنرمساری اب کہاں!  
 ہائے وہ پینا پلانا راستہ دن      اب کہاں وہ خیرجاری اب کہاں!  
 اب کہاں وہ زہد اور تقویٰ سے نیر      شوقِ رسوائی و خواری اب کہاں!  
 بزمِ حسن و عشق ہے اب بھی جی      باریابی پر ہمساری اب کہاں!  
 چل رہے ہیں اب بھی گونظروں کے تیر      آرزوئے زخم کاری اب کہاں!  
 لہلہائے لالہ زارِ داغِ دل      عشق کی وہ کشت کاری اب کہاں!  
 رہ نمائی رہ بری کا شوق ہے      رہ بروی کی خواستگاری اب کہاں!

ہم رکابِ افتخار آئی ریا!  
 صدق کی وہ استواری اب کہاں!

## قیدِ خود اختیاری

(۱)

ہوں مبارک دوستو! دنیا کی تم کو سعتیں      میری قسمت میں فقط اک تنگ نڈاں رہ گیا  
 ہم کو کیا اہلِ خرد ہوں محوِ گلگشتِ چین      ”چل دیئے اہلِ جنوں خالی بیاباں رہ گیا“

(۲)

راحت کی تمنائے کم انجام بہت ہے      یعنی کہ مجھے بھی ہوس کام بہت ہے!  
 لیکن کبھی کوششِ سحر نہ حاصل ہوئی جو شہر      وہ تیرے لئے اب ویں ناکام بہت ہے

”نے تیر کہاں میں ہے نہ صیا و کہیں میں!

گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے“



# اپنی بھتیجی کی کدخدائی کے موقع پر!

(۱)

چنان بر نہ میں زہرہ آمد نہ چرخ، خمید و خمید و خمید و خمید!  
چہ پر سیدم از دے حالت چہ گفت چرامن نہ رقصم بطرد جسمید!  
زبس منتظر بودم این روز را، ز الطاف حق آحس آمد پدید

(۲)

آج نقیب گل عذار دیکھ رہا ہے ہار بار، اس پہ کروں گانا نشیں، شیخ حرم ہو ہوشیار!  
تو بہ شکن ہوئے فروش، چار طرف ہر نا و نوش، شرع ہیں کاکس کو ہوش کیوں ہوں میں بھی میگسار!  
گرچہ رہا میں غم بدوش، آہ نہ کی رہا خموش، کعبہ دل سیاہ پوش، جاں چسزیں سو گوار!  
آج مگر وہ آگیا، خانہ دل بسا گیا، رُوح پہ میری چھا گیا، آج میں ہوں بختیار!  
مجھ کو خوشی ایک اور ہے، لانا تو ایک جام ہے، بخت کیاں و تاج کئے، اس خوشی پہ سب نثار!  
بنت نصیر نکلتے داں، صاحبِ علم بے کراں، مایہ ناز و دختران، علم و حسیا کی تاجدار!  
ملک وفا کا تخت و تاج اس کو ملا یہ ایں قرار،  
اس کا نصیب کامگار، اس کا زمانہ سازگار!

## نذر خواجگان!

(خواجہ منظور حسین اور خواجہ غلام السیدین کے اساتذہ جامع علی گڑھ مقرر ہونے پر)

دو عزیزوں کو مرے آخر ملا سلطان کا حق، کل تھے جن رتبوں پہ وہ آج ان سے بہتر ہو گئے!  
ایک منظور حسین اور اک غلام السیدین، اس لئے دنیا میں وہ محبوب و لبر ہو گئے!  
مرحبا فوق طلب صدر جبار فوق عمل! دونوں بحر علم کے کیسے آشنا ہو گئے!  
طالبانِ علم! دیکھو طالبانِ علم کو،  
علم کی خدمت سے سزاوار ہو گئے!



# ایک بُت پرست محمود

(نظم بہ تقریب شادی خانہ آبادی جناب خواجہ غلام السیدین)

آج تو مالِ مقصود ہوا خوب ہوا  
اپنے ہم چٹموں کا محسود ہوا خوب ہوا  
ثروت و علم کا ہے آج قرآن السعدین  
علم ثروت پہ جو افرود ہوا خوب ہوا  
مالِ عشق ہے جو آج پروفیسر ہے  
علم کا عشق جو مقصود ہوا خوب ہوا  
آج تک کوئی بھی کیو پڑ سے بھلا جیتا ہے  
اس سے لڑنا ترالے سود ہوا خوب ہوا  
زاہد خشک ہوا متکف بیت صنم  
بت پرست آج جو محمود ہوا خوب ہوا  
سچ تو یہ ہے کہ یہی کیوں نہ کہے اب سجاد  
قصر ساجد ترا مسجود ہوا خوب ہوا !

## دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا

(ٹرین میں ایک ہم سفر عائکہ (فیملی) کی مسرت دیکھ کر)

دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا  
دل کی محبت آہ یہی ہے  
عشق کی جنت آہ یہی ہے  
اصلی ثروت آہ یہی ہے  
حق کی رحمت آہ یہی ہے  
دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا

دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا  
پریم کے پھل دو تین تمہارے  
چنچل میٹھے مدبھرے سارے  
بھولے بھالے شکل میں پیارے  
جن و ملک سب جن پروارے  
دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا



دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا  
 لہریں ہے کیا مہر کا دریا جوش میں آیا، اچھلا اٹھا!  
 عشق و محبت ان کا حصّہ گر نہیں دولت کچھ نہیں پروا  
 دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا

دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا  
 رشک کروں اور ان کو دیکھوں ہائے یہ جنت کیسے پاؤں!  
 ساتھ ہے جنت لیکن میں ہوں بادل محروں اس سے بیروں  
 دیکھا نظارہ ہم نے تمہارا

## ترانہ شوق

خوئے کافر، اور دین اسلام ہو، پروا نہیں، مے گساری اس کا شغل عام ہو، پروا نہیں  
 سنگدل ہو، گرچہ گل اندام ہو، پروا نہیں وہ پری روح جس طرح ہو رام ہو، پروا نہیں  
 گر سویرے کو نہ ہو، تو شام ہو، پروا نہیں!  
 کیوں بساؤں جا کے نئے جنت میں اب صحر اور کلبہ تاریک جب روشن کرے وہ شب چراغ  
 سیرِ سنبل کے لئے کیوں ہو ہوا کے سیر باغ! موپریشاں، سینہ عریاں آئے جب وہ بد دماغ  
 گر نہیں صحن چمن حسام ہو، پروا نہیں!  
 غنچہ نازک نہیں ہے لعل نرہیں کی طرح نغمہ بلبیل ہے کب گفتار شیریں کی طرح!  
 سنبل و ریاں کہاں اس زلف پریں کی طرح اے بہت عطار، تیرے حال مشکیں کی طرح!  
 عنبر سارا تو ہو، کچھ خام ہو، پروا نہیں  
 تیرا سینہ صاف اور شفاف ہے آئینہ دار ہائے! ہے کس کے لئے اس جسم عریاں کی بہا  
 کیوں رہے باقی، مرے اور تیرے پیرن کا تار بھر کے پیالے، پی تو لے دو چار لے مست خمار  
 تیرا ملنا نشہ ابرام ہو، پروا نہیں  
 یہ نہیں کافی کہ ہو وہ لعل شکر بار نزم! مثل طوطی شیوہ دلکش ہو اور گفتار نزم  
 ہو طبیعت نزم، چاہے ہو نہ ہو رخسار نزم خون دلبر گرم ہو، اطوار اور رفتار نزم!



مُبتلائے جام و مئے آشام ہو پروا نہیں  
خواب تیرے عاشق شیدا کو اب نایاب ہے  
شوق میں آغوش واپسے کس قدر بیتاب ہے  
رائیگاں جانے نہ دے یہ رات کیا مہتاب ہے  
عید گندی آج ہی آہ تو تو عالم تاب ہے  
صبح گر آنا نہ ہو تو شام ہو، پروا نہیں

## بلبل از ترکی

نہال گل میں جو تیرا مکان ہے اے بلبل!  
خروشِ جئے بہادی ہے، یا مئے خندہ گل  
تو پھر یہ کس لئے شور و فغاں ہے اے بلبل!  
تو کس کے واسطے نالہ کناں ہے اے بلبل!  
تو تازہ برگ ہے اور غنچہ جلد بکھرے گا  
خطیبِ منبرِ عرفاں ہے تو حقیقت میں  
تیری فوائے سحر اک ازاں ہے اے بلبل!  
جو دل میں گھر کیے تیرا بیاں ہے اے بلبل!  
عجب نہیں جو یہ پوچھیں کہ تجھ سے غنچہ دہن  
بتا کہ کیا تیرا دردِ نہاں ہے اے بلبل!  
کسی کو عشق کی تیرے خبر نہیں افسوس!  
مراقلم ہی ترا ترجمان ہے اے بلبل!

## لکھنؤ ٹریننگ کالج کے مشاعرہ کی صدارتی نظم

کیوں مجھ کو کیا ہے صدر مجلس؟  
جب دیکھے تخت پر ہوں بیٹھا!  
کیوں مجھ کو عطا ہوئی یہ جاگیر؟  
منبر پہ ہو جیسے واعظِ پیر!  
ہے دل میں ترپ زباں میں تاثیر!  
ہوتا ہے جوانِ عالم پیر!  
چال اس کی کڑی کمان کا تیر!  
ہاں نثر میں کچھ کیا ہے تحریر!  
کما میچ بدان کی میچ تحریر!  
لیکن نہیں شاعری کا دعویٰ  
شعرِ محض سرِ گن،



ہوں شاید شعر کا میں شیدا      بس اس لئے ہے میری یہ توقیر  
 صد شکر ز سعی نوجوانان،      یک قصر ادب شد دست تعمیر  
 اس بزم میں ایک ادیب کہنہ      کیوں لائے ہیں آپ بہرِ تہمیر  
 تھا گوشہ انزوا میں مخفی!      کیوں کھینچ کے لائے پا بہ زنجیر  
 ممنونِ کرم ہوں لیکن اب تو      ہے تیسری مرتبہ یہ تعزیر  
 رسم است کہ شایقینِ تحریر      آزاد کنند بندہ پیر!

## غزل

بنے ہیں ہونٹ مرے نالہ و فغاں کے لئے      ہے سینہ وقف مرا سوزِ شہناں کے لئے  
 کوئی زمانہ کا شاکی، کوئی فلک کا ہے      ہمارے سارے گائے اپنے مہرباں کے لئے  
 ہلاک کس کے رہے گا مجھے تغافلِ دوست      ہے اک نگاہ کا اغماض نیم جاں کے لئے  
 ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کے سب مجھ پر مشق اے احباب      رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے  
 ہوئے جو طعنہ اعدا کبھی ذرا کو بسند      زباں سے کام اعرا نے خود سناں کے لئے  
 کر تک چمکے تو اے برق اس سے کیا حاصل!      شرارہ ایک تھا کافی اس آشیاں کے لئے  
 مرا جو حصہ ہے وہ مجھ کو اے مصیبت دے      ہوا کرے ہے اگر عیشِ کل جہاں کے لئے  
 چمن میں بلبلِ مہجور کی نہیں کچھ یاد،      ترپ رہی ہے قفس میں بوستان کے لئے  
 بھلا دے یادِ وطن جب میں جانوں اے غربت      دھلا دے یادِ وطن جب میں جانوں اے غربت  
 وطن کا عشق ہے اک روگِ میری جاں کے لئے      دھلا دے یادِ وطن جب میں جانوں اے غربت

## عزمِ حجاز

وحشت کو میری دیکھنا ہم دمو ذرا!      صحرا کو چل دیا درِ جانانہ چھوڑ کر!  
 افسوںِ مخیلات کا مجھ پر رہا مدام،      دیکھنا اہل کو کبھی افسانہ چھوڑ کر!



تھامیں اسیر حلقہ زلف بتان ہند  
لیکن ہوا ہوں جب سے کمر میں عازم حجاز  
سب عز و جاہ و راحت کا شانہ چھوڑ کر  
تو سن رہا ہوں چاروں طرف سے یہی صدا  
لیلیٰ سے منہ کو موڑ کے ریحانہ چھوڑ کر  
احباب کا وہ لطف کرمیسا نہ چھوڑ کر  
سب حرص و زر پہ ہمت مردانہ چھوڑ کر  
”دیکھو تو گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر!“  
مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ!

## کعبے کے سامنے

آوارہ گرد آج ترے در پہ ہے کھڑا  
تشکیکے شبہ دشمن ایماں ہی رہے  
صحرا ئے بے گیاہ ہوا در کوہ ٹائے خشک  
دل کو نہ جب خشنوع و خضوع ہی ہوا نصیب  
الحرام و طواف سارے ظواہر تو بل گئے  
مسلم کو جس طرح سے ستاتے ہیں اہل دیر  
رنگین حجاز ترک عرب کے لہو سے تھا  
یہ سب تو ہے مگر مرے اللہ یہ نہ ہو!  
واقف ہے تو کہ درد بھرا ہے ہمارا حال  
اللہ کیا کشش ہے ترے آستانے میں  
سُناتا ہوں دل کا چین ہی تیرے خزانے میں  
کیا رمز تھا یہاں چین دیں کھلانے میں!  
کیا فائدہ بلا مجھے سر کے جھکانے میں!  
لے کاش اور کچھ بھی ملے اس ٹھکانے میں!  
ہے پاسباں حرم کا بھی ماہر ستانے میں!  
کوشاں ہے بخدا اور اسے رنگین بنانے میں!  
اغیار دخل پائیں ترے آستانے میں!  
کیا تیرے آگے درد بھروں اس فسانے میں!

طیارہ کا مران پہ ہے جدہ پہ ہے جہانہ  
تو اپنے گھر کو خود ہی بچا اس زمانے میں!

## شہیدانِ سیاست

کوئی میری تعریف کرتا نہیں  
مرے دل میں ہے شوق جنگ و ستیز  
کروں میں تو خود آپ اپنی کروں  
نہیں مجھ کو پروا کئے صلح و سکون  
نہیں کوئی میری تعریف کرتا نہیں  
مرے دل میں ہے شوق جنگ و ستیز



نہیں منطق و فلسفہ سے غرض نہیں جانتائیں بہت چند و چوں  
 ”زِ نقتارہ آواز آمد بروں !  
 کہ دون بہت درون ست و دون بہت دون“

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

دیکھ کے کو فکر صبح و مسا امتحان کی ہے بیوی کو سوچ یہ میری لڑکی کہاں کی ہے  
 پڑھنے سے کچھ غرض نہ پڑھانے سے واسطہ استاد جامعہ کو ہوس عز و شاں کی ہے  
 بھائی کو کھٹونس دوں کہ بھتیجے کو کھٹونس دوں اب اپنے بعد فکر انہیں خاندان کی ہے  
 ہو جامعہ میں روز نیا معرکہ تو کیا ہم کو تو فصل گل و گلستاں کی ہے  
 اے کاش لالہ زار ہو پھر صحن بوستاں حسرت ہی بس ایک دل خونچکاں کی ہے  
 ”شاید مرا فسانہ انہیں لطف دے گیا  
 سُنتا ہوں اب تو روز طلب قصہ خواں کی ہے“

## نوجوان سے

میدان جد و جہد میں اے نوجوان اُڑ کب تک قاتل و لبری شاہد سخن  
 مانا کشش بلا کی ہے اس سحر کار میں میں جانتا ہوں تشنہ ذوق سخن ہے کیا  
 مدہوش رہ چکا ہوں اس کے خمار میں دنیا کے حسن و عشق ہی پیش نظر ہے  
 داخل ہوا نہ زیست کے میدان کارزار میں آہ و فغاں و نالہ تھا سرمایہ حیات  
 کب تک پڑے رہو گے یونہی کوئے یار میں میں انقلاب چرخ کا قائل رہا مگر  
 مانا کشش بلا کی ہے اس سحر کار میں حسرت ہی جاں گزیر تھی دل داغدار میں  
 مدہوش رہ چکا ہوں اس کے خمار میں منکر کہ انقلاب بھی ہے مگر روزگار میں

جاگا تو دیکھا زیست ہے اہل عمل کی زیست  
 شاعر ہے کوئے یار میں وہ کارزار میں



## ثروت آراء (مرحومہ)

(ہمیشہ نذر سجاد صاحبہ کی یاد میں)

دل سے جاتا ہی نہیں آہ خیال ثروت! کیا جوانی میں ہوا خشک نہال ثروت!  
اس نے راحت کبھی دُنیا میں نہ دیکھی آکر اشک فشاں رہا ہر شخص بہ حال ثروت!  
عمر بھر وہ رہی تسلیم و رضا کی تصویر فاطمہؓ سے تھا ضیا گیر جمال ثروت!  
اس کی شیریں سخی اور تواضع اس کی، دل نشیں، دلبر و دل کش بھتی خصال ثروت  
دل میں ارمانوں کے بھتے دفن خزانے کیا کیا ساتھ ثروت کے گیا مال و منال ثروت

حور عین بن کے الہی وہ رہے جنت میں

اور باقی رہے دُنیا میں مثال ثروت!

## ہم دم دیرینہ!

(سر محمد یعقوب کی یاد میں)

اے دوست دیر سا کہ نہ احباب کا تم نے یہ شرط رفاقت تھی ہمیں چھوڑ گئے تم!  
مضبوط پکڑتے تھے سرشتہٴ اُلفت یہ کیا کہ جھٹک کر اسے خود توڑ گئے تم!

اے عالم فانی سے نظر پھرنے والے!

ہے کوئی کشش تجھ کو یہاں پھیر جو لائے!

وہ ڈوب گیا جس نے ہزاروں کو ابھارا! کس کس کو دیا ہمت عالی سے سہارا!

یعقوب سا اب کوئی نہ آئے گا دوبارا! شیریں سخن و دوست نواز، انجمن آراء!

وہ جو کہ لٹا دیتا تھا احباب پہ دولت

وہ پیکرِ اخلاص و تمثالِ محبت!

سدا رہے تھے تہہ تہہ احباب فراموشی کو شرمائو تو آکر!



یعقوب بھی احباب فراموش ہی نکلا! اس طعنہ دل دوز کو جھٹلاؤ تو آ کر!  
 آرام سے کیوں زیر لحد جا کے ہو لیٹے  
 اپنے کو بچاتے ہوئے دامن کو سمیٹے  
 بے کار ہے بے کار ہے اخلاص و محبت اب کوئی نہ ہو گام زن جادۂ الفت!  
 وہ مدعی رہبری راہ محبت! کہتا تھا زمانہ کہ وفا اس کی ہے خصلت  
 یوں چھوڑ چلا جیسے شناسا ہی نہ تھا وہ  
 اس طرح گیا جیسے کہ آیا ہی نہ تھا وہ!

## ایک غم زدہ دوست کے نام

نہ مرنے کی گرنا کبھی آرزو!  
 بچاتا ہے جاں کو ہر اک جاں دار  
 وہ بلبل کہ جو ہے اسیر قفس  
 ادھر دیکھو ہر ایک شیرِ ثریاں  
 ادھر ہے اک آہوئے چالاک تیز  
 جھپٹتا ہے آہو پہ شیرِ ثریاں  
 یہ کیا؟ یہ ہے آرزو زیست کی  
 وہ شہباز جنگ آور تیز پر  
 کبوتر کو پنچے میں اس نے لیا،  
 مگر کس قدر پھڑپھڑاتا ہے وہ  
 ہے آغشتہ خوں سے تن نازن  
 اگرچہ امید رہائی نہیں  
 غرض زار ہی یہ نصیحت سنو!  
 مگر کر رہا ہے جو یہ وعظ و پند  
 وہ دنیا سے نو امید و بے زار ہے  
 وہ قلب حزین و دل دردمند  
 شکستہ نہ کر اپنا جام و صبو  
 وہ بد بخت ہو یا ہو کام گار  
 اسے بھی ہے جینے کی ازبس ہوس  
 وہ سلطان صحرائے وحشت نشاں!  
 وہ آنکھیں سیلی ہوا میں وہ خیز!  
 وہ آہو چلا جیسے تیراز کساں  
 اسی سے ہے آہ و ہونر زیست کی  
 ادھر آسماں کی ہے جس کا گذر  
 کبوتر جیا بھی تو کے دن جیا!  
 اور اپنے کو آخر چھڑاتا ہے وہ  
 مگر خواہش زیست دل میں مکیں  
 قفس میں بھی ہے نغمہ دل نشیں  
 جیو گرچہ جینے میں غم ہی سہو!  
 نہیں خود نصیحت پہ وہ کار بند  
 غم و رنج کا اس پہ انبار ہے  
 وہ سوز و درون و فغان بلند



شب و روز صبح و سائیکام  
چہ خوش دادہ ام زندگی رانظام!

## عقدہ لامخل

کوئی اب شامل ارباب وفا ہوتا ہے  
کوئی اب داخل زنداں بلا ہوتا ہے  
"کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق"  
میری گستاخی پہ کیوں کوئی خفا ہوتا ہے  
چارہ ساز غم وہم راز سے کہنا اٹھو!  
چھوڑ کر کعبہ کو اب جائیں کہاں لات منات  
آسماں پر شفق سرخ زمیں پر لالہ  
حسن کہ فرمایا کہ یہ ہے اسی آشفہ کارنگ  
آج وہ مائل انداز جفا ہوتا ہے!  
کوئی اب عیش و تنعم سے جدا ہوتا ہے!  
ہوس جاں پہ اب کون فدا ہوتا ہے!  
شوق پا بوسی میں کیا اس کے سوا ہوتا ہے!  
مجھ سے پوچھے کوئی کیا اس میں مزا ہوتا ہے  
ان پہ کیوں ظلم یہ اے میرے خدا ہوتا ہے  
رائگاں یونہی تو خوں شہدا ہوتا ہے  
میرے اشعار کا انداز جفا ہوتا ہے

قیس عامر سا، وہ مجنوں بھی ہے لاغر بھی ہے  
نام سجاد ہے اور تم پہ فدا ہوتا ہے!

## نواب صاحب چھتاری کے نام

(دولت آصفیہ کی وزارت سے سرفراز ہونے پر)

وہ فاتح قلوب دلوں کا وہ حکمران  
ہندوستان کے بعد ہے فتح دکن کا عزم  
اللہ نے کیا ہے تمہیں صاحب نفوذ!  
کوشش یہ ہو کہ خلق خدا کا رہے خیال!  
سہنے گئے ہر تہم کہ ذکر کی مقدرات  
پرچم ظفر کا کھول کے ہوتا ہے پھر رواں  
نصرت تمہیں نصیب مرا محمد سعید خاں!  
اور شاہ نے کیا ہے رعایا کا پاسباں!  
اور یہ نہ ہو، تمہاری جبین شہ کا آستاں!  
اب اس کو فارزار بناؤ کہ گلستاں!



ہو معدلت، اساس سیاست مدار کا  
 لازم ہے قلع فتح کرو اہل جور کا  
 نصفت مآب بن کے کرو سحر کاریاں  
 اوروں کے واسطے ہو خطا بخش و مہرباں  
 دلدار و دلنواز و کرم گستر و جواد  
 زر پاش و سیم پاش و گہر بار گل فشاں  
 ہو غلغلہ و کن میں کہ یاں آگیا وزیر  
 حق کو شش، حق شناس، بھی خواہ قد ران

## فردیات

تمہیں خبر بھی ہے کچھ کیسا بد نصیب ہوں میں  
 سفر میں تم ہو مگر اصل میں غریب ہوں میں!

واہ کس کے واسطے تو ہو گیا عشرت کردہ  
 انڈمن کیوں ہند کے واسطے منحوس زنداں ہو گیا

سیدیں و سرور و قدوائی کا ذکر و خیال  
 درو بھی یہ ہو گیا اور یہ ہی دہماں ہو گیا!



# انتظاریہ

۱۔ خدا حافظ سجاد (نظم)

۲۔ سیاح کی بیوی

۳۔ الوداع (نظم)

۴۔ یلدرم کی شاعری

۵۔ تصویر سجاد دیکھ کر

۶۔ مضامین یلدرم

۷۔ کلام یلدرم



سجاد حیدر یلدرم پر لکھے ہوئے مضامین اور ان کی بعض تحریروں کو "پگڈنڈی" کے یلدرم نمبر کی صورت میں ترتیب دے کر انہیں امرت سر بھج چکا تھا کہ جناب محمد طفیل صاحب مدیر نقوش لاہور کی عنایت سے مجھے محترمہ قرۃ العین حیدر کا پتہ مل گیا۔ میری درخواست پر محترمہ قرۃ العین نے نہ صرف اپنے مضامین کو بعد نظر ثانی دوبارہ چھاپنے کی اجازت مرحمت فرمائی بلکہ اپنے پدر بزرگوار کی تصویریں اور ان کی بہت سی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تحریروں کی نقل بھی مجھے بھیج دی۔ ان عنایتوں کے سوا انہوں نے ایک بڑی عنایت یہ کی کہ مجھے یلدرم مرحوم کی عزیز بھتیجی محترمہ زہرا حیدر (علی گڑھ) کا پتہ بھی لکھ بھیجا۔ محترمہ زہرا حیدر نے بھی میری توقع سے کہیں زیادہ اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا اور اپنے عم محترم کے بعض مضامین، نظمیں اور خود ان پر لکھے ہوئے کئی مضامین اور نظموں کی نقلیں مجھے عنایت فرمائیں۔ ان بے پایاں عنایتوں اور مہربانیوں کے لئے میں ان دونوں محترم خواتین کا دل سے سپاس گزار ہوں۔ محترمہ قرۃ العین حیدر کی درخواست پر یلدرم کے ایک عزیز دوست اور ہمارے ملک کے مشہور ماہر تعلیم جناب خواجہ غلام الیاس صاحب نے پگڈنڈی کے یلدرم نمبر کے لئے "ایک دلکش شخصیت کے عنوان سے ایک نہایت دلکش مضمون لکھا ہے۔ اس کو فرمائی کے لئے میں خواجہ صاحب کا انتہائی ممنون ہوں۔

سجاد یلدرم پر سر عبدالقادر مرحوم نے کبھی لاہور ریڈیو اسٹیشن سے ایک تقریر نشر کی تھی۔ افسوس ہے انتہائی تلاش و جستجو کے باوجود یہ تقریر کہیں بھی نہ مل سکی۔ خود ریڈیو اسٹیشن لاہور میں اس کا مسودہ نہ مل سکا۔ اس کے جو کچھ اقتباسات مل سکے۔ اسے محترمہ قرۃ العین حیدر نقوش کے شخصیات نمبر والے مضمون میں درج کر چکی ہیں۔

اپنے جمع کئے ہوئے مضامین کی ترتیب میں رود بدل اس منزل پر میرے لئے بہت دشوار ہو گئی تھی۔ اس لئے محترمہ قرۃ العین حیدر اور محترمہ زہرا حیدر کے فراہم کردہ مضامین اور نظموں کو "انتظاریہ" کے عنوان کے تحت اسی ترتیب سے جمع کر دیا گیا ہے جس ترتیب سے پہلے مضامین درج کئے گئے ہیں۔



## خدا حافظ سجاد

سید سجاد حیدر یلدرم نے یکم فروری ۱۹۲۹ء کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی رجسٹری کا جائزہ دیا اور اس خدمت سے سبک دوش ہو کر علی گڑھ سے چلے گئے۔ یہ نظم اسی موقع پر لکھی گئی تھی۔

خدا حافظ ترا سے یار جانی! تجھی سے تھی ہر سار زندگانی!  
برابر دل کو یاد آتی رہے گی تیری رحمت وہ تیری مہربانی!  
وہ اہل دل سے تیرا لطف و اخلاص  
ادب اور علم کی وہ قردانی

میں کیا تھا؟ اک گدائے بے نوا تھا مگر کی تو نے ایسی قردانی!  
کہ تیری صحبتوں کے دم سے میں نے  
غم ہستی کی صورت بھی نہ جانی

خیال و خواب ہیں اب اگلے قصبے زبان پر ہے فقط ان کی کہانی!  
نہ ہو جب تو علی گڑھ میں تو پھر کیا تیرے دم سے تھا لطف زندگانی!  
نہ دل میں کام کا اب حوصلہ ہے نہ سر میں ہے وہ سودا کے جوانی!

یہ پہلو میں ہے جواب داغ حسرت  
ہے اگلی صحبتوں کی یہ نشانی !!!



# سیاح کی بیوی

جب ہمارا بچپن تھا، سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ جس وقت چند سہیلیاں بیٹھ کر آپس میں شادی کے تذکرے کرتیں تو اکثر کی ہی آرزو ظاہر ہوتی کہ ”مجھے سیروں کا شوق ہے۔“ کوئی کہتی ”ولایت جانا چاہتی ہوں، والدین کی اس قدر ہمت نہیں۔ شادی خدا کرے ایسے شخص سے ہو جو انگلینڈ دکھالائے۔“ کوئی کہتی ”میری نسبت بھی امیر گھرانے میں ٹھہری ہے۔ میرے دولہا ضرور سیر کرائیں گے۔“

مجھ کو ازل سے ٹرکی سے لگاؤ تھا۔ خدا جانے کیوں؟ ذرا ہوش سنبھالتے ہی اخبارات میں ٹرکی کے حالات دلچسپی سے پڑھنے شروع کئے۔ وہاں کی تعلیم نسواں، آزادی، روشن خیالی وغیرہ پڑھ کر دل بے اختیار تڑپ جاتا کہ کاش بجائے ہندوستان کے میں نے وہیں جنم لیا ہوتا۔ ایسا ہونا تو اب ناممکن ہے۔ خدا کوئی ایسی صورت کرے کہ جانا، دیکھنا اور رہنا نصیب ہو جائے۔ یہ میری دلی آرزو تھی عمر کے دسویں سال سے۔ میرے والد کو بارہا ممالک غیر میں جانے کا اتفاق ہوا، مگر ترکستان نہیں، چین، جاپان، فرانس وغیرہ۔ وہ جنگ پر۔ ٹرکی کا کبھی موقع نہ ملا۔ لیکن قسمت میں ایک ایسے ہی دل و زلے سے وابستگی لکھی تھی جو مجھ سے زیادہ فدا کے ترکستان نکلے۔ ٹرکی کا عشق ان کو ایک عورت کے عشق سے دوچند تھا۔ پھر کیا تھا، دلی مراد برآتی ہوئی نظر آئی۔ مگر بد قسمتی سے اس وقت تک بھی قسطنطنیہ کی زیارت نصیب نہ ہو سکی، یہاں تک کہ میرا شیدائے ترکستان میری موجودگی میں بھی ایک بار وہاں ہو آیا۔ مگر میں نہ جاسکی۔ اس دن سے ”سیاح کی بیوی“ ہونا بجائے خوش قسمتی کے بد قسمتی خیال کرنے لگی۔ اگرچہ میری دیگر سہیلیاں اب بھی خوش نصیب ہی سمجھتی ہیں۔ لیکن جس وقت بیوی کو ہمراہ جانے کا کبھی موقع نہ ملے اور وہ تنہا پیچھے رہ جائے۔ اس سے زیادہ نصیبی میرے خیال میں اور کچھ نہیں ہو سکتی۔

مدت ہوئی میں نے ایک اخبار میں بعنوان ”ایڈیٹر کی بیوی“ ایک دل جلی درد مند بیوی کی فریاد پڑھی تھی۔ اب اس کا اندازہ طبیعت کر سکتی ہے کہ بیشک ”سیاح کی بیوی“ ایڈیٹر کی بیوی سے زیادہ مصیبت زدہ ہے۔ وہ اپنے مصروف شوہر کو آفس میں جا کر تو دیکھ سکتی ہے، خواہ وہ بات نہ کر سکے مگر سیاح کی حسرت زدہ بیوی کیا کرے جس کا رفیق حیات ہزاروں کوس دور سمندر پار چلا جائے۔ جس کا خط بھی مہینے بھر میں ملے اور پھر جس کی کہ صحت بھی نادرست ہو۔ اُف! اس پریشان حال بیوی کی دلی کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ بے شک ”سیاح کی بیوی“ ہونا خوش بختی ہے، مگر اسی وقت تک جب کہ وہ اپنے سیاح کے ہم سفر ہو۔ ہم رکاب ہو۔ ریل ہو کہ جہاز ہو، سیاہ اور بڑے کلاطم سمندر کی طوفانی رات ہو، یہاں تک کہ خطرے کی گھنٹی بجتی ہو، جہاز میں ہل چل ہو، لوگ موت کو سر پر خیال کر کے پریشان حال ہوں، مگر بیوی اپنے سیاح شوہر کے ساتھ ہو۔ وہ بھی اس کے لئے جنت ہے، راحت ہے۔



سفر بھی ولایت کا نہیں کالے پانی (انڈیمان) ہی کا کیوں نہ ہو۔ جب وہ ساتھ ہو تو بہشت سے۔ گزشتہ سمندری سفروں میں جب کہ موسم بھی خوش گوار ہوتا تھا۔ جہاز کی دلربا شام اور پُر فضا صبح اس قدر دلکش معلوم ہوتی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ اب یہیں ہا کرین جہاز سے خشکی پہ نہ اتریں۔ اس وقت ضرور اپنی خوش نصیبی پر ناز ہوتا تھا۔ کیبن ہی سے نکلنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اور جس وقت باہر کی دل فریبیوں پر نظر جاتی تو ۱۲ بجے شب تک کیبن میں جانے کو جی نہ چاہے۔ وہاں شام ہوتی۔ ایک عجیب دل نشیں منظر ہوتا ہے۔ دیوالی سے زیادہ اس پر شان و شوکت "محل عظیم" (جہاز) کا جلگھانا۔ خوش نما ساز و سامان۔ پیروں کے مجھے۔ ڈنر کے لئے تیاریاں۔ کیبن سے خوش بو کی لپٹیں۔ پھر سب کا سچ سچا کر ڈانگ روم میں جمع ہونا۔ مگر تب ہی نا کہ دونوں ساتھ ہوں اور جب سنگ دل سیاح کسی کو تنہا، طول و پریشان حال پھوڑ کر بجائے ٹرکی کے حج کو چلا جائے۔ اس کے دن رات کیسے کٹیں، پہاڑ نہیں بہشت ہو، تب بھی دوزخ ہے۔ اس وقت زندگی ایک خوش نما وادی میں گزر رہی ہے۔ موسم بہا ہے۔ چاروں طرف پھول ہی پھول ہیں، پہاڑ بھی ہے جس کی لوگ آرزو کرتے ہیں۔ مگر آہ! تنہائی، تنہائی! فکر اپنے جانے والے کی، فکر سفر حجاز کی۔ بس اللہ اپنی حفاظت میں رکھے۔ دل ویران ہے، خود حیران ہوں۔ یا خدا یہ دن کس طرح گزریں گے؟ اور کون دن آئے گا۔ جب میرا "سیاح" اب "حاجی" بخیریت واپس آئے گا۔ ۱۹۳۲ء میں ان کی ٹرکی کی سیاحت سے واپسی پر ان کے ایک دوست قاری صاحب نے لکھا تھا ہے

آگئے سجاد حیدر آگئے! آگئے قنبر مکرر آگئے!

نے بنے "حاجی" نہ "حاجی جی" بنے بن کے وہ لوگوں پھندر آگئے!

اب قاری صاحب خوش ہو جائیں، اب جلد ہی وہ حاجی جی بن کر آئیں گے۔

خاکسار

حاجی کی بیوی

اپریل ۱۹۳۲ء



## الوداع

( سید سجاد حیدر یلدرم کی جزائر اندمان کو روانگی کے موقع پر ان کے ایک دوست جناب صادق کی وداعی نظم جو اس سے پہلے کہیں نہیں چھپی۔ )

عندلیب طبع کو گل ریز کر دے ساقیا      کندھے فکر معافی، تیز کر دے ساقیا  
توسن مضمون کو مہمیز کر دے ساقیا      الوداعی جام سے لبریز کر دے ساقیا  
دور ہو جائے خمار، آنکھوں میں رنگینی بڑھے  
سامنے ہو صحن گلشن، شوق گل چینی بڑھے  
اس لئے ہے آج مئے خانے کے در پر جھگڑا      ایک بڑی بھٹی کے میکش ہو گئے سدا ایک جا  
جن میں ہر ایک پر میخانہ کا منت کش رہا      نام اس دوکان کا ہر ایک نے روشن کر دیا  
جو فضیلت جس کے حصہ میں تھی قدرت سے ملی  
شان و شوکت، آبرو، دریا سے رحمت سے ملی  
کیسے یہ مئے خوار ہیں تجھ کو خبر ہے ساقیا!      ان میں ہر ایک صاحب فضل و ہنر ہے ساقیا!  
اہل دل، اہل کمال، اہل نظر ہے ساقیا!      چشم بد میں دور ہو، خوف نظر ہے ساقیا!  
کچھ جہاں دیدہ شرابی ہیں، تو کچھ نو خوار ہیں،  
کچھ پرانے پینے والے، کچھ نئے مئے خوار ہیں  
یہ وہ مئے کش ہیں کہ جن پر ناز میخانے کو تھا      مئے کدہ ان کا، علی گڑھ ایک مدت تک لے پایا  
گو کہ اب اس سے جدا ہیں اک زمانہ ہو گیا      ہے مگر اب تاک سی کا نشا آنکھوں میں بھرا  
یہ وہی بادہ ہے اب تک جس کے متوالے ہیں سب  
اور یہ کالج ہی کی آغوش کے پالے ہیں سب  
اس ضرورت سے ہوئے ہیں آج یہ میکش بہم      ان میں کائے خوار ایک سجاد حیدر یلدرم  
حامی اردو، ادیب فاضل و اہل قلم!      ذوق سیاحی میں تھکتا ہی نہیں جن کا قدم!  
ترک فارس کی تھی سیاحی جوانی کے لئے!  
اب بڑھاپے میں ہوس ہے کالے پانی کے لئے!



خیریت یہ نہتے کہ ہے محدود مدت تیر سال  
 عاقبت سر یہ بھی گزریگی بہ فضل ذوالجلال  
 سخت ہوتا ورنہ اس فرقت کارندوں پر ملال  
 پھر ہم ہونگے یہ میکش اور یہ ہوگا مقلال  
 ”واپسی پر ہو گئے گھر کے یہ تھے جو گھاٹ کے  
 بھائی سجاد آگئے ہیں کالا پانی کاٹ کے“

اب خدائے پاک سے اپنے ہی صادق لتجا  
 ساحل مقصود پر لائے انہیں واپس خدا  
 دور مہجوری الہی جلد ہو جائے فنا  
 پھر میں ہم ایسی ہی صورت میں باصدق و صفا  
 پھر بہار آئے خزاں کا دور افسانہ رہے  
 پھر یہی بزم طرب اور دور زندانہ رہے

## ماہنامہ پگڈنڈی مہینہ ۵

### چند لکھنے والے:

قاضی عبدالودود      امتیاز علی خاں عشتی      ڈاکٹر گیان چند جین  
 ڈاکٹر وحید قریشی      پروفیسر حشام حسین      پروفیسر آل احمد سرور  
 ڈاکٹر عبادت بیگم      نثار احمد فاروقی      پروفیسر سید محمد  
 ابو محمد سحر      خلیق اہم      نادم سیتا پوری  
 اور بہت سے دوسرے



# یلدرم کی شاعری

سید سجاد حیدر صاحب یلدرم بحیثیت ملک کے بہترین نثر نگار کے محتاج تعارف نہیں۔ ادبی دنیا ان کے جواہر ریزوں سے اپنے دامنِ تہی کو مالا مال کر چکی ہے۔ "خیالستان" عالم خیال میں ایک محشر انقلاب برپا کر چکی ہے "زمہرا" کی طلعت ریزیاں ناول ہیں طبقے کے دماغوں کو منور کر چکی ہیں "ثالث بالجیر" کے جادو کار کیرکڑ اور سلاست زبان کی شیرینی سے ہزاروں کام و دہن لذت یاب چکے ہیں لیکن آج کتنوں کو علم ہو گا کہ جس ادب نگار کی گُل کاریاں صفحاتِ جمیل کو نگار خانہ چین بنا چکی ہیں وہ مملکتِ نظم میں بھی ایک تک حکومت کر چکا ہے۔ اب جب کہ اس شہسوار نے اس چلبے سپاہی نے اپنی زرہ اور نیزہ قلم اپنی ڈرائنگ روم کی آرائش کے لئے وقف کر دیا ہے، کسے معلوم ہے کہ وہ کارزارِ نثر میں بے محابا رعنائی کے ساتھ فرس رانی کے ساتھ ساتھ نظم کے مرقع ایوان میں ایک لادیر پیکرِ نزاکت اطفاف کی صورت میں اپنے وجود کو پیش کر چکا ہے۔

سید صاحب کو شہرت طلبی اور نمودِ ظاہر داری سے جو کفِ غض ہے اور اس کے ساتھ علامتہ الناس جس بد مذاقی میں مبتلا ہیں۔ اس تقاضا تو یہ ہونا چاہئے تھا کہ ادب لطیف کے وہ لعل بدخشان جو "خیالستان" وغیرہ کی صورت میں جلوہ پاش ہیں، قصر گنہامی میں روپوش چکے ہوتے۔ لیکن مالکانِ مطابع کی قدردانی اور اس سے زیادہ کسب زر اور جلبِ منفعت نے ان لغموں کو خاموش نہ ہونے دیا۔ اوراقِ پریشاں بیانی کے نقاب سے پر تو نگن نہ ہو سکے اور اب ۱۹۲۲ء میں نوجوان رسائل میں حضرات کو یہ بھی علم نہیں کہ اس تصور کے دورِ رخ میں اور وہ قلم جو نثر کے کھلم کھلے میدان میں عشوہ طرازیوں کر سکتا ہے وہ نظم کی محدود زمیں میں بھی گل کھلا سکتا ہے۔

یہی نہیں کہ سجاد حیدر صاحب نے خود کبھی اس طرف توجہ نہیں فرمائی بلکہ ستم تو یہ ہے کہ دوسروں پر بھی یہ تاکید "کننا ہے سے" اگر اس تہدید آمیز گفتگو کو نظر انداز کر دینے کی جسارت مجھ میں بھی نہ ہوتی جو ابھی پچھلے دنوں جناب نصیر الدین حیدر صاحب کے دولت کے پر سید صاحب سے ہوئی تھی تو شاید میں بھی ملک کے اُس طبقے کو سجاد صاحب کی اس حیثیت سے روشناس نہ کر سکتا جو ان علمی ذخائر کے یکجانہ ہونے سے روشن نہیں ہے۔

عہد طفولیت کے متعلق مبالغہ آمیز حکایات و روایات جو دثوق کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں، ہر شاعر یا ادیب کی سیر کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سوائے غیر معمولی عقیدت رکھنے والوں کے عام لوگوں کے لئے وہ مطول داستانیں بے مزہ ہوتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ اس حقہ مضمون سے جلد جلد گزر کر اُس مقام پر پہنچ جائیں جہاں نقد و تبصرہ شروع ہوتا ہے۔ لہذا میں بھی اس حصے کو قلم انداز کرتا ہوں۔ شاعر کا ذوق سب کو تسلیم ہے کہ فطری ہوتا ہے۔ اسی طرح سجاد حیدر صاحب جن کو قسائمِ ازل کے دربار سے حیاتِ لطیف دلِ درد مند اور چشمِ بصیرت کے عطیات گرا نمایا نصیب ہوئے ہیں "فطری شاعر" ہیں۔



راہ اُن کے خیال آفرینی کا جولا نگاہ نشر کا میدان ہو یا زمین نظم

اسکول کا حال نہیں معلوم۔ مگر جب کالج میں پہنچے تو سید حسرت موہانی، مولانا محمد علی، سید محفوظ علی ایسے رفقاء اور علامہ شبلی ایسے استاد کی صحبت میسر آئی۔ جو ہر قابل کو چار چاند لگ گئے۔ رفتہ رفتہ کالج کے ممتاز شعراء میں شمار ہونے لگا جب رنی کالج یا ملک سے عارضی یا دائمی طور پر رخصت ہوتا تو سجاد حیدر صاحب کا دل درد مند لوح خوانی کرتا۔ خود روتا اور دوسروں کو رلاتا۔ جب کبھی ”دار السور“ علی گڑھ میں کوئی سادہ لوح ”نئے لطیف“ سے عاری داخل ہوتا تو وہی سجاد حیدر کشمیر علی گڑھ کو شت زعفران دار بنا دیتا اور ایک شوخ و شنگ انداز میں اس عجیب و غریب ہستی کا خیر مقدم کر کے اُس کی یاد کو آنیوالی نسلوں کے لئے محفوظ کر دیتا۔ کھوڑے دنوں میں وہ پیغام آگیا جو تعلیم سے فراغت کے بعد اکثروں کو ”رہین ستم ہائے روزگار“ اور چند کو صرف عیش کر دیتا ہے یعنی آپ سفارت خانہ بغداد سے متعلق ہو کر ہندوستان سے باہر تشریف لے گئے مگر اتنی دُور ہونے کے وجود اس غریب الدیار سے ہندوستان کی یاد فراموش نہ ہو سکی۔ داغ کے انتقال پر نالہ دل دوز وہیں سے کھینچا۔ اور کشمیر کی ل آویزی کی پو سرور داد بھی اسی جگہ سے دئی گئی۔

اب تمہیدی فقرات سے رخصت ہو کر میں سجاد حیدر صاحب کے اُس کارنامے کی یاد تازہ کراتا ہوں جس کی اشاعت سے آپ نہ صرف اب تک محترز رہے ہیں بلکہ اُس کی طرف توجہ کرنے والے کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے سے بھی دریغ نہیں فرمایا۔ چنانچہ باوجود اصرار شدید آج تک اپنے کلام منظوم کا پتہ آپ نے نہ بتایا۔ مجبوراً اتنے پر ہی اکتفا کرتا ہوں جو میری نگاہ دو ور ایک دوست عزیز کی محوش مذاقی کی بدولت متیا ہو گیا۔

زمانہ طالب علمی میں ایک صاحبزادے پہلے پہل اپنے گھر سے رخصت ہو کر علی گڑھ پہنچتے ہیں۔ خیر سے صاحب اہل و عیال ہیں مگر ماں باپ کے سائے اور ناز و نعم میں پرورش پائی ہے۔ دنیا اور اُس کے مکروہات سے بالکل بے خبر ہیں۔ کالج میں پہنچے تو ”لویا“ بیضہ آساتنگ بال و پر کنج نفس سے رہائی پا کر ”از سر نو زندگی“ حاصل کی۔ حرکات و سکنات سے حیرانی اور توحش ٹکی پڑتی ہے۔ علی گڑھ میں ان صاحبزادے کے نزول اجمال نے ”مرزا پھویا علی گڑھ کالج میں“ کی ادبی پھلجھڑی فروزاں کی۔ اس آتش بازی کے ٹوٹے ہوئے ستارے نذر ناظرین ہیں:-

ہو وطن سے کبھی جدا نہ کوئی	گھر سے بے گھر ہوئے خدا نہ کوئی
دردِ غربت سہا نہیں جاتا	ریخِ فرقت کسا نہیں جاتا!
یادِ احباب کی جو آتی ہے	دل میں اک درد سا اٹھاتی ہے
بی بی بچوں کا آگیا گر دھیان،	سینہ کوئی سے ہو گئے ہلکان!

ان تمہیدی اشعار کے بعد مرزا پھویا کو روشناس کرایا جاتا ہے

ایک صاحب اودھ میں رہتے تھے	مرزا پھویا سب اُن کو کہتے تھے
گھر سے نکلے نہ تھے تمام عمر	ساری کھنورے ہی میں گذاری عمر



رات دن کھیلتے مگن پھرتے سارے گھر والے بچہ کہتے تھے  
اس طرح ان کے افاؤل عمر کے حالات کا نقشہ کھینچنے کے بعد اصل واقعہ کی طرف کس بے ساختگی سے آتے ہیں  
چین تھا دن کو، لطف راتوں میں وقت کٹتا تھا یونہی باتوں میں !  
کہ فلک ہو گیا خسل انداز ! تجھ سے سمجھے خدا ارے دم باز

نواب محسن الملک کا زمانہ تھا۔ وہ اکثر دورے پر نکلتے اور کالج کے چندے کے ساتھ ساتھ امر او مشرق کو ترغیب تعلیم بھی دیتے تھے۔ مرزا پھویا کی شامت کہ اُن کے والد ماجد جو ”مشرقی تمدن کے آخری نمونہ“ تھے نئی تہذیب اور انگریزی تعلیم کے نام سے کافروں پر ہاتھ دھرتے، اسی لکچر میں جاپہنچے اور اس قدر متاثر ہوئے کہ دوسرے روز مرزا کو علی گڑھ کی تیاری کا حکم دے دیا مگر اس ارادے کو جب کہا گھر میں، پڑ گیا رونا پیٹنا گھس میں

یہاں پر وہ کیفیت دکھائی ہے جو کسی بچے کو پہلے پہل گھر سے بلکہ اپنے سائے سے جدا کرتے وقت بالخصوص اپنی ماں سے اور عموماً صنف نازک کے دیگر رشتہ داروں پر طاری ہوتی ہے۔ اب وہ منظر ملاحظہ کیجئے جبکہ مرزا صاحب کالج کی راہ لینے اور اپنے مولا و منش کو خیر و خیردار کہنے کے لئے آخری رسومات ادا کرتے ہیں یعنی :-

شور و شیون تمام کرنے کو ! گھر میں آئے سلام کرنے کو !  
اُن کے آتے ہی حج گیا کسرام روتا تھا ایک ایک دل کو تھام  
خالہ اماں، ممانی، بھابی جبان، اپنے مرزا پہ سب ہوئیں قربان  
آپا جانی نے بھی بلائیں لیں سب نے بل بل کے یہ دعائیں دیں  
یا الہی ! یہ خیریت سے پھرے اور دشمن پہ اس کے بھلی گرے

اب مرزا علی گڑھ پہنچتے ہیں اور ایک ہفتہ رہنے کے باوجود اُن کی یہ حالت ہے کہ آہ برب درون سینہ فغاں ! چنانچہ آخر کار :-  
اک عریضے کی یوں بنا ڈالی قبلہ ام، مدظلہ العالی !

بھنورے میں تمام عمر گزارنے کے بعد علی گڑھ کی دنیا میں قدم رکھا تو اُنہیں ہر چیز اجنبی اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ جنس ہر اک نئی، دکان نئی، اور تو اور ہے زبان نئی !  
”ایک دال، ایک گوشت“ کہتے ہیں جانے کس دیں میں یہ رہتے ہیں

اس ”ایک دال ایک گوشت“ کا لطف صرف علی گڑھ والے ہی اٹھا سکتے ہیں۔ جہاں ایک طرف خلوے معدہ کی شکایت اور مہوکی شدت ہوتی ہے اور دوسری جانب ڈائننگ ہال کا وہ استغفار

کورنش، مجرا، بندگی، آداب سب کی یاں ہو گئی ہے مٹی خراب  
ان کے بدلے ہے بس سلام علیک گویا ڈھیلا سا کھینچ مارا ایک !

خدا کی شان ہے۔ وہی حضرات جو علی گڑھ والوں کو نیچری، مرتد اور ایک حد تک دائرہ اسلام سے خارج سمجھتے۔ تبسج کرنے والے تھے اور اُن کی سخت سخت انگلیاں جبین نیاز اور جائے نماز کو ہمیشہ یک جا رکھتے تھے۔ وہی شعار اسلامی کے اس عالمگیر اصول کو



تقریباً ترک کر چکے ہیں۔ علی گڑھ، سید احمد خانی علی گڑھ، نیچری علی گڑھ، انگریزیت پناہ علی گڑھ نے دوبارہ اس کی احیاء کی اور اسلام علیکم کو بجائے ان مستعمل بے روح رسمیات کے نئے سرے سے رواج دیا۔ اس کے علاوہ پرانے تمدن کے دلدادہ حضرات نے یہاں تک گوشہ نشینی اختیار کی کہ اپنی تمام تفریق اور تفریح کی جولانگاہ کو قالین و گاہو تکئیے کی سرحد تک محدود کر دیا۔ علی گڑھ جسمانی ورزش اور دماغی تربیت کو لازم و ملزوم قرار دیا۔ چنانچہ مرزا پھویا کا نرم و نازک بدن اس ریاضت جسمانی کی تاب نہ لاسکا اور مرزا صبح اُٹھنے کے

گیند، بلا، سواری اور فٹ بال، یہ یہاں کے ہیں کھیل، یہ اشغال!  
صبح تڑکے ڈرل کراتے ہیں، ایسے بے رحم ہیں تھکاتے ہیں  
جو قواعد کراتے ہیں سب کو، کیا دعا دوں میں ایسے بے ڈھب کو

لطف زبان، تسلسل خیال اور اس پر دونوں تہذیبوں کی کس قدر ممیز تفریق کی ہے کہ ان نو گرفتار مصیبت کا نقشہ آنکھوں میں بھر جاتا ہے۔ مثنوی کے آخر میں خاتمہ کلام مرزا صاحب کی نئی ضروریات کی فرست پر ہوتا ہے۔

یاں کی آزادانہ ہے بہت محدود  
شہر جانا بھی ہو گیا مسدود  
اس لئے عرض ہے کہ یہ چیزیں  
لکھنؤ سے روانہ آپ کریں!  
ایک ڈبیا دیا سلامتی کی  
پڑیا اک نیلی روشنائی کی!  
اک برش جوتا صاف کرنے،  
اور..... ساتھ ساتھ تھوڑا سا  
بوٹ کی لیس کی ضرورت ہے،  
اور موزے بھی چند اچھے سے  
دو گھڑے، اک صراحی، پیالے چار  
اور ممکن ہو گر تو تھوڑا اچار

ضروریات زندگی کی یہ مختصر فہرست دعا و سلام پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس مثنوی میں غیر متعلق پسند و نفاق کا اعادہ ہے ان خود ساختہ غیر ضروری قیود کی پابندی اور تعجیل کاری سے اصولی اور روایتی تنفر جو ”طعام کا سنکھ“ پھونکنے نہیں دیتا۔ اس وقت کا نظارہ صرف محسوس کرنے اور یہ نہیں تو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بیان سے اس کی مناسبت نہیں۔ اس سے آگے چل کر کہتے ہیں ے بو تنعم کی ہو ذرا سی بھی، اس کو کہتے ہیں یاں پہ عیاشی

ابھی حضرت یلدرم کا زمانہ طالب علمی ختم نہ ہوا تھا اور ہندوستان کا مایہ ناز ادیب اس وقت تک ”انجن اُردو کے معنی“ کا صرف ناظم اعزاز ہی تھا کہ بلبل ہندوستان کا ہمصفر، خلد آشیان والی رامپور نواب کلب علی خاں کا استاد یعنی منشی امیر احمد آمینائی اس دنیا سے چل بسا اور اپنے مداحوں کے دلوں پر ایسا کاری زخم لگایا کہ ہر طرف سے نوحہ خوانی کی آوازیں بلند ہونے لگیں اور وہ علی گڑھ جسے اُردو کے حق خدمت سے غافل اور علمی و عملی جمود کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانے میں اس حادثہ جاز کاہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ایک مرثیہ مولانا حسرت موہانی نے لکھا اور دوسرا سید سجاد حیدر نے!

وہ تقدس مآب ہم میں نہیں! مرجع شیخ و شاب ہم میں نہیں



رابطہ جس کو روحِ قدس سے تھا وہ ملائک مآب ہم میں نہیں  
 جو سپہرِ سخن پہ بھٹا تاباں ! آج وہ آفتاب ہم میں نہیں !  
 جس کے نشے سے مست تھا ہر ایک وہ مئے تند و ناب ہم میں نہیں !  
 ہر ایک مصرع بلکہ ہر حرف اثر میں ڈوبا ہوا ہے ۔ اوڑھ زل خیزد بہ دل ریزد کی تصویر ہے ۔ دوسرے بند میں  
 ایک دوسری شان کا ظہور ہے ۔

لوگ کہتے ہیں کون شاعر ہے ! آج ہم کس کا نام بتلائیں !  
 ہم کو تحقیق لفظ ہے منظور ! کس طرف اس کے واسطے جائیں !  
 دل یہ کہتا ہے مرگئی اُردو ! کس طریقے سے دل کو سمجھائیں !  
 ان پر حسرت استغما میرا شعار کے بعد کس قیامت اور بھولے پن میں کہتے ہیں ۔  
 ہم نہیں مانتے ہمارا امیر حیدر آباد والے نے جائیں  
 چوتھے بند میں اس سانچہ عظیم سے جو تباہ کن نتائج مرتب ہوئے ہیں پیش کئے جاتے ہیں ۔  
 ساتھ اُس کے گیا تخیل بھی ! اب وہ رعنائی خیال کہاں  
 سرد بازارِ خوب رویاں ہے اب وہ تعریفِ خدو خال کہاں  
 ان نقصانات کو گنانے کے بعد کس پر درد طریقے سے فرماتے ہیں ۔

گوش کن اے خدا فغانِ سخن ! دل خراش است داستانِ سخن  
 پانچواں بند اس قابل ہے کہ میراجی چاہتا ہے کہ پورا نقل کر دوں ۔ اس سے یہ اندازہ بھی ہو جائے گا کہ ایک ہی بحث پر  
 اور ایک ہی سلسلہ تخیل میں دس شعر بھی اگر سید صاحب نکالتے ہیں تب بھی اپنی خصوصیاتِ شعر کو برقرار رکھتے ہیں ۔

کون کہتا ہے ، ہے سخن باقی ہے زبان بند اور دہن باقی !  
 آج بے جاں پڑا ہے جسمِ کلام سر نہیں ، گوا بھی ہے تن باقی !  
 جب وہ ساقی نہیں رہا ہم میں کیوں ہے رندوں کی انجمن باقی !  
 جب نواسنج عندلیب نہیں ، کیوں ہے آرائشِ چین باقی !  
 اک سلیمان ملک شعر نہیں ، ہے بھی کوئی تو اہرمن باقی !  
 اُس کے دم تک تھا شعر کا چرچا اب کہاں ذوقِ علم و فن باقی !  
 کس پہ اہل وطن کریں گے ناز ! اب نہیں نازشیں وطن باقی !  
 کیسا مہماں نواز ہے تو ، بھی ! زندہ رکھانے لے دکن باقی !  
 اُس کے مرتے ہی ہو گئے گنگ کیوں ہے سجادِ نعرہ زن باقی !

اُس کا مرنا جہاں کا مرنا ہے اور اُردو زبان کا مرنا ہے !



تم نے دیکھا! ان چند سیدھے سادے بندوں میں سید صاحب نے جن کی حیثیت دُنیا کے شاعری میں محض ایک طفلِ ابدی خوں کی ہے، صرف اپنے ذوقِ سلیم اور دلِ دردِ آشنا کی استغانت سے اپنے پر سوز جذبات کے کیسے پاکیزہ نمونے پیش کئے۔  
 امیر کا غم ابھی تازہ تھا کہ خاکِ پاکِ دہلی کا آخری چشم و چراغ بھی دکن کی بادِ صحرے سے بجھ گیا۔ وہ کون سلیم المذاق ادیب یا شاعر ہو گا جو اس سانحہ روح فرسا سے تملانا نہ اٹھا ہو گا۔ مگر دیکھیے کہ ارضِ عراق کا ایک (ہنگامی و عارضی) بادیہ نشین شاہِ دکن کے استاد کی موت پر کس سوز و گداز سے آنسو بہاتا ہے۔

مجھ کو مسرت نہیں گرہے ہوا مشکِ بار  
 پاس نہ آئے مرے اب نہیں اس کا دماغ  
 میں تو سمجھتا ہوں ہے خندہ گل نہ ہر خند  
 آنسوؤں کی وہ جھڑی آنکھ سے جب کہ لگی  
 تم کو بتاؤں میں کیا روتا ہوں کیونکر اس طرح  
 دل سے نکلتی ہے کیوں آہِ حزیں بار بار!

بغداد میں اپنی غربت اور کسی ہم زبان و ہم نوا کے نہ ہونے کی شکایت یوں فرماتے ہیں سہ  
 کس کو سناؤں یہاں اپنی حزیں داستان  
 کوئی نہیں مہنوا، کوئی نہیں ہم زبان!  
 درد سے نا آشنا، عیش سے بامرام لوگ ایک دور افتادہ وطن کو حزیں و ملول دیکھ کر اندازہ غمخواری صغ  
 ”پوچھتے ہیں تیری کیوں آنکھیں ہیں یوں خوں چکاں!“

غریب الوطن اس ”پریش حال“ کا ”منت پذیر“ ہے۔ لیکن اپنے نالہ دل خراش اور آہِ نادر پاش کی توجیہ اس سے  
 زیادہ تفصیل کرنے سے معذوری ظاہر کرتا ہے کہ ع  
 ”ہو گیا خاموش آہِ بلبَلِ ہندوستان!“

اور کہے بھی تو کیا ہے

نغمہ بلبَلِ بہت، مینا کی قفل بہت غیر کی پر انجن، غیر ہی کا بوستان!

الغرض اس مرثیے میں کم و بیش ۲۵ اشعار ہیں جن سے اس خلوص و محبت کا پتہ لگتا ہے جو سید صاحب کو داغ سے بھٹی۔  
 سجاد صاحب کی نہ تو شبیر کی مداحی میں ساتویں پشت گزری اور نہ شاعری ذریعہ عزت ہے بلکہ سہ  
 نہ اس کے لئے ہے نہ اُس کے لئے نہ اشعار ہیں یہ صلے کے لئے! (اکبر)

بلکہ ایامِ جوانی میں جب ولولہ انگیز ملکی و قومی اور نیز قلبی جذبات مردہ نہیں ہوئے تھے، کبھی کبھی جب دل عمیق تاثرات سے مبتلی  
 ہوتا یا مستقل منور نظر آتے تو کبھی مرثیے کی شکل، کبھی رجزِ خوانی کی حیثیت سے اور گاہ ترجمانی جذبات و مترجمِ حیات کا فرض پورا  
 کرنے کے لئے ان کے طوفانِ قلبی اور طبعِ موزوں میں تصادم ہو جاتا اور جنگِ زرگری کا ماحصل کچھ جگر پارے (جواہر ریزے)  
 شیخ عبدالقادر کے ”مخزن“ میں جمع ہو جاتے۔ ہندوستان کے دو مایہ ناز اور سرمایہ صد افتخار شعراء امیر و داغ کے ماتم میں آپ نے  
 سجاد حیدر کے سو گار دیکھ لیا۔ آئیے اب آپ کو دکھلائیں کہ جب سید صاحب کا دل زندہ غی ”زندگی عبارت ہے جس کے جینے سے“



مردہ نہ ہوا تھا اس وقت دور دراز جاپان کی فتح اور روسیہ (روس) کی ناکامی سے اس ایشیائیت کے شیدائی اس مشرقیت کے ذہنی پرکیر و سرور کا عالم طاری ہوا تھا۔ جس وقت کہ جاپان اور روس میں جنگ ٹھنی تھی تو ”ارنہاپ بصیرت“ کا یہی خیال تھا کہ ”موروفیل“ کا مقابلہ ہے اس کے علاوہ مشرقی فلسفہ اور وسط ایشیا کے تصوف کی رُو نے جو جذبات کی پاشمالی کر دی تھی اور یورپ کی مادیت نے جو قلوب پر اپنا سکہ جمایا تھا۔ اس کے بعد کوئی ہندوستانی بلکہ ایشیائی ایک لمحے کے لئے بھی خیال نہ کر سکتا تھا کہ اشوک، دیاپر، بھیم و خالد اور دارا و کجشرو کے براعظم کا ستارہ پھر چمکے گا اور وہ چاول خور، کرہیہ المنظر، ذرا سے جزیرے میں رہنے والے مٹھی بھر آدمیوں کی وساطت سے جب اپنوں میں اس قدر بے اعتمادی تھی تو اختیار سے کیا شکایت! اگر وہ ناکارہ و ہیچمدان خیال، مگر اسٹیج کا پردہ اٹھتا ہے اور مفتوح، فاتح اور مغلوب غالب بن جاتا ہے اس موقع پر سجاد جہد صاحب ”بزی جاپان بزی“ کے عنوان سے ایک نظم لکھتے ہیں :-

ہاں ترقی نہ رُکے مُدکِ طلوعِ خاور ساری دُنیا کی ہے تعریف کا سہرا تے سر

مشرقی عزت و حرمت کو سنبھالا تو نے سارے عالم کو تحیر میں ہے ڈالا تو نے

اس قسم کے چند اشعار کے بعد جن سے عزمی جز کی شان پیدا ہوتی ہے، دشمن کے مطاعن کو خوبی سے نظم کیا ہے۔

کہتے تھے کچھ نہیں اب ان میں لیاقت باقی اب تنازع البقا کی نہیں طاقت باقی!

صفہ ہستی سے ناپید ہوا چاہتے ہیں، قعر گنہامی میں یہ جلد گرا چاہتے ہیں!

یہ طعن ہائے دلخراش تھے اور ایشیائیوں کے جگر جراحات آشنا! ایک طرف تو اپنی تہی مانگی کا یہ عالم تھا اور اس پر اغیار کا زہر خندہ بھی نہیں کہ وہ پامال و بیکس مشرقیوں کو استعاروں اور شبیہوں میں بُرا بھلا کہتے ہوں۔ نہیں! اب تو وہ صاف صاف کہتے تھے (سجاد صاحب کی زبان سے سُنئے کہ کیا کہتے تھے)۔

اب نہ جہد اور مجاہد کی تمنا رکھو! اب نہ عالم کی نہ زاہد کی تمنا رکھو!

اب نہ محمود نہ چنگیز نہ اکبر ہوں گے! ہوں گے گراہ تو نیولین و سکندر ہوں گے!

اب نہ کنفیوشس کیا کا زمانا ہوگا! اب نہ فارابی و سینا کا زمانا ہوگا!

ان مطاعن سے شاعر تلہلا اٹھتا ہے :-

ہاں مگر طعن نہ تھے برہمیوں سے کچھ کم، یہ مطاعن! یہ شمات! یہ ستم اور بے غم!

پانسہ پلٹتا ہے اور دُنیا میں ان نحیف الجشہ، ضعیف الدماغ، مفلس اور بے علم لوگوں کی شجاعت، جرأت، فوجی نقل و حرکت

دانشوری اور سیاست کے ڈنکے بجھنے لگتے ہیں۔ شاعر فخر اور انبساط کے مارے پھولا نہیں سماتا اور وجد میں آکر کہتا ہے :-

دھوم ہے دھوم ہے مشرق کا دُلارا اٹھا! پہلوان ایشیا کا سب سے پیالا اٹھا!

اس کے بعد معرکہ جنگ کو قیامت کے زور اور غضب کی جستی کے ساتھ نظم کیا ہے :-

مائل جنگ ہے بے جان ہوا جاتا ہے شرق کے نام پہ قربان ہوا جاتا ہے

ایک بچہ ہے ادھر اور ادھر خرسِ عظیم ایک تلے کے مقابل میں ہے شیطانِ جیم

ایک بجلی ہے کہ خیرہ ہے نظر عالم کی مدغمی نے ابھی تدقیقِ نظر کم کم کی!



بحرہ برکانپ رہے ہیں کہ کیا ہوتا ہے کہتے ہیں یوں کوئی مصروف دغا ہوتا ہے

زبان بھی مرثیے کی ہے اور ہر شعر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایسے بند کی ٹیپ سے لیا گیا ہے جو تمام حضارِ مجلس کو گرمادیتی ہے اور خراجِ تحسین از خود وصول کر لیتی ہے۔ آخر میں تمام اہل مشرق کی ترجمانی کی جاتی ہے۔

قالب مردہ مشرق میں پھر آتی ہے جاں حاسدا قسودہ ہیں، دشمن کے خطا ہیں اوساں

..... اسے سببِ فخر و مباہاتِ عظیم ..... تو نے ہی خاموش کئے سارے نسیم

اس سلسلے میں ایک بات البتہ اور کمدینی چاہیے اور وہ یہ کہ آزادی و حب الوطنی کی لہریں گنگا جمنائیں نہیں آئیں۔ یہ سعادت دجلہ و فرات کو نصیب ہوئی۔ حریت اور دیش بھگتی کی یہ بلند منصبی ہمالیہ کی جیون چوٹیوں کے حصے میں نہ تھی بلکہ عراق کے کسی ٹیکرے یا عرب کے ریگستان کی سنہری ریت کی قسمت میں تھی۔ وہیں سے یہ راگ الاپے گئے تھے اور اسی سرزمین سے پُر جوش کلمات نکلے تھے جہاں وہ پیغمبرِ برحق پیدا ہوا۔ ع۔۔۔۔۔ ”عرب کی زمین جس نے ساری ہلا دی“

یعنی ان تمام منظومات اور وارداتِ قلبی کو لفظی جامہ اُس زمانے میں پہنایا گیا جب کہ سجاد صاحب پلدرم از بغداد لکھا کرتے تھے دل کا تڑپنا دیکھ لیا، جگر کی سوزش بھی دیکھی، حب الوطنی کے راگ بھی سُننے۔ یعنی فردوسِ گوش کی سیر کر چکے۔ اب چلیے جنتِ نگاہ اور لطفِ نظر کی کرشمہ سازیاں بھی ملاحظہ کیجئے۔

کشمیر کے بصارت افروز لیکن بصیرت سوز مناظر کے متعلق ہر ایک نے کچھ نہ کچھ دیکھا یا سُننا ہے۔ اربابِ نظر جانتے ہیں اور وہاں کے آبِ شفاف میں اپنی نظر کو غسل دیکر چلے آتے ہیں۔ گلچیں اس طرف توجہ کرتے ہیں تو پھولوں پر حسنِ گلہ سوز سے بقولِ اکبر ”آنکھوں کا مزہ حاصل کرتے ہیں“ خوشبوؤں اور رنگینیوں سے مشامِ جان معطر کرتے ہیں اور اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں۔ فرطِ انبساط سے دل تو دل اُن کا دماغ بھی قوتِ متخیلہ کو معطل کر دیتا ہے اور تمام توجہات کسی ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ میں نے کشمیر جنتِ نظر کے سیاحوں میں سے (قریشی صاحب کے سوا) جس کسی کے متعلق یا جس کسی کی زبانی سُننا تو یہی سُننا کہ انہوں نے وہاں ایسے ایسے نظر فریب اور تقویٰ شکن مناظر دیکھے ہیں کہ اب اُن کا جی چاہتا ہے کہ وہیں کے ہو رہیں مگر وہاں کے مسلمانوں کی عسرتِ اخلاقی بستی اور تعلیمی افلاس سے شاذ ہی متاثر ہوتے ہیں۔ قدرت کی وہ فیاضی جو وہاں کے شجر و حجر اور کوہ و وادی کو دل آویز بنانے میں اپنی پوری مشاطگی صرف کرتی نظر آتی ہے۔ اُن کی نظروں کو خیرہ کر دیتی ہے مگر فلکِ بکرتار کے وہ مظالم، نفس پرست انسانوں کے وہ ستم جو وہاں کی دوشیزگانِ معصوم کی عصمتوں پر توڑے جاتے ہیں، اُس کی انھیں مطلق خبر نہیں ہوتی اور اگر ہوتی بھی ہے تو اسے وہ وہاں کی دلفریبی کی افزائش کا ایک مرصع ذریعہ تصور کرتے ہیں۔ شعراء نے نظمیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ مگر وہاں کے مناظر کی رنگینی اور بولمونی نے ایک کے بھی دل و دماغ کو اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ ان بے کس لڑکیوں کے انظار پر بھی چند قطراتِ اشک بہا سکیں جو محض قوتِ لایموت کی خاطر عصمت کی سی گراں مایہ متاع اور انمول جوہر سیاحوں کی ہوا کی تر بان گاہ کی نذر کر دیتی ہیں۔ ان کا جسم ان چار کپڑوں کی قسمت پر رشک کرتا رہتا ہے جو اُن کے زیادہ خوش قسمت ہمسایوں کو نصیب ہے کیونکہ وہ پوشش کی گراں باریوں سے کم و بیش ہمیشہ نا آشنا رہا۔ سجاد صاحب اول انھیں عبرت انگیز مناظر سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنی نظم ”کشمیر و حسن کشمیر“ کی ابتدا یوں کرتے ہیں۔



یا نہیں فخر حسیناں نہ بنایا ہوتا! یا نہیں جامہ شایا نہ پنہایا ہوتا!

مملکت یہ جو ہے پریوں کی، سلیمان کی اہرمن نے تو یہاں دخل نہ پایا ہوتا!

تو نے جنت جو یہ دنیا میں بنا رکھی ہے کاش شیطان کبھی اس میں نہ آیا ہوتا!

اس وادی کے عفت سوز و عصمت شکن رخ پر چار آنسو بہا لینے کے بعد کشمیر کے کسی چشمہ رواں سے آنکھیں تروتازہ کرتے ہیں اور پھر اس قدر اپنے حسین گرد و پیش میں محو ہو جاتے ہیں کہ بے اختیار زبان پر یہ شوخ التجا جاری ہو جاتی ہے کہ حوض کوثر کے عوض ”چشمہ شاہی“ ہی ملے یہ نہیں ہوگا تو منعم سے ہمیں ہونگے گلے آگے بڑھتے ہیں۔ فضائے کشمیر کا مطالعہ کرتے ہیں تو انہیں دنیا میں جنت نظر آتی ہے اور ظاہر ہے موجودہ مسرت ہر اعتبار سے موعودہ حصول مسرت سے زیادہ دل آویزی اور جاذبیت اپنے اندر پنہاں رکھتی ہے۔ چنانچہ سید صاحب فرماتے ہیں میں نہ جاؤں گا، نہ جاؤں گا جو کشمیر نہیں لاکھ جنت ہو، یہ ایسی تو وہ تعمیر نہیں کیا جن تکرار ہے اور پھر کس قدر بے ساختہ!

خطہ کشمیر وہ جگہ ہے جو ہر انسان کو شاعر بنا دیتا ہے اور پھر شاعر خدا معلوم کیا ہو جاتا ہے۔ سجاد صاحب کشمیریوں کے متعلق فرماتے ہیں۔

ان کو بُز دل نہ سمجھنا، ہیں بلا کے سفاک پاس گو کہنے کو شمشیر نہیں، تیر نہیں

پہلی نظر کے بعد ہر شخص (بشرطیکہ وہ رشید صاحب کے ۴۰ سال سے متجاوز یا پھر منطقی شاعر نہ ہو) پکارا اٹھتا ہے کہ ”عجب تیر بے کماں زوی“

(میرے ایک ظریف طبع دوست نے خوب کہا تھا کہ اگر وہاں کی گورنمنٹ سرولیم ونسٹ یا مہاتما گاندھی کا کہا مانتی ہوتی تو اب تک یا قانونِ اسلحہ کے ذریعے یا رضا کارانہ طور پر ان اسلحہ کا استعمال بھی ممنوع یا غیر مشروع قرار دے دیا جاتا)

کیا عجب گر ہوئے بے پیر بتان کشمیر! ہیں یہاں سب ہی جوان، نام کو بھی پیر نہیں

اس شعر میں ایک پُر لطف مبالغہ بھی ہے اور وہاں کی آب و ہوا کی تروتازگی اور صحت بخشی سے کچھ دُور بھی نہیں کہ مدت سے انسان کو اپنی ضعیفی اور پیرانہ سالی کا احساس نہ ہوتا ہو۔ اس بے نظیر ملک کی عظیم المثل شگفتگی و صحتوری کے بعد شاعر کی نظروں کی کثرتِ اموات پر پڑتی ہے تو ان جلوہ ریزیوں اور قدرت کی فیاضانہ مہمان نوازیوں کے باوجود اُس کا قلب بے چین ہو جاتا ہے۔

یہ غضب ہے کہ یہاں موت جلی آتی ہے غربتِ امراض کو بھی ساتھ لگا لاتی ہے

اس کشاکشِ ذہنی و نظری کے بعد حسن کشمیر کا جادو اپنا کام پورا کر دیتا ہے۔ انسان (بشرطیکہ اُس کے پہلو میں مصنفہ گوشت (دل) کی بجائے برف کی قاش نہ ہو) مسحور ہو جاتا ہے۔ سید صاحب بھی اپنی قوتِ تخیل کی دلولہ خیز و طرب انگیز مہمان کی تاب نہ لا سکے اور ایک عالم بے خودی میں منہ سے نکل ہی گیا۔

ہم کو اس عالمِ بالا کی خبر ہے معلوم! جس کی مدت سے ہے دنیا میں پڑی ایسی دھوم



بیش ازیں نیست کہ کشمیر کی ہوگی اک نقل، وہ بھی دھندلی سی، پریشان سی مثال موزوں

تھے جولا یعنی صنم ان کی پرستش ہوئی منع نہیں کشمیر میں اصنام پرستی مذموم

کیا حسن تعلیل ہے! شعرا منعیات شرطیہ کا جواز ثابت کر دینا اعجاز خیال کرتے ہیں۔ اس شعر میں کس خوبصورتی سے وہی سنت ادا کی ہے

پاؤں پر دختر دہقاں کے وہ سر رکھ دیتا کبھی کشمیر میں آجاتے اگر قیصر روم!

اس حکایت لذیذ کو اس قدر اس وجہ سے کیا گیا ہے کہ شاعر خود اپنی بہترین آرزو اور جانِ تننا سے خیال کرتا ہے۔

جب میں سمجھوں کہ برائی ہے تنائے دلی ایک کشمیری ہو، خنجر ہو، مرا ہو حلقوم

میں بھی لے کاش کسی وادی میں کھو جاؤں یا کسی حُسن کی دیوی پہ فدا ہو جاؤں!

مگر غ۔۔ یہ قصہ ہے جب کا، کہ آتشِ جواں تھا۔ اب تو چہل سالگی سے متجاوز والا مضمون ہے۔ اس لئے کہ

نشہ عمر، باشد تا بہ سی سال چہل آمد، خرد ریزد پرو بال۔

یہ سب کچھ صحیح سی، مگر ناظرینِ کرام! آپ نے اندازہ فرمایا کہ ان نظموں میں ایک شان ہے جو صرف پیدائشی اور فطری شاعروں

کے کلام کا حصہ ہوتی ہے۔ ایک ایک حرف سے بے ساختگی اور جذبات کی صحیح ترجمانی ٹپکتی ہے۔ افسوس کہ زمانے کی گوناگون مشکلات

اور پیچیدگیوں نے مہلت نہ دی ورنہ وہ تارا جواں نثر کی سرزمین پر طلعت آمیز ہے، اقلیمِ نظم پر بھی بہت ممکن تھا کہ آفتابِ کمال بن کر صوفیان ہوتا۔

قبل اس کے کہ میں اپنے اس سرسری مضمون کو ختم کروں، ایک کمی کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میں نے صرف محاسن دکھلانے

کی کوشش کی ہے اور اس طرح تمام مضمون سجاد صاحب کی شاعری پر ایک قصیدہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ کمی سمو کی وجہ سے نہیں دانستہ ہے

حرزہ گیری اور نکتہ چینی کا حقیقی مقصد صرف اس قدر ہوتا ہے کہ آئندہ را احتیاط! مگر اب سجاد صاحب! اب دُنیا کے سامنے بحیثیت شاعر

کے کبھی نہ آئیں گے۔ لہذا اصلاح اور مشورے کا اب موقع نہیں، نہ کلام میں تعقید ثابت کرنے سے کوئی ممکن فائدہ ہو سکتا ہے۔

نہ زبان کی خامیاں دُور کرنے سے نتیجہ! مقصود صرف اس قدر تھا کہ اُن کے بے شمار احباب اور صد ہا پُر خلوص مداحوں کو جو اُن کی

شعریات کی قدر کرتے ہیں۔ یہ دفتر پارینہ بھی دکھلا دیا جائے۔ اُن کے تفسیرِ طبع کا سامان مہیا کر دیا جائے اور سید صاحب کی خدمت

میں ان کے ایامِ گرمجوشی، سرگرمی اور عہدِ عمل کی ایک تصویر پیش کر دی جائے جو انہیں بھولا ہوا خوابِ شائد یاد دلا دے۔ اور وہ

اپنی آنکھوں اور اپنے کانوں سے ادبِ لطیف اور شعر کو یہ کہتے سُن لیں گے۔

”کبھی ہم بھی تم سے تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو!“

اور شائد پھر اُن کے دماغ میں ہیجان اور قلم میں جنبش پیدا ہو اور ادبیات کا ستارہ چمک جائے!



# سیّد نظام الدین شاہ دلیگر اکبر آبادی

## تصویر سجاد کو دیکھ کر

سجاد! سجاد! کون سجاد؟ وہی فطرت شناس سجاد، آزاد سجاد، ظرافت پسند سجاد، جس کی تصویر، ہنستی بولتی تصویر اکتوبر کے مخزن میں شائع ہوئی ہے۔ دلوں کو، مٹے ہوئے دلوں کو اپنی طرف بے طرح کھینچتی ہے۔ وہی روشن خیال سجاد، جس کے مضامین کی نسبت بجا طور سے کہا جاسکتا ہے ۛ

عطا کیا طبع نکتہ رس نے ترے قلم کو سخنوری میں

خیال انوکھا، بیاں اچھوتا، زمیں نئی اور روش نرالی!

مخزن کا علمی دستر خواں بے نمک ہے۔ اگر سجاد کی ظرافت طبعی کی چاشنی اس میں نہ دی جائے۔ اس پیارے رنگ کے ہنسانے رلانے والے رنگ کے، آج کل بے حد قدر دان ہیں، جس کو سجاد، اپنے رنگ کا مالک سجاد قلم برداشتہ لکھتا چلا جاتا ہے۔

تعجب! سخت تعجب ہے کہ اس کے قلم معجز رقم نے ”حکایہ لیلیٰ و مجنوں“ کو اب تک کیوں نامکمل چھوڑا، اسے پورا کرنا چاہیے اور جلد پورا کرنا چاہیے۔

دلیگر

مخزن فروری ۱۹۰۸ء



# مضامینِ مہلکم

اُردو لٹریچر اور تعلیم یافتہ مسلمان

نشہ کی پسلی ترنگ

اسے مادرِ وطن !

سرسری انصاف (ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

سفرِ حجاز

فطرتِ جوانِ مردی

سنجر و غزالی



# اُردو لٹریچر اور تعلیم یافتہ مسلمان

ایسے وقت میں جب کہ اُردو کے ساتھ خاص احسانات کئے جا رہے ہیں، جب کہ اُردو کا مقابلہ فارسی سے نہیں، انگریزی سے نہیں، بلکہ یادش بخیر، ہندی سے ہو رہا ہے اور زمانہ اپنا دست شفقت اس نامراد حرماں نصیب اُردو کے سر سے اٹھا کر ہندی کے سر پر رکھ رہا ہے۔ غرض کہ ایسے نازک زمانے میں اُردو لٹریچر کی ترقی کے متعلق کچھ لکھنا، جھوٹے میں محلوں کے خواب دیکھنا ہے۔ لیکن اس نازک وقت میں ہمارا طرز عمل دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو وہی جس پر ہم اب تک نہایت کوشش سے کار بند رہے ہیں یعنی یہ کہ کچھ نہ کرنا۔ دوسرا یہ کہ مردانہ وار کوشش، اپنی مادری زبان کا ساتھ دینا اور اُردو سے عہد کرنا ع۔ ”پھروں جو تجھ سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے“

یہ دو طریقے ہمارے سامنے ہیں اور میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ دوسرا طریقہ ہم کو اختیار کرنا چاہئے۔ اس سے ہم اُردو کو زیر بار احسان ہی نہ کریں گے بلکہ خود ہمارا ہی فائدہ ہے۔ میں نے یہ عرض کیا کہ مردانہ وار کوشش کرنے سے ہم اُردو کو اپنا حلقہ بگوش نہ بنائیں گے، بلکہ ہم خود ہی نفع میں رہیں گے۔ بظاہر یہ امر خلاف قیاس معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ جو میں عرض کرتا ہوں صحیح ہے۔

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ ہم مسلمان نہیں بلکہ اور بڑے پائے کے انگریز کہتے تھے کہ ایک نہ ایک دن اُردو کل ہندوستان کی زبان ہو کر رہے گی۔ وہ فرماتے تھے کہ اس زبان کی اندرونی ساخت اس کی اپنے میں ہر موقع کے مطابق کر لینے کی قابلیت بتا رہی ہے کہ اس کا تسلط بہت جلد عالمگیر ہوگا۔ تھوڑے ہی عرصے کی بات ہے کہ ایک انگریز مصنف نے تاریخ ہند میں اس اُردو کو ہندوستان کی لنگو فرانکا قرار دیا تھا۔ چنانچہ اس مطلب کو کہ خود انگریز اُردو کو کل ہندوستان کی زبان کرنا چاہتے تھے، پروفیسر محمد حسین آزاد اس طرح ادا کرتے ہیں:-

”ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعراء کے جلسوں اور امراء کے درباروں میں اپنے بچپن کی شوخیوں سے سب کے دل ہلکا رہا تھا۔ ادھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعے پر دور بین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا کہ لڑکا ہونہار ہے مگر تربیت چاہتا ہے۔“

ایک تو یہ زمانہ تھا۔ ”یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوان تھا۔“ اب یہ زمانہ ہے کہ جس زبان کو ایسی کوششوں سے ترقی سے پانی دیا گیا تھا۔ اب اس کے لئے اگر یہ حکم ناطق صادر نہ ہوا کہ وہ اکھاڑ بھینکا جائے تو اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس کی خاں غور و پرداخت بند کر دی گئی ہے۔ بہر حال وقت کے تیور بدلے نظر آتے ہیں اور ہم کو کسی قسم کی مراعات کی امید رکھنے کا کوئی حق



نہیں اور یہ تمنا بھی چھوڑ دینا چاہیے کہ اردو کسی دن کل ہندوستان کی زبان ہو جائے گی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اردو ناپید ہو جائے گی؟ اس مقام پر میں پیغمبری کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔ اور پیشین گوئی کر سکتا ہوں کہ کبھی نہیں۔ جب تک ہندوستان میں مسلمان ہیں اس وقت تک اردو مٹ نہیں سکتی۔ اسے اردو کی بد قسمتی سمجھیے کہ مسلمانوں نے اس زبان سے خاص اُلفت ظاہر کی، کیونکہ وہ ہر حالت میں اس کی ترقی کے درپے ہوتے ہیں۔ مگر جو کچھ ہو۔ اب تو مسلمان ہیں اور اردو ان کی مادری زبان سمجھیے تو، ملکی زبان سمجھیے تو، اور قومی زبان سمجھیے تو، سب صحیح ہے۔ یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ صرف ممالک مغربی اور شمالی کے مسلمان اردو بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں، نہیں، کل ہندوستان کے مسلمان اس زبان کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں اور اپنی قابلیت کے مطابق اس میں اُدائے مطلب کرتے ہیں بنگال میں بنگالی بولی جاتی ہے اور وہاں کے مسلمان بھی بنگالی جانتے ہیں اور بولتے ہیں مگر ساتھ ہی اس کے مسلمان کی یہ خواہش ہے کہ میں اردو میں فصاحت سے گفتگو کر سکوں اور وہ اس بنگالی کو رشک اور وقعت کی نظر سے دیکھتا ہے جسے اردو پر قدرت حاصل ہو۔ گزشتہ کانفرنس میں مسٹر جسٹس سید امیر علی نے ارشاد فرمایا تھا کہ بنگالی کے سرکاری مدارس میں یہ بڑی خرابی ہے کہ وہاں بنگالی کے اردو زبان بطور ورنیکل زبان کے نہیں مانی گئی اور انہوں نے اس امر پر زور بھی دیا تھا کہ ایسا ہونا چاہیے۔ اس کانفرنس میں بمبئی کے نواب زادہ، نصر اللہ خان صاحب نے اسی قسم کی شکایت بمبئی کے متعلق کی تھی۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ مسلمانوں نے اسے اپنی زبان قرار دے لیا ہے ان کے دلوں سے یہ خیال نکالنا مشکل ہے۔ اور جب ہم یہ خیال دلوں سے نہیں نکال سکتے ہیں تو بہتر طریقہ یہ ہے کہ اپنی زبان کو درست کریں۔ اسی بنا پر میں نے عرض کیا ہے کہ اردو کو ترقی دینے سے ہم خود فائدے میں رہیں گے۔

اردو میں ہم ترقی کس طرح سے کریں؟ یہ نہیں ہوگا کہ ہر روز نئے محاورے تراشے جائیں، نئے الفاظ ایجاد کئے جائیں اور پھر کہا جائے کہ اردو ترقی کر رہی ہے۔ حاشہ یہ نہ ہوگا کہ تقریر اور تحریر میں موقع بے موقع محاورات کی بھرمار کی جائے اور بغیر محاورہ اور شعر کے کوئی فقرہ بھی نہ لکھا جائے اور نہ اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ ضلع جگت بولنے کی مشق بڑھائی جائے نہیں، یہ ہرگز نہ ہوگا۔ ہم کو محاورات نہیں چاہئیں، ضلع جگت کی بھی ضرورت نہیں ہم کو ضرورت اس عمل کی ہے کہ اپنی زبان کے عمدہ لٹریچر کو ترقی دیں۔ طبیعت میں ذوق سلیم پیدا ہو، اپنی زبان سے وہ بے اعتنائی بلکہ نفرت نہ ہو جو آج کل کے انگریزی تعلیم یافتوں کا خاصہ ہے۔ انگریزی تعلیم یافتوں کا نام میں نے غلطی سے لیا۔ مجھ کو انگریزی تعلیم یافتہ مسلمان کہنا چاہیے تھا کیونکہ یہ ان ہی کا خاصہ ہے کہ اپنی زبان سے نفرت ظاہر کریں اور اپنے لٹریچر کی ہنسی اڑائیں۔ ہمارے مقاصد میرے نزدیک یہ ہونے چاہئیں :-

(۱) اردو لٹریچر کو ترقی دیں۔

(۲) عمدہ اردو لٹریچر سے واقفیت پیدا کریں۔ کہا جائے گا کہ اردو میں لٹریچر ہی کہاں ہے جس سے واقفیت پیدا کی جائے۔ میں افسوس کے ساتھ مانتا ہوں کہ ہمارا لٹریچر وسیع نہیں کہ کسی بڑی زبان کا مقابلہ کر سکے۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ ہم میں سے تھوڑے ایسے ہیں جو ایمانداری سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اردو لٹریچر تھوڑا بہت جتنا کچھ اور جیسا کچھ ہے، وہ دیکھ لیا ہے اور ہم کیا کریں۔ دوسرا مقصد سہل الحصول نہیں، یعنی اردو لٹریچر کو ترقی دینا۔ یہ کہہ دینا تو آسان ہے، لیکن اس کو کر دکھانا مشکل ہے۔ تاہم میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہم کو بہت کسر بھی نہیں کرنی چاہیے۔ ہم میں سے بہت سوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم جو ہندوستان سے سکنا ہی



ملی ہے۔ ہمارے سامنے دنیا کے اعلیٰ لٹریچر کے نمونے موجود ہیں اسلئے اگر ہم کوشش کریں تو کچھ نہ کچھ ضرور کر سکتے ہیں۔

اُردو لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف متوجہ کرنے والا صرف میں ہی نہیں ہوں۔ مجھ سے لائق ترا اور بزرگ تر لوگ اپنی عمدہ رائے اس بات میں ظاہر کر چکے ہیں۔ ایک ایسے جلسے (ایجوکیشنل کانفرنس) میں جہاں کل ہندوستان کے اہل الرائے مسلمان اپنی قوم کی بھلائی کی تدبیریں سوچنے کے لئے جمع ہوتے ہیں، یہ امر طے پا چکا ہے اور یہ رائے پاس ہو چکی ہے اور اس کا ایسا کافی اعلان ہو چکا ہے کہ کوئی شخص اس سے اپنی لاعلمی کا عذر پیش نہیں کر سکتا اور اگر پیش بھی کرے تو مقبول نہ ہوگا۔ تاہم ہم کو انسوس کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ اس رائے پر کچھ بھی عمل نہیں ہوا۔ اگر یہ خیال درمیان میں حائل نہ ہوتا کہ مسلمان ہمارے کے خورگ ہیں اور جب تک ان کو سہارے کا آسرا رہے کوئی کام نہیں کرتے تو ہم اس مجرمانہ بے پروائی کو دیکھ کر جو اُردو لٹریچر کی نسبت انہوں نے ظاہر کی، بالکل مایوس ہو چکے تھے مگر مسلمانوں کی کاہلی ضرب المثل ہے اور جب ان کا ہلوں کو یہ بہانہ ہا کھ آگیا کہ اُردو کے سرپرستوں کا میلان خود اس زبان کی ترقی کی طرف سے ہٹ گیا ہے۔ ہمیں کوشش کرنے کی کیا ضرورت ہے، تو ان میں جوش پیدا کرنا طاقت بشری سے باہر تھا۔ ”وہ دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے“ اُردو کو اب اپنے ہی پاؤں پر کھڑا ہونا پڑے گا۔ اس کو سہارا دینے والا اب کوئی نظر نہیں آتا۔ اسی لئے اب بمقابلہ پہلے کے بہت زیادہ ضرورت ہے کہ اس میں اپنے آپ چلنے کی طاقت پیدا کی جائے جو حیرت انگیز کوشش حامیان ہندی، ہندی کی ترقی میں کر رہے ہیں، کاش وہی ہمارے لئے تازیانے کا کام دے۔

مجھ کو خوشی ہے کہ اُردو کے حقوق کی حفاظت میں اور اس کی فریاد گورنمنٹ کے کان تک پہنچانے میں مسلمانوں نے ایک غیر متوقع جوش دکھایا ہے اور دکھا رہے ہیں۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کو اس زبان سے کتنی محبت ہے۔ باایں ہمہ ہمیں اسی واسطے میں نہمکت ہونا چاہیئے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمارے لئے ایک دوسرا کام بھی ہے اور وہ ہماری توجہ کا ایسا ہی مستحق ہے جیسا کہ حقوق اُردو کی حفاظت کا کام، اور وہ یہ ہے کہ اُردو لٹریچر اور اُردو زبان کو ہر ممکن طریقے سے ترقی دی جائے تاکہ جو حق اُردو کا آج ہے کل اس سے زیادہ ہو جو دعویٰ وہ آج پیش کرتی ہے، کل اس سے بڑھ کر پیش کر سکے۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں کہ ہمیں اس امر سے غافل نہ رہنا چاہیئے اور ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں، مصنفوں اور علمی رسالوں اور اخباروں کو نڈھال ہو کر کوشش نہیں کرنا چاہیئے بلکہ بہ نسبت پہلے کے زیادہ دلیری سے کمر ہمت جست باندھنی چاہیئے۔

غرض کہ میری تمنہ ہے کہ یہ افسردگی اور اضمحلال جو ہم پر اپنی مادری زبان کے متعلق طاری ہے نہ رہے۔ ایک تحریک ہو، ایک جنبش ہو، جو مجھے، آپ کو اور سب کو آگے لے جا کے موجودہ اہم مہمات پر قادر کر سکے۔

یا طلب وصل ہو یا ہو طرب وصل

جس دن کہ یہ دونوں نہ ہوں وہ دن نہ دکھانا!

(حالی)

اے شاہجہان پور کے اجلاس میں ایک ریزولوشن پاس ہوا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ تعلیم یافتہ مسلمانوں کو علمی کتابوں کا انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کرنا چاہیئے۔



# نشتے کی پہلی ترنگ

(ترکی زبان کے ادیب خلیل رشدی کے ایک افسانے کا ترجمہ)

جوان! بیس سال کا جوان ہے۔ وہ گردبادِ حیات، تاثراتِ روحانیہ، حرارتِ وجدان، کنگو کہتے ہیں، اس سے بالکل بے خبر ہے۔ خطوطِ نفاذ میں شدت سے منہمک اور ہوا دھوس سے مغلوب! جہاں بزمِ عیش دیکھی، ادھر ہی کو دوڑنا۔ کہیں آہنگِ طرب سنا اُس میں شریک ہوتا۔ جہاں معلوم ہوا کہ مجلسِ مستان ہے وہیں کے ہو لیے۔ مگر شراب نہیں پیتا اور اُسے آپ زہرناک تصور کرتا ہے۔ صرف سوسائٹی اور یارانِ جلسہ میں رہنے کا بہت شوق ہے اور کھانے کا تو دشمن ہے۔ رکابی میں کسی چیز کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ہر دل عزیز ہونے کی بہت خواہش کرتا ہے اور ہر شخص کے ساتھ ملاطفت سے پیش آنا چاہتا ہے۔ غرض کہ بزمِ آرا و شوق افزا ہے..... نا تجربہ کاری اور بے فکری کے خیالات رات دن اُس کی خدمت میں فخر کے ساتھ حاضر رہتے ہیں۔ اس میں تعجب کیا ہے؟ جوانوں کے لئے دل لگی چاہیے! وہ بھی اپنا دل بہلاتا ہے۔ وہ بھی روایت پر دراز کا محکوم ہے، کچھری ہفتے میں صرف دو تین دن جاتا ہے۔ باقی تمام وقت لایعنی اشغال میں صرف کرتا ہے۔ دن بھر سوسو محلوں کے چکر لگاتا ہے اور ہر جگہ ایک محبوبہ سورا انتظار رکھتا ہے۔ اندیشہ و اضطراب کے اسباب مہانک سے بری ہے۔ مستقبلِ زمانہ کا ذرا بھی خیال نہیں کرتا۔ حال میں اپنی عمر کو ایک آہنگِ عاشقانہ کے ساتھ گزارتا ہے۔ کھاتا ہے، پیتا ہے اور پہنتا ہے۔ معشیت نے اس آوارہ مزاج پر اپنا دستِ تغلب نہیں ڈالا۔ اپنے خیال میں وہ گویا اسی سوچ میں ہے کہ حیاتِ مسعودانہ کب اور کس طرح منظم کرے!

محاکماتِ فکریہ اور منافشاتِ وجدانیہ کو محکومِ تعب اور آرا سوز سمجھ کر اُن سے کلیتاً مجتنب ہے۔ ہفتے یکے بعد دیگرے گذر جاتے ہیں اور وہ گھر میں نہیں آتا۔ گھر والے اس غیر حاضری پر کس اندیشہ و خلجان میں مبتلا ہوں گے۔ اس سے اپنے دماغ کو تکلیف نہیں دیتا۔ اگر وہ پریشان ہیں تو میں کیا کروں؟ میں بچہ نہیں ہوں۔ اگر غیر حاضر رہتا ہوں، رہنے دیں۔

وہ شفقت پناہ عورت جسے ماں کہتے ہیں، آنکھوں میں آنسو بھر کر اُس کی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ وہ بھی تین منٹ کے لئے متاثر ہو کر اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے۔ مگر پرانی ہوائے محبت اس نقش کو بہت جلد زائل کر دیتی ہے۔ وہی مکر، وہی مشربِ اپنی فرماں رواٹی پھر شروع کر دیتے ہیں۔

جو شخص کہ چند ساعت پہلے اپنی والدہ کے حضور میں محو بیت اور ندامت کے ساتھ حاضر تھا، اب وہی اپنے پرانے شبانہ اشغال میں شریک ہونے کے لئے موجود ہے۔ شام کو دسترخوان کے گرد جمع شدہ خاندان میں ایک شخص کی عدم موجودگی کیسی عمیق سکوت کا باعث ہوتی ہے۔ والدہ پریشان اور اندیشہ ناک نظروں سے اپنے جگر پاروں کو دیکھتی ہے۔ بڑے بھائی کی غیر حاضری

لے ترکی زبان کے نامور رسالہ "شروت فنون" سے ترجمہ کیا گیا۔ حتی الوسع ترکی زبان کی طرزِ بیان اور ترکیبِ عبارت کا خیال رکھا گیا۔ (یلدرم)



کی وجہ سے دلگیر ہو کر چھوٹے چھوٹے بچے کھال کو معصومانہ سے کہتے ہیں (اماں ہم کھائیں ۹ بھائی تو آئے نہیں) بغیر کسی لطف اور لذت کے کھانا پیٹ میں ڈال کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

سب پڑوسی نوجوان کے انجام سے ڈرتے ہیں۔ اُس کی اصلاح کے متعلق اُس کی ماں سے سوال کرتے ہیں مگر افسوس ماں بے چاری کیا کرے؟ وہ نصیحت سنتا ہی نہیں۔ ہم کہہ نہیں چکے کہ وہ ہوا و ہوس سے مغلوب ہے۔ اُس کو اُس کے مشاغل سے باز رکھنا سخت مشکل ہے۔ ہوس نے اپنا سکہ جاڑ رکھا ہے۔ بڑائیاں حکمرانی کر رہی ہیں اور طالع مساعد ہیں اور موافقت زیادہ۔ جوان کو ماں نے ایک تقریب سے دوسرے شہر میں بھیج دیا کہ شاید اسی ذریعے اُس کی آشفتمند مزاجی میں کمی ہو۔ وہ چلا گیا مگر اُس کے حرکات مجنونانہ میں کوئی کمی ہوئی؟ غلط غلط تخفیف نہیں ہوئی، بلکہ صرف عارضی سکون نے اُس کے دماغ کو فعالیتِ شہوانیہ سے سکتے میں ڈال دیا اولاً امورِ معشیت کیا چیز ہیں اور حیاتِ مساعیانہ کسے کہتے ہیں؟ یہ اُسے بتانا شروع کیا۔ اُس کی خواہشیں زائل نہیں ہوئیں صرف ذرائع مفقود تھے۔ حیاتِ ماضی اُس کے تخیل سے وابستہ تھی۔ ہاں کبھی کبھی یہ بھی خیال دل میں جاگزیں ہو جاتا تھا کہ سیاتِ کس قدر آرام سونے اور طاقت فرسا ہیں۔ ان خیالات سے اُس کی پریشانی اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ مسائلِ مہمہ حیات پر غور کرنے سے اُس کی حالت حیران تک پہنچ جاتی تھی اور اُس زمانے میں بلا کسی کے پاس بھیجنے کے ارادے سے وہ عجیب خط لکھتا تھا جن میں لذتِ اشتغال کا مخطوطیتِ خدا، نشو و آرام سے بحث ہوا کرتی تھی۔

انسانی طبیعت کا مختلف زمانے میں ہونا کیا کیا تبدیلیاں پیدا کرتا ہے۔ آج جو غضب و تکرار اور اندیشوں میں ڈوبا ہوا ہے، وہی کل نشو و خندہ و بہجت سے ہم آغوش ہے۔ جو شخص ابھی ابھی حیاتِ سفیلانہ سے متنفر ہے، فقور ہی دیر بعد سفالت کے درجے سے بھی نیچے پڑا ہوتا ہے۔ ابھی جو اصلاحِ نفس سے بحث کر رہا ہے کچھ تعجب بھی نہیں جو کچھ عرصے کے بعد وہی قعرِ معاصی میں گرا ہوا ہے یہ محقق ہے۔ جوان کا بھی یہی حال ہوا۔ اُس کی الجھن رفع کرنے کے لئے اُس کے چند دوست نمادِ دشمنوں نے صلاح دی کہ شراب پو! نوجوان اس کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ سرخوش لوگوں کے احوالِ رذیلانہ دیکھ کر اُسے شراب سے نفرت دائمی ہو گئی۔ اب کس طرح پی سکتا ہے۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

افسوس اس ارادے پر ثابت قدم نہ رہ سکا اور اُن دوستوں کے اصرار کو رد نہ کر سکا۔ اُن کے ساتھ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور یہ سب لوگ پستیِ تموہ خانے کے سامنے والے میخانے میں گئے۔ پہنچتے ہی اُس کے دماغ میں ایک کریہہ بو داخل ہوئی۔ یہ میخانہ نہ تھا بلکہ مزبلہ گاہ معلوم ہوتا تھا۔ جھت بغیر چینی کے لیمپ سے بالکل کالی ہو گئی تھی۔ ہر کونے میں مکڑے کا بڑا جالا بنا ہوا تھا۔ زمین ایک بالشت کیچڑ میں دھنسی ہوئی تھی۔ میز کی جگہ پر ایک پرانا مستعل مٹی کے تیل کا ایک صندوق رکھا ہوا تھا جو تختے کے کوچ کا کام سے رہا تھا۔ اُس پر ایک متعفن، کریہہ المنظر ٹاٹ (جس نے نہ معلوم کس وقت سے پانی کا منہ نہ دیکھا تھا) پڑا تھا۔ شیشے، برتن، پیالے، میل کی وجہ سے نظر نہیں آتے تھے۔ تین چار عیاش میز کے گرد احاطہ کئے ہوئے پے در پے پی رہے تھے۔ یہ بھی اس زمرہ بدستی میں شامل ہو گئے اور جا کر بیٹھ گئے۔

جوان نے ایک مدید اور اسرار انگیز نظر سے چاروں طرف دیکھا۔ پھر ایک معنی دار نظریے سے اُنکھوں پر ڈالی اور کانپ کر پوچھا۔ ”یہاں کیا ہوگا؟“ جواب ملا ”عیش و طرب“۔ جوان نے ایک تعقہ لگایا اور اُسکی آنکھوں میں برقی تہور چمکی۔



اُس نے پوچھا، ”پھر؟“ جواب دیا گیا۔ ”پئیں گے۔“

”یہاں؟“

”ہاں!“

کانپ اٹھا۔ محتشم مکلف عشرت جگہوں میں جب ایک قطرہ منہ میں نہیں ڈالا تو اس مردار و نفرت انگیز مقام میں کیونکر پی سکے گا؟ اس آپ نہ ہرناک کو جو گہری کائی میں دبے ہوئے پیپے سے نکل رہی تھی کیونکر اپنے معدے میں اتار سکتا تھا بغیر فیکہ جوان کی حالت ایسی ہو گئی کہ گویا وہ ہرگز نہ پئے گا۔ لیکن ہات دے چکا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ اپنی بات کی سچائی پر اُس نے کبھی تکرار کی تھی! اب اس کے خلاف اُس کے امکان سے خارج تھا۔ خیر! خیر نہ پئے گا۔ اس آپ پر اضطرار کو منہ میں نہ ڈالیگا۔ خدمت گاروں نے اُن کے ناپاک ہاتھوں سے اُن کے بیچ میں قدح اور شیشے رکھنے شروع کئے۔ اس بیت القسوہ، اس دار خباثت میں پینے سے مزہ کیونکر آ سکتا تھا۔ جوان نے پھر سب کی طرف دیکھا۔ اتنے میں ایک تیز آواز نے کہا ”پانی لاؤ!“ ”یہاں پانی کہاں؟“ یہاں پانی سے مراد لوازم نوشا نوش ہیں۔ جوان کسی طرح اپنے رفیقوں میں شریک نہ ہو سکتا تھا۔ وہ ”آپ کی صحت۔“ ”آپ کا شرف“ کہہ کہہ اصرار کر رہے تھے مگر وہ پیالہ ہاتھ میں نہ لیتا تھا۔ چہرے پر تموجاتِ عصبیہ اور حیات نفرت ظاہر ہوتے تھے مگر انسوؤں! زبان سے نہ کہتا تھا۔

تردد، خلجان اور پریشانی کے ساتھ ہاتھ میں پیالہ لیا گیا۔ ایک لرزش خفی تمام جسم میں دوڑ گئی، جیسے بڑی سردی معلوم ہو رہی ہو۔ اس طرح کہ اُس کے دانت بجنے لگے۔ بڑھایا ہوا ہاتھ بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔ اصرار اور جانے اس دستِ متروک کو پھر بڑھایا مگر منہ تک لے جانے کی حالت میں یکایک پھر ٹھہر گیا۔ اختلاجات و جدانیہ کی تاب نہ لا سکا اور کہا:-

”نہ پی سکوں گا!“ مگر ابھی پیالہ ہاتھ میں ہے۔

کیا جانئے کیا ہو؟ دو معنی دار نظروں نے اسے گھور کے دیکھا اور پیالہ خالی کر دیا۔ اُس کے جسم میں ایک حرارت آئی اور اُسے اپنے پر اختیار نہ رہا۔ دوسرے پیالے نے حرارت میں تخفیف کی۔ شیشہ خالی کیا گیا اور اب اسے نشوہ بدستی کا احساس ہوا۔ کیا تم یقین کرو گے؟ متاسف ہے۔ آیا پینے سے؟ اور شاید اسی وجہ سے کہ اچھی جگہوں میں نہ پی اور پی تو یہاں!! نشوہ خماد نے فریفتہ کر دیا۔ میدان پا کر پینا شروع کر دیا۔ یہی ہوتا ہے۔ بات پہلے ہی مرتبے کے نہ پینے میں ہے۔ اس کے بعد کچھ نہیں ہوتا۔ جوان اُس وقت سے اپنی زندگی نہ ہر بلی کر رہا ہے۔!!



# اے مادرِ وطن

(ایک ترک کا خطاب اپنے وطن سے)

تیرے بچے مصیبت و فلاکت کے سمندر کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں ڈوب رہے ہیں۔ ان کے سینوں سے خون کے فوارے نکل رہے ہیں اور وہ دل خوں اور سینہ چاک تیرے ہم نگر نیم قلب میں جمع ہو گئے ہیں۔ اپنے سینے کو کھول، اے تیرہ خاک! اور اپنے شہیدوں کے لئے جنہوں نے تیرے چھوٹے سے روڑے کی خاطر، لمبے لمبے زخموں کھائے مگر دشمن کو تجھ سے دور رکھا۔ ہمارے بہادر آبا و اجداد کے پہلو میں جگہ تیار کر!

تیری متروک، تیری خشک، تیری فراموش شدہ بھرتلی وادیوں کو سفید ریش بڑھوں سے لے کر معصوم ترک بچوں تک کا اپنے آنسوؤں سے ترک ناکیا کافی نہیں ہے؟

کیا تو ہم سے ناراض ہو گئی ہے اے مادرِ وطن! اس بے گناہ، اس مرد قوم سے نہ پوچھ کہ کن قزاقوں نے، کن خائون نے اپنے پاؤں سے تجھے پامال کیا، تیری ہڈیاں توڑیں، کن درندوں نے اپنے ناخنوں سے تجھے مجروح کیا۔ اے مادرِ وطن! تو جو نیلی موجوں کی آغوش میں سو رہی ہے جس کی سحر لطیف جس کے بادلوں کی رفتار دلبر و غشی آور ہے۔ تو ہمیں یتیم چھوڑ کر کن بے گانہ آرزوؤں کے تعاقب میں جا رہی ہے!

سُن! تجھے نہ محتشم قدیم روما، نہ فیلسوف قدیم یونان نے ایسے دفاکار، ایسے آتشیں، ایسے نفس واپس کے جذبے سے چاہا ہے جیسا ہم چاہتے ہیں، اور نہ کوئی قوم مستقبل میں چاہ سکتی ہے۔ ترکوں کی سب سے زیادہ دل دوز خشوع و تفرع، ترکوں کے منزہ مجرد امید و استغراغ تیرے لئے ہیں۔ ترک تیرے لئے زندہ رہتا ہے، تیرے لئے مرتا ہے، تیرے لئے برباد ہوتا ہے، تیرے لئے آہ و زاری کرتا ہے۔ سب تیرے لئے!

کسے معلوم ہے کہ تیرے خمیر میں کتنے ترک شہدا کا خون ہے جنہوں نے اپنے قیمتی قطرہائے خون تیرے سینے پر گرا دیے۔ کتنے ترک سپاہیوں کی ہڈیاں ہیں جنہوں نے اپنی جان و شان تیرے قدموں پر فدا کر دی۔ تیرے سینے پر جان دینے کے لئے اور اپنی ہڈیاں تیرے سپرد کرنے کے لئے صد ہا سال تک، غربت زدہ، آبلہ پا، رہ پیا۔ خستہ اور اس پر بے یار و مددگار ترک آئے گا۔

اس خطرناک زمانے میں، وہ با عظمت ترک فاتح جو تیرے لئے ”شہید“ ہوئے اور جنہوں نے تیرے لئے مرنا



ہی اپنی مکافات ابدی سمجھی، ان کی رُو حیں تیری لطیف ہوا میں، تیرے افق پر جہاں دشمن کے تاریک سائے پڑ رہے ہیں پھر رہی ہیں۔ ماضی کی وسعت میں یہ خاموش مگر معظم رُو حیں آ رہی ہیں اور تیرے زندہ فدا یوں کی بلند پیشانیوں کو اپنے پیراں بازوؤں سے مس کرتی ہیں۔

ہماری قسمتیں اگر جینا ہے تو تیرے لئے جینا ہے۔ لیکن اگر قسمت میں یہ ہے کہ ہمارے قلب کے نازک تریں احساسات کو دشمن اپنے ہاتھوں سے ٹھٹھس لگائے کہ بہتر یہی ہے کہ ہمیں مار ڈال اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اے تیرے خاک! اپنے میں دفن کر لے!

اے مادر وطن! جو دن تیرے لئے خطرہ کا دن ہو، اس دن وہ معصوم سر جو پالنے میں بلند ہو رہے ہیں، ان سب سے لیکر ان کمزوروں تک جو مزادوں کی طرف جھک رہی ہیں، سب اپنا خون تیرے لئے بہانے کو تیار ہیں۔ اس دن وہ موت کے ڈراؤنے چہرے سے الفت کرتے ہیں۔

اے کمال کی، اے مدحت کی ماں! اے فاتح، اے سلیم کی آغوش خواب! اگر تیرے پاک گوشوں میں، تیری منزہ و صاف حریمیت میں کسی بے ادب کا قدم داخل ہو جائے تو ہم سب، ہمارا سرفروش انور، ہمارا بہادر نیازی، ہمارا مصطفیٰ کمال اعظم، ہماری شیر فوج کے ساتھ، مرد و عورت، یتیم بچے سب کے سب اس نجس اجنبی قدم کو تیرے پاک سینے سے ہٹادیں گے۔ لیکن اگر نہ ہٹا سکیں تو ہم تیرے سب سے بڑے گڑھے میں گر جائیں۔ مگر اس وقت تو ہمیں ایسا گہرا گڑھا کہ تیرے نرم سینے میں دشمن کے ناخن پڑیں تو ہمیں احساس نہ ہو۔

نہیں، نہیں۔ اگر تو ہماری ماں ہونے سے گریز کرتی ہے، تو تو بھی ہماری طرح محو ہو جا۔ اپنے شاندار محلوں اپنے اُدبے گنبدوں، اپنے پیرا سرار جنگلوں، اپنے شالاب مرغزاروں سمیت محو ہو جا! قعر دنیا کی سب سے تاریک سب سے دور تنہائی میں جا سو۔ نہ انسانوں کے حافظے میں، نہ کتابوں کی سیاہ تحریر میں تیرا نام و نشان باقی رہے!

ہم سب کے ساتھ، تو بھی ان معمروروں کو لے کے جو راکھ ہو چکے ہوں، کتم عدم میں چھپ جا!

(خالدہ ادیب خانم)



# سرسری انصاف

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

افراد ڈرامہ

بچ - ملزمین - گواہ - وغیرہ وغیرہ

عدالت کا گھر

(حاضریں :- علاوہ اشخاص بالا کے چند طالب علم اور چند پروفیسر)

وکیل سرکار :- حضور والا، ملزم نمبر ۱ پر یہ الزام ہے کہ وہ باوجودیکہ ایک درس گاہ کا پروفیسر ہے۔ شراب پیتا ہے۔  
میں گواہ پیش کروں گا۔

بچ :- یہ پرائیویٹ معاملہ ہے، اور قابل موجدہ نہیں۔ ملزم بری کیا گیا۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۲ پر الزام ہے کہ اکثر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں۔ گواہ پیش کروں گا۔

گواہ نمبر ۱ :- میں نے اسٹاف کلب میں اسے وجود باری تعالیٰ کی تائید میں گھٹکھٹکھٹ کرنا سنا۔

گواہ نمبر ۲ :- میں نے ایک موقع پر اسے ایک منکر خدا پروفیسر سے بحث کرتے دیکھا، دوسرے موقع پر وہ طلباء کے  
ایک مجمع میں طلباء کو تلقین مذہب کر رہا تھا۔

بچ :- الزام سنگین ہے اور ثابت ہے۔ ملزم کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ جس طرح گاندھی جی ہفتے میں ایک دن خاموش  
رہتے ہیں، وہ برابر سال بھر بالکل خاموش رہے۔ ظاہر ہے کہ اس سزا کی وجہ سے وہ کلاس میں لکچر بھی نہ دے سکے گا۔  
تختواہ اس کو برابر ملتی رہے گی۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۳ پر یہ الزام ہے کہ اس نے ایک لڑکی سے شادی کرنی چاہی۔ اور جب اس لڑکی نے یہ  
شرط کی کہ وہ اپنی بیوی کو اول طلاق دے دے تو ملزم نے اپنی بیوی کو بلا قصور محض اس لڑکی سے شادی کرنے کے لئے  
طلاق دے دی۔

مگڈنڈی :- بلدرم نمبر



جج :- فعل جائز ہے اور آج کل کے زمانے میں ممدوح ۔ ملزم بری کیا جاتا ہے ۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۳ پر یہ الزام ہے کہ اس نے پہلی بیوی کی موجودگی میں جس کی وفاداری اور ایثار ضرب المثل ہے اور جو اس کی عسرت و تنگی کے زمانے کی سাকھی ہے، مگر بد قسمتی سے ملزم کے قریب قریب ہم سن ہے۔ محض یہ بہانہ ڈھونڈ کر ایک کمسن لڑکی سے نکاح کیا ہے کہ پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں اور وہ اولام میں مبتلا ہے۔ گواہ حاضر ہیں۔

جج :- ملزم نے ایک مباح کام کیا ہے۔ تعجب ہے کہ ایک ایسے الزام پر ملزم کا چالان کیا گیا۔ ملزم باعزت طریقے سے رہا کیا جاتا ہے، اور عدالت حکام متعلقہ سے سفارش کرتی ہے کہ چونکہ ملزم کے مصادر ف میں اس نکاح سے اضافہ ہو گیا ہے اس کی تنخواہ میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اور ”تہنی مون“ کے لئے ایک معتد بہ رقم یک مشت منظور کی جائے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۵ پر یہ الزام ہے کہ وہ اخبار ”واقعات“ کو پڑھتا دیکھا گیا۔

جج :- شہادت موجود ہے۔

وکیل سرکار :- حضور جتنے گواہ مانگیں حاضر کئے جاسکتے ہیں۔ فی الحال دو گواہ حاضر ہیں۔

جج :- پیش کرو۔

گواہ نمبر ۱ :- میں نے ملزم کو اخبار ”واقعات“ پڑھتے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ ملزم پڑھتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا۔ خوب لکھا ہے۔

گواہ نمبر ۲ :- میں نے ایک مرتبہ دیکھا کہ ملزم ایک خاتون کی ایک نظم جو حال ہی میں اخبار ”واقعات“ میں شائع ہوئی ہے بہت سے لوگوں کو سناتا رہا تھا۔ نظم کی داد دے رہا تھا اور بعض اشعار پر اس کی آنکھ پریم بھی تھی۔

جج :- جرم سخت ہے اور عبرت انگیز سزا کے قابل ہے۔ لہذا عدالت یہ سزا تجویز کرتی ہے کہ مجرم اخبار ”جمود“ کو خریدے اور از اول تا آخر اسے پڑھا کرے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۶ پر یہ الزام ہے کہ موجودہ نظم و نسق پر نکتہ چینی کرتا تھا اور جب اسے روکا گیا تو اس نے کہا کہ میرا مقصد اصلاح ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ حالات حکام وقت کے کانوں تک پہنچ جائیں۔

جج :- کسی گواہ کی ضرورت نہیں۔ ملزم کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ شہر بدر کر دیا جائے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۷ پر یہ الزام ہے کہ وہ سوتے میں بڑبڑاتا تھا کہ الٹی اس درس گاہ کی حالت بہتر ہو۔

ملزم :- حضور! میں تو سوتے جاگتے حکام درس گاہ کا بھی خواہ ہوں۔

وکیل سرکار :- جرم اسی لئے تو شدید ہے کہ جاگتے میں خیر خواہی کا دم بھرتا ہے، مگر سوتے میں دل کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ جاگتے میں حضور رس اور عمدہ جاسوس رہا ہے اور اس لئے نہایت دھوکے سے اس نے اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ گواہ پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

جج :- پیش کرو۔

گواہ :- میں ملزم کے کمرے میں رہتا ہوں۔ سونے سے قبل ملزم بڑے جوش سے حکام برسر اقتدار کی تائید و مدح



میں تقریر کر رہا تھا اور کہتا تھا کہ جو میرے مخالف ہیں ان کی مخالفت کا مزہ چکھاؤں گا۔ پھر ہم دونوں سو گئے۔ کچھ دیر بعد اتفاقاً میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ ملزم جو تقریر سوتے وقت کر رہا تھا اس کے برخلاف بڑبڑا رہا ہے۔ کہہ رہا تھا: ہوں! اچی مطلب نکالنا چاہیئے۔ خر، خر، کچھ پروا نہیں، اگر طالب علم مجھے برا سمجھتے ہیں۔ امتحان، خر، خر، پاس کروں۔ حکام درس گاہ بڑی، خر، خر، نوکری مجھے دلوا دیں گے۔

جج :- دوسرے گواہ کی ضرورت نہیں۔ جرم ثابت ہے۔ ایک ہفتے تک مجرم کو سونے نہ دیا جائے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۸ پر الزام ہے کہ وہ حکام وقت کی تائید کر رہا تھا مگر خندہ زیر لب کے ساتھ جس کا اثر سننے والوں پر الٹا پڑ رہا تھا۔ گواہ پیش کرتا ہوں۔

گواہ :- جی حضور، اس کی گفتگو تائید میں تھی، مگر اس کے چہرے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ طنزاً یہ سب کچھ کہہ رہا ہے۔

جج :- یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

گواہ :- حضور، میں نے علم قیافہ ملزم ہی سے پڑھا ہے۔

جج :- صحیح، کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد، اچھا، ملزم کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ تا عمر برقع پوش رہے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۹ پر یہ الزام ہے کہ اس کے نام ظفر احمد کا پہلا جُز ایک معتبوب آدمی کے نام کے پہلے جُز کے مطابق ہے۔ ملزم نمبر ۱۰ کو بھی میں باجائز حضور، اسی وقت پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ اس کی نوعیت جرم بھی یکساں ہے۔

وکیل سرکار :- ملزم نمبر ۱۱ کا نام محمد فاروق ہے۔ ملزم کے نام کا جُز ثانی اس معتبوب آدمی کے جُز ثانی کے ہم معنی ہے۔

دونوں ملزم :- (یک زبان ہو کر) حضور، یہ ہمارے والدین کا قصور ہے، ہمارا نہیں۔

جج :- خاموش، اس عدالت کا اصول ہے۔ کرے کوئی بھرے کوئی۔ خیر یہ تو اس عدالت کا اصول ہے، مگر فطرت کا قانون

بھی یہی ہے کہ وہ والدین کے گناہوں کی پاداش، اولاد کو بھگتی ہے۔ مگر یہ عدالت، نوعیت جرم کا خیال کر کے، اور یہ خیال کر کے

کہ اس جرم کے بانی تم لوگ نہیں ہو، ہلکی سی سزا تجویز کرتی ہے اور وہ یہ کہ تم دونوں ظفر اور فاروق کو اپنے نام سے نکال دو۔

ظفر احمد کا نام آئندہ سے امیر احمد ہو گا اور محمد فاروق کا نام محمد حسن۔

تمام ملزمین، وکیل سرکار اور حاضرین (یک زبان ہو کر) زندہ باد عدالت، پائندہ باد عدالت!

جج اعظماً و متشکراً ملزمین و حاضرین کی طرف سرخم کر کے اپنے ریٹائرنگ روم کی طرف چلا جاتا ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

(غیر مطبوعہ)



## سفر حجاز

اعرابی ترکستان جا رہا تھا، خدا سے کعبہ پہنچا رہا ہے۔ میں انگورہ اور قسطنطنیہ کا ارادہ کر دل میں اٹھا مگر اب کعبہ نے کعبہ کی طرف منہ پھیر دیا۔

اعزہ اور اقربا، میرے شوق سفر کے ہمیشہ مخالف رہے۔ کسی کے نزدیک یہ اسراف میں داخل کسی کے خیال میں میری صحت اس کی اجازت نہیں دیتی، مگر میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ تھی جب میرے عزم حجاز پر بھی مخالفت کی آوازیں تھیں میرے کان میں پڑیں۔

بیوی منہ پھلائے ہوئے ہے۔ بھائی کہہ رہے ہیں، اس سن و سال میں صعوبات سفر برداشت کرنے کی تمہیں طاقت نہیں۔ دہرہ دردن نے، اہل وطن نے سرد مہری کے ساتھ، مگر تعلقات دیرینہ کو نبھا کر، افغان سرداروں نے گرم جوشی سے خدمت کیا، اور عادت قدیم کے مطابق، آخری سلسلہ کے لئے میں آستانہ علی گڑھ پر حاضر ہوا۔ سر اس مسافر نوازی کی۔ ۲ فروری کو میں علی گڑھ سے روانہ ہوا۔ کھنڈو کے اسٹیشن پر عزیز زئی عثمان حیدر، اور عزیزہ محمودہ سلطانہ (مسز عثمان حیدر) جو بلاد اسلامیہ کی سیاست سے حال ہی میں واپس آئے ہیں، خدا حافظی کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے۔ اور ان کا صمیم قلب سے کہا ہوا "بِسْفَرِ فِتْنَتِ مَبَارَکِ بَاد" اب تک کانوں میں گونج رہا ہے۔

بہنی کے وکٹوریہ ٹرنس پر عازمان حجاز کے لئے مطوفین موجود تھے۔ مگر ایک انگریزی ہیٹ پہنے ہوئے مسافر کو وہ عازمان حجاز کب تصور کر سکتے تھے۔ میری طرف کوئی متوجہ بھی نہ ہوا۔ میں اپنے دوست محی الدین خان آزاد بیرسٹر کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ آزاد کا گھر، حج کو جانے والے مسافر کے لئے شاید سوزوں نہ خیال کیا جاسکے۔ مگر بے ریا دوست کی جھیر "آپ کو دیکھئے، حج کو جا رہے ہیں! میرے گھر کو حاجیوں سے کیا تعلق؟ بہت سی پُر قمیض خوش آمدید سے زیادہ خوش آئند تھی۔ قیام بمبئی کا تیسرا یا چوتھا دن تھا کہ میرے پیروں میں سخت موج آگئی، جس سے پاؤں دم کر آیا اور چلنا دشوار ہو گیا۔ آزاد کا فلیٹ قیسری منزل پر ہے جس پر چڑھنا اتنا تکلیف دلا دیتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ایک عزیز بزرگ جو حج کو جا رہے ہیں، جہاں ٹھہرے ہیں میں بھی وہیں جا ٹھہروں۔ اس طرح جعفر سلیمان کے مسافر خانہ میں پہنچا اور اس کی پہلی منزل میں مقیم ہوا۔ یہاں فضا ایک دم بدل گئی، ہر طرف حمامہ پوش، نورانی چہرے نظر آ رہے تھے۔ مسافر، مسافر لہکر نہیں پکارا جاتا تھا۔ بلکہ حاجی کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ سینا اخبار، تھیٹر نمایاں ذکر نہیں۔ مسجد کے مختصر مگر خوش نما صحن میں سب میں سب مسافر جمع ہوتے ہیں۔ یہ سب مسافر ایک ہی شہر کو جا رہے ہیں۔ ان سب کی منزل مقصود ایک ہے اور من حجاز، کوئی کسی سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کہاں جائیں گے، صرف یہ پوچھتے ہیں کہ آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں۔ میرے عزیز دوست عبدالرحیم صاحب دستکار جو ہر اسلامی کام میں شوق سے



صحت لیتے ہیں، انجمن اسلام کے وہ سیکرٹری، جج کیٹی کے وہ ممبر مجھ سے ملتے ہی ایک تہیہ کر بیٹھے ہیں۔ وہ اور حاجی حسین علی صاحب  
وائس پریزیڈنٹ آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں اور بالآخر پریزیڈنٹ جج کیٹی کی طرف سے مجھے احلاع ملتی ہے کہ جہاز  
”رحمانی“ جو عازمان جج کو ۲ مارچ کو لے کر بمبئی سے روانہ ہوگا، تم اس کے امیرالجمہ مقرر کئے گئے۔ تم کو لازم ہے کہ مسافروں  
اُن کے آرام اور آسائش کی کوشش کرو اور ان کی شکایت کپتان جہاز سے بیان کرو۔

قرعہ فال بنام من درود نہ نردند!

۲ مارچ سلاطین :- مسافران جہاز کا آج طبی معائنہ ہے یعنی جن صعوبات کے لئے عازم جہاز کو تیار رہنا چاہیے۔ یہ  
ان کا پیش خیمہ ہے۔ فرسٹ کلاس، سیکنڈ کلاس، تھرڈ کلاس ہر کلاس کے مسافر حاجی جمع ہیں۔ کشمکش ہے۔ سب ایک ٹین پوش بال  
میں جمع کئے گئے۔ سودو سو کے پیچھے کے لئے بچیں اور باقی چھ سات سو زمین پر اکڑوں بھائے جارہے ہیں۔ پولیس کمشنر  
متعدد ڈاکٹر، محکمہ محفوظ حجاج کا تمام اسٹاف، خود محافظ صاحب اور تمام ممبران جج کیٹی جمع ہیں۔  
ممبران جج کیٹی کا اس موقع پر موجود ہونا، حجاج کی بہت سی تکلیفوں کو دور کر دیتا ہے مگر دو۔ دو تین تین جگہ مسافروں کا روکا  
جانا اور پھاٹک سے ایک ایک کر کے داخل ہونے دینا بہت تکلیف کا باعث ہے۔

مجھے مسز شفیع علیہ جی کو جوج کمیٹی کی رکن ہیں، یہاں موجود پا کر بہت خوشی ہوئی۔ خاتون موصوف مصروف انتظام تھیں  
اور ان عورتوں کو جوج کو جاری بھی نہیں، خاص طور پر نگہانی کر رہی تھیں۔

۳۔ ۴ مارچ سلاطین :- جہاز کل دس بجے رات کو بمبئی سے روانہ ہو گیا۔ صبح کو میں نے جہاز کا جائزہ لیا۔ اوہو اس  
سفر میں تو چند مقتدرہ سستیوں کا ساتھ ہے۔ میرنظامتہ ججگ بہادر اور بمبئی کے قونصل جنرل افغانستان اور مسعود علی صاحب  
ریٹائرڈ سشن جج (یہ حضرت حیدر آباد کے حجان کے قافلہ سالار ہو کر جا رہے ہیں) ہم سفر ہیں۔

اس جہاز اور دوسرے جہازوں میں جوج پر اس سے قبل سفر کرنے کا مجھے اتفاق ہوا، کس قدر فرق ہے۔ جو جہاز سوئٹز  
کو جاتے ہیں۔ اُن کی آراستگی، صفائی اور انتظام اور جہاز کی بے ترتیبی، چھٹش اور عدم تھافت دیکھ کر یہ گمان ہی نہیں ہو سکتا  
کہ یہ کسی انگریزی کمپنی کا جہاز ہے۔

میں اپنے کیمین میں جس وقت دُخا ہوا، ایک سفید ریش بزرگ نے پوچھا :-

”آپ بھی اس کیمین میں ہیں؟“  
”جی ہاں!“ اور آپ بھی اس کیمین میں ہیں  
”جی ہو“

”بی۔ د“ سے مجھے دھپسی پیدا ہو گئی۔

”جی ہو“ نے مجھ سے سوال کیا :-

”آپ کیا معاملہ کہتے ہیں؟“

میں نے اس سوال کو نہ سمجھا۔

انہوں نے میری صورت سے سمجھ لیا کہ سوال اس کی سمجھ سے بالاتر ہے، توضیح فرمائی :-



”آپ کا کیا بیو پار ہے؟“

میں نے بتایا کہ غلامی یعنی نوکری۔

”جی ہو“ ایک بڑے سیٹھ ہیں۔ ایک بی بی بچپن جہاز سے جدہ بھیجی جا چکی ہیں، ایک ساتھ ہیں۔

”آپ کا قائم مقام کہاں ہے؟“

مقوڑے سے تردد کے بعد میں سمجھا کہ ”قائم مقام“ کا مطلب ہے وطن،

اس براند پر شام کو ڈنر سوٹ پہنے ہوئے فرد، دلر باٹو املٹ (تزیینات) کے ساتھ لیڈر نظر نہیں آئیں۔

پیانو کی، دامن کی، داز سنا فی نہیں دیتی، ادھر ادھر لحن عربی میں قرأت قرآن ہو رہی ہے۔

یہ سب کچھ سے مکر سات سو، آٹھ سو آدمی کس ابتری میں فریضہ نماز ادا کر رہے ہیں۔ کھڑے ہونے تک کو جگہ

نہیں۔ ان عبادت گزار مسلمانوں کو، نصرانی ادارہ، نصرانی کیمپ، نصرانی اور بنو حزام ارض موعود کی طرف لئے

جار رہے ہیں۔ ہندوستان کی ٹرینوں میں جہاں سوویں سے نو سو مسافر غیر مسلم ہیں۔ مسافران حجاز جس حالت میں

آتے ہیں..... مگر بمبئی سے جو جہاز زائرین کو لے کر چلتے ہیں۔ کیا ان کی بھی یہی کیفیت ہونے چاہیئے؟

دل میں بے اختیار آرزو پیدا ہوتی ہے، کاش مسلمانوں کی کمپنی ہو۔ اردو مسلمان ہو، عملہ مسلمان ہو، کپتان مسلمان ہو۔ ٹوک پر

ایک جگہ مخصوص ہو جہاں ہمارے نمازیں پڑھیں ہوں۔ جہاں سے پانچ وقت صدائے اذان بلند ہوتی ہو۔

تو کس دھوم سے چل کے مکہ میں رج ہو



# فطرت جواں مردی !

(ترکی ادیب مفاخر بے کے ایک افسانے کا ترجمہ)

میرام (عید) چھوٹے بچوں کے لئے روزِ فیروز مسرت ہوتا ہے اور نورسیدگانِ بشر کے واسطے فخر و مباہات کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہم سب بچتے ہیں کہ کچھ کس سرور ہے، قیادہ سے اس دن کا استقبال کرتے ہیں۔

الغرض یہ یومِ مسودِ پہلی بہار ہے۔ اس دن کی کشاکش اور لطافت ننھے ننھے دلوں میں طرح طرح کے نامتناہی حیاتِ شادمانی بھردیتی ہے اور بچے ایک طفلانہ رغبت کے ساتھ اس صبحِ سعادت کو لباسِ فاخر پہن کر، جو معصومانہ مگر ایک دوسرے سے جڈانگ کے ہوتے ہیں، غرور کے انداز سے گلی کو چوں میں پھرتے نظر آتے ہیں۔

جا بجا بازاروں اور میدانوں میں یہ رنگین جماعتیں، یہ الواحِ لطیف ایک عجب نظرِ بالالہ زار معلوم ہوتے ہیں جو آنکھ کے ذریعے سے دل میں حقِ فرحت و بہجت پہنچاتے ہیں۔

مگر کیا ان بچوں میں تم سب کو خوش، سب کو کامگار خیال کرتے ہو؟ آہ! اگر تحقیقات کرو تو ان ننھے ننھے دلوں میں بعض ایسے ہوں گے جن میں وہ دریائے خون موجزن ہو گا کہ جس کی لہرائی دیکھ کر تم بھی خوفزدہ ہو جاؤ۔

یہ اعتبار عام یہ دن مسرت کا دن تھا اور لڑکے خوشی میں اچھل رہے تھے۔ لیکن ان میں ایک پانچ برس کی لڑکی بھی تھی۔ اس لڑکی کا سر اوروں کی مانند مزین درنگین نہیر کیونکہ بیچاری یتیم ہے۔ چھ مہینے ہوئے کہ بیچاری کا شفقت کرنے والا باپ مر گیا، جو اسے اُس کی سہ سروس کی طرح اچھے اچھے کپڑے پہناتا۔ صرف ماں کی آغوشِ مرحمت اور وہی اُس لڑکی کی التجا گاہ ہے۔ مگر وہ بدبخت بھی اپنے نوجوان خاوند کی دائمی جدائی اور حیاتِ فرسا ہجران اور اُس کی وجہ سے احتیاج و تنگدستی سے بسترِ الم و اضطراب میں پڑی رہتی تھی۔ اس عورت نے جو تھوڑے ہی دن ہوئے کہ حسین و دلربا تھی، عید سے ماقبل شام کو، جب کہ صدائے توپ نے اعلانِ عید کیا، چھوٹے بچے کو گود میں لیکر بوسوں کی بھرمار کر دی۔ کون جان۔ کتا ہے کہ بیچاری عورت کو کیا حیات پر ناامیدی تھی جس کی وجہ سے لڑکی کے رخسار پر گرم بوسوں کے ساتھ گرم آنسوؤں کا تار بندھ گیا تھا۔ بچی نے پوچھا: "اماں کیوں روتی ہو؟"

"کچھ نہیں میری بچی! یونہی دل بھرا آتا ہے!"

"نہیں! ہمارے آبا کو روتی ہوا کیا نہیں آتا؟ آفندی بابا۔۔۔ بہت دن سے گھر میں نہیں آئے۔ اُس دن خاموش ایک جگہ گئے تھے۔ تم نے کہا تھا گڑیا لائیں گے۔ جب سے اب تک نہیں آئے۔ تم نے کہا تھا دور گئے ہیں!"



لڑکی کی ان مصومانہ باتوں نے دل دکھی ہوئی ماں پر ایسا فوق العادہ اثر کیا کہ وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔  
 مایوس والدہ کی بکائے حزن دیکھ کر لڑکی بھی رودی۔ اُس نے ماں کے رونے پر وہ کام کیا جو آگ پر تیل کرتا ہے۔ جب ماں اپنے  
 آنسوؤں کا تمام ذخیرہ ختم کر چکی تو نوازش مادرانہ کے ساتھ اپنے جگر پارے کو سینے سے دبا کر خاموش کرتا چلا۔

لڑکی پر ماں کی گود میں جا کر تشریف الم سے ایک قسم کی بے ہوشی سی طاری ہو گئی اور مقوڑی دیر میں وہ سو گئی۔ تمام  
 رات اس ننھے دل کے غم نے سینے کو ایک بے جان کی حالت میں رکھا۔

صبح سویرے جب بچی زمرہ اطفال میں جا کر شامل ہوئی تو انہوں نے اُسے دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”دیکھو دیکھو عصمت  
 نے آج اچھے کپڑے نہیں پہنے اور صرف اسی قدر نہیں کہ اب تک سب نے خوش خوش اور کود کود کے اپنی رنگین جاکٹیں اور  
 چمکتے ہوئے بوٹ عصمت کو اس طرح دکھائے کہ بے چاری معصوم کے قلب رقیق پر حق نو میدی ایک ٹیب جگر سوز معجز  
 میں متعج ہوئی اور اُس نے ایک حد درجہ الم انگیز تبسم مایوسانہ سے گردن پھیر پھیر کر اپنے ساتھیوں کی حققتا دل ربا جاکٹوں  
 کو رشک کی نظر سے دیکھا۔

عصمت اپنی ماں کے پاس آئی اور ٹھنک ٹھنک کر شکایت کرنے لگی اور کہا ”مجھے اور جاکٹ پہناؤ! ماں کے ایک اٹلسی  
 جاکٹ جو عصمت کے باپ کے زمانہ حیات میں بنائی گئی تھی اور سینکڑوں مرتبہ پہنائی جا چکی تھی، ناچار اپنے نور عین کو اسی  
 صورت سے خوش کرنے لئے پہنا دی اور اُس کے ننھے ننھے خوبصورت پاؤں ایک پڑے ہوئے کے بوڑھے میں ڈال دیئے  
 اور عصمت یہ کپڑے پہن کر باہر گئی مگر ہر شخص ایک نظر میں سمجھ لیتا تھا کہ یہ بے چاری بے کس و یتیم ہے۔

اچھی لڑکی اپنی بھولیوں سے الگ ایک گھر کی دیوار کے نیچے جا بیٹھی اور ٹانگی باندھ کے سامنے اس طرح دیکھنے لگی  
 گویا اُسے باپ کی صورت نظر آ رہی ہے۔

اسی درمیان میں ادھر سے گزرنے والے ذکی بے نے ننھی عصمت کے احوال پریشان کو دل سوزی کی نظر سے دیکھا  
 اور نہایت شفیق اور نوازش کارانہ آواز سے پوچھا :-

”چھوٹی چھوٹی خانم! اپنی بھولیوں کے ساتھ کیوں نہیں کھیلتیں؟“  
 ”میرے پاس اچھے کپڑے نہیں ہیں! سب کہتی ہیں۔ دیکھو عصمت کے پاس کپڑے ہی نہیں۔ میرے بوٹ پرانے ہونے  
 کی وجہ سے سب مجھ پر ہنستی ہیں!“

”چھی چھی! انہوں نے ایسے نامناسب طور پر تمہیں ناراض کیا، میری بچی! کیا تمہارے ماں باپ نہیں ہیں؟“  
 ”آفندی بابا تو گڑیاں لینے گئے ہیں۔ اماں کہتی ہیں بہت دور گئے ہیں۔ اتنی دور گئے ہیں کہ بہت دنوں میں آئیں گے۔  
 یہ کہہ رہی ہیں۔ بابا گھر میں آتے ہی ہیں!“

”ننھے فرشتے! اپنا گھر مجھے دکھا سکتی ہو؟“  
 عصمت نے اپنے چھوٹے ہاتھ ایک مصومانہ و فریب طریقہ سے اٹھا کر سامنے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ ہے!“



”اچھا: تمہاری اماں وہیں ہیں؟“

”ہاں! مگر بیمار ہیں۔ بستر پر پڑی ہیں!“

اس مکالمے کے بعد ذکی بے نے بچی کے تمام احوال متائمہ سے واقفیت حاصل کر کے اپنے پاس نوکر کو بھلایا۔ اور اُس سے چند باتیں آہستہ آہستہ کیں۔

دو گھنٹے بعد عصمت نہایت لطیف کپڑے پہنے ہوئے گاڑی میں بیٹھ کر خوش خوش آغوشِ مادر میں واپس آئی۔

اُس دن کے بعد سے ذکی بے کی اولاد معنوی ہو کر عصمت نے اپنی ماں کے ساتھ زیر حمایت ذکی بے حیاتِ مسعودانہ گزارنا شروع کی۔ بارہ برس بعد عصمت صنعتِ قدرت کا عجب حسین نمونہ اور ایک گھر پر حکمرانی کرنے کے قابل ہو کر ایک جوان کے دستِ اندواں ج میں سپرد و بختیار و کامران ہوئی۔



# سنجر و غزنائی

عباسیوں میں ماموں ہی وہ خلیفہ تھا جو محبت و حرمت علماء کے لئے خاص شہرت رکھتا تھا۔ علم و علماء کی دنیا میں جس مستثنیٰ موقع پر ماموں متمکن تھا، اگر کوئی بادشاہ وہاں پہنچا ہے تو وہ سلطان سنجر ہے۔ سنجر قریب ساٹھ برس کے سریر آرائے سلطنت رہا۔ اس مدت میں وہ ایک مکمل کتب خانہ مہیا کرتا ہے۔ یہی نہیں کہ علم و ادب کی عزت و حمایت اپنا خاص سلک قرار دیتا ہے، بلکہ خود تحصیل علم حدیث کرتا ہے اور اس علم میں اس پائے کو پہنچتا ہے کہ تاج الاسلام ابو السعد المعانی جیسا محدث اس کے تحدیث حدیث کرتا ہے۔ ابو سعد وہ شخص ہے جسے ذہبی نے "محدث المشرق" کا لقب دیا ہے۔ محدث المشرق کا اس سے درس حدیث لینا سنجر کے قلم کی رفعت کو ظاہر کرتا ہے۔

سنجر نے ساری عمر ایک وقت کی نماز عمداً ترک نہیں کی اور اس طرح اپنے ہم عصر صاحب اتقا لوگوں میں بھی اس کا رتبہ بلند تھا۔

ملے یہ مضمون استنبول یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کے لئے ماہواری رسالہ "دار الفنون الملیات" فاکولتہ سی مجووسی سے ترجمہ کیا ہے۔ صاحب مضمون شرف الدین بک استنبول یونیورسٹی میں تاریخ علم کلام کے پروفیسر ہیں۔  
ملے و غزنائے کتب بادشاہ عالم از کتب ہائے تصانیف دیگر است عمود است (مقدمہ اسنجر یہ فی کائنات انصاریہ) مصنف عمر بن سلطان، کتاب نمبر ۵۴۲۶۔ کتب خانہ فاتح

ملے امام انصاری نے اپنی کتاب "القدوین فی اخبار قزوین" میں تاریخ قزوین کے سلسلے میں ابو سعد حمدانی کی تاریخ بغداد سے نقل سنجر کو زمرہ محدثین میں درج کیا ہے اور سنجر کے مختصر ترجمہ حال کے بعد ابو سعد حمدانی نے سنجر سے جو حدیث روایت کی ہے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ احمد بن الحسن بن محمد بن داؤد یہ بر بنائے اس تذکرہ کے لئے جو تاج الاسلام ابو سعد سمعانی نے سلطان سنجر بن ملک شاہ بن الپ الاسلام بن جعفری۔ یہ القاب ہیں اور نامہ ابن میکائیل ابن ہوق ابو الحارث ہے۔ جزیرے کے شہوں میں شہر بغداد میں اس وقت پیدا ہوا جب اسکے باپ نے روم سے جنگ کی ہے اور یہ اپنے آباؤ اجداد کے ملک کا وارث ہوا ہے اور قریب ساٹھ برس کے اُس میں رہا۔ مستقل سکونت خراسان میں رکھتا تھا۔ عراق میں متعدد بار آیا ہے اور قزوین میں بھی اُترا۔ ابو سعد سمعانی اس سے حدیث روایت کی ہے وہ یہ ہے۔ ابو سعد نے کہا کہ ہم سے سلطان سنجر بن ملک شاہ نے حدیث بیان کی کہ اُن سے علی بن احمد بن محمد بن عیسیٰ نے بطور اجازہ کے روایت کی ہے اُنہوں نے کہا مجھے عبدالرحمن سامی نے خبر دی اور اُن کو ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ صفی نے خبر دی۔ اُنکو سلیمان بن سہیل ابن قاسم بن عیسیٰ طائی نے خبر دی۔ اُن کو رحمتہ بن موصل عرہ بن ثابت سے اُنہوں نے ابو الزبیر، زلفرن نے جابر سے روایت کی کہ جناب رسولؐ نے فرمایا ہے کہ ہر پیغمبر کے لئے ایک عام قبول ہے جس کو خدا نے قبول کر لیا ہے اور میں نے اپنی دعا اپنی امت کے لئے روز قیامت کے واسطے رکھ چھوڑی ہے۔

ملے و در ۱۵۰۰ والدہ سلطان سنجر فوت شدہ افاضل علماء و افاضل فضلاء حجت ادا کے نماز نجارہ عبد علیا حاضر گذشتہ سلطان با آن جماعت گفت باید کہ از شام پیش نمازی کند۔ مدت العمر ترک فرایضہ نکردہ باشد تمامی آل طالعہ توقف نموده سلطان سنجر نفس نفیس پیش رفتہ و با نزار کانی پادشاہ و سعادت تھا اتعا کردہ نماز کردند (حبیب السیر، جلد ۲۔ جز ۴۔ طبع بمبئی)



اُس کی علما نوازی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُس زمانے میں علما نے مختلف علوم میں مستند کتابیں تصنیف کیں اور ان تصانیف کو بطور نشان حرمت و تعظیم اپنے حامی اور مربی سنجرہ کے نام سے معنون کیا ہے۔

خلیفہ ماموں و سلطان سنجر دونوں حامی علوم و معارف تھے مگر فرق اتنا تھا کہ ماموں ہادوم سنت، سنجر خادم سخت تھا۔ سنجر دین میں کسی عہد کو قبول نہ کرتا تھا اور اُس کا فکر و مساک صلابت دین کی محافظت تھا۔ مذہب حنفی بالخصوص صاحب مذہب ایام اعظم کے ساتھ اُس کو حد درجہ اعتقاد تھا۔ بایں ہمہ برخلاف ماموں کے فکر و اجتہاد میں جو علما اُس کے مخالف تھے اُن کی تعظیم و تکریم میں وہ کبھی کمی نہ کرتا بلکہ ہر شخص کی شخصیت علمیہ کے مناسب توقیر و احترام کرتا تھا۔ حضرت امام غزالی اکابر شافعیہ میں سے تھے۔ سنجر سے بعض لوگوں نے کہا کہ غزالی نے مذہب اہل سنت کے خلاف خیالات کا اظہار کیا ہے۔ سنجر نے اس کی تحقیق کی غرض سے امام موصوف سے برواق کوس جو مشہد کے قریب ایک مقام ہے توئے اور اُس سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ حضرت غزالی جس وقت تشریف لائے، سنجر اُن کی تعظیم کے لئے بیروقد کھڑا ہو گیا اداں سے بغل گیر ہوا اور تخت پر اپنے پاس بٹھالیا۔ اس احترام و تکریم کے باوجود اُس نے استفسار اور تحقیق مطالب میں کمی نہ کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اہل سنت کا کس قدر طرفدار ہے۔ اپنے مذہب میں کس قدر ثابت قدم اور حضرت غزالی نے اُس کے پہلے دعوت نامے کو قبول نہیں فرمایا تھا بلکہ جواب میں ایک معذرت نامہ بھیجا تھا اور جیسا کہ اُن کا قاعدہ تھا اس خط میں وعظ و نصائح زمانائے تھے اور اُس کے بعد حاضر نہ ہونے کی معافی چاہی تھی۔

خط کے بعد وہ خود کسی ضرورت سے مشہد تک تشریف لائے تھے اور چونکہ سنجر کا قیام اُس زمانے میں بھی برواق کوس میں پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ نے اُنہیں دوبارہ طلب کیا اور اُن سے ملاقات کی۔ یہ خط اس وقت تک ہمارے خیال میں کہیں شائع نہیں ہوا ہے۔ عمید سلخوف کے حالات پر اس سے روشنی پڑتی ہے۔ خاص کر حضرت غزالی اور سنجر کی نسبت سے بہت سے نقاط خصوصی بے نقاب ہوتے ہیں۔ یہ خط ہمیں جامعہ سلطان محمد فاتح کے کتب خانے کی ۵۷۶ نمبر کی کتاب میں ملا ہے جسے ہم مینا درج ذیل کرتے ہیں۔

«ایزدتعالیٰ ملک اسلام را از ملک اسلام برخوردار گرداند نگاه در آخرت ملکہ دهد کہ پادشاہی روسے زمین در دے حقیر و مختصر گردد کہ کامیں پادشاہی آخرت دارد کہ مملکت دنیا از مشرق تا مغرب بیش نیست۔ عمر آدمی در دنیا صد سال در اغلب احوال بیش نیست و جملہ زمین بہ نسبت پادشاہی کہ ایزد تعالیٰ کہے باید در آخرت کلوخ است و ہما تنہا ہی روسے زمین گردد و غبار آں کلوخ است، کلوخی و گرد کلوخی را قیمت باشد و صد سال عمر را در میان ازل و ابد و پادشاہی جاوداں چہ قدر شد کہ بدان شاد باشد و صد سال عمر را در میان ازل و ابد جاوداں قناعت مکن و این بر ہمہ جہاں دشوار است و بر ملک مشرق آساں کہ رسول می گوید۔ «یک روز عدل از سلطان عادل فاضل تر از عبادت شہدت سال» چون ایزد تعالیٰ ایں سازد و آلت داد کہ آنچه دیگرے شخصت سال تواند کہ توہ یک روز بتوانی کرد، چہ اقبال و دولت باشد زیادت ازین و حال دنیا بدان چہاں کہ بہست تا در چشم تو مختصر گردد



کہ بزرگان گفتند کہ اگر دنیا کو زہ زریں بودے کہ بنماندی وہ آخرت کو زہ سفالین بودے کہ بماندی۔ عاقل کو زہ سفالین باقی اختیار کر دے۔ کیف کہ دنیا کو زہ سفالینست کہ بنماند آخرت کو زہ زریں کہ ہرگز نشکند۔ عاقل چہ گو نہ بود کسے کہ دنیا اختیار کند این مثل نیک و راندیشید و ہمیشہ پیش چشم دارد۔ امروز بجائے رسیدہ است کہ عدل یک ساعت بہ از عبادت صد سال است۔ ہر مردمان طوسی رحمتے کن کہ ظلم بسیار کتیدہ اند و غلہ از سرما و بے آبلے نیامدہ است و راستایا ہیچ چیز نماند، مگر پوستین و مشتے عیال گرسنہ و برہنہ با فرزندان در تنورے شوید رضا مدہ کہ پوستینے شان باز کنند و اگر از ایشان چیزے خواہند ہنگنان بگریند و در میان کوہ ہلاک شوند و این پوستین شان باز کردن باشد و حال این دائی بدانند کہ پنجاہ و سہ سال عمر بگذاشت، پہل سال در ریائے علوم دریں غواصی کرد تا بجائے رسید کہ سخن و سہ از اندازہ فہم بیشتر اہل روزگار در گذشت، بہست سال در ایام سلطان شہید روزگار گذاشت و از بے با صغمان بغداد اقبالما دید و چند بار میان سلطان و امیر المومنین رسول بود، در کائے بزرگ و در علوم این نہفت صد کتاب نصیف کرد۔ پس دنیا را چنان کہ بود دید و بہ جملگی بینداخت و دستے در بیت المقتدین مقام کرد و رسید مشہد خلیل اللہ ابراہیم عہد کرد کہ نیز پیش ہیچ سلطان نرود، مال ہیچ سلطان نگیرد، و مناظرہ و تعصب نکند و ہزاروہ سال بریں عہد مقام کرد و امیر المومنین و ہمہ سلاطین ویرا معذرت داشتند شنیدیم کہ از مجلس عالی اشارتے رفتہ است بخاطر آمدن امثال فرمانرا بشہد سوی رضا آمد و نگاہ داشت عہد خلیل اللہ را بہ لشکر گاہ نیارم و برہم این مشہدی کوئی کہ اسے فرزند رسول غنی باش کہ ایزد تعالی ملک اسلام را در مملکت دنیا از درجہ پادشاں خویش بگذار و در مملکت آخرت بدرجہ سلطان برسان و توفیقش دہ تا حرمست عہد خلیل اللہ نگاہ دارد و دل کسے کہ روئے از خلق بگردانیدہ است و بتوہم خداست آوردہ شوریدہ نکند و چنین داتم کہ این مجلس عالی پسندیدہ تر و مقبول تر است از آمل بہ کابلہ کہ گایسے رمی بے نامدہ است کہ روئے در حق تعالی دارد اگر پسندیدہ است مرجبا و اگر بخلاف این فرماے بود در عہدہ عہد شمسین بہاتم کہ فرمان سلطان بہ انتظار لازم بود فرمان را بہ ضرورت منقار باشم۔ ایزد احوالی بزبان ہل عزیز و سے آں را کہ فردا در تباحث ازان محل باشد امروز اسلام را ازان ضعف و شکستگی نبور، والسلام۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط پاکر سنجر کی طبیعت امام غزالی کی طرف سے کچھ مکر ہو گئی اور اس نے نتیجہ کیا کہ اُن کو بلا کر ضرور پوچھا جائے۔ امام غزالی کے جرح علماء خلاف ہفے۔ اُردو گاہ میں سنجر نے اُنھیں پہلے سے جمع کر لیا تھا تاکہ اُن سے مناظرہ کریں مگر اُنھوں نے بھی سنجر سے یہ کہا تھا کہ ”غزالی ایک صاحب ناموس آستی ہے۔ یہ بات حضور کو وقت مناظرہ ثابت ہو جائے گی۔“ سنجر نے اپنے ارادے کو ان الفاظ سے امام غزالی پر ظاہر کیا۔ ”آپ چونکہ اب مشہد میں تشریف رکھتے ہیں اور ہماری اردو گاہ بردن کوس میں ہے۔ اس مختصر سے سفر کا اختیار کرنا آپ کے لئے مشکل نہ ہوگا۔“ اس امر و اشارہ پر غزالی اُردو گاہ تک آنے کے لئے مجبور ہو گئے اور حضور سلطانی میں حاضر ہو گئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ سلطان نے کھڑے ہو کر تعظیم دی اور معاف کر کے اپنے ساتھ تخت پر بٹھادی اس پر جنتہ الاسلام پر ایک طرح کا خوف و ہراس طاری ہوا۔ بادشاہ نے ایک کم سوار ملا سے جو اس وقت دربار میں تھا کہ ”قرآن کریم کی چند آیتیں تلاوت کرو“ ملا نے یہ آیت شروع کی۔ ”ایس اللہ کاف لہ“ اور ”جود الاسلام“



کہا "ہاں" اور وہ خوف و ہراس تماماً زائل ہو گئی۔ پھر امام نے اس طرح بادشاہ کو مخاطب کیا۔

«بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الحمد للہ رب العالمین والعاقبتہ للمنفقین ولا عدوان الا علی الظالمین۔ بقائے ملک اسلام باد۔  
 عداوت علماء اسلام کہ یہ مجلس ملوک اسلام رسد آنست کہ فضلی گویند مشتمل بر چہار چیز، دعا و ثنا، نصیحت و رفع حاجت اما دعا  
 مذہب، آنست کہ ہر شب تاریک در خلوت با حق تعالی در سر مناجات کردن اولاً تراز آنچہ بر ملا بود بر یا آمیختہ بود و در حضرت  
 حق تعالی ہر چہ خائض نیست مقبول نیست داما ثنا ایں ہم سخن است کہ آفتاب بے نیاز است ازاں کہ بہ بلندی و روشنی سے  
 بانگشت لشکر کند جمال چوں بنایت کمال برسد بازار مشاطہ بشکند و دست مشاطہ بیکار شوند و مقصود از ثنا بالا دادن کار باشد  
 و چگونہ بالا دہند حضرت را کہ در جہاں بالا بلندیت کہ کسے را آن خلعت است کہ از غلامان ایں حضرت یافتہ است پس ہم ترین  
 ہمہ نصیحت است خوض در حاجت۔ اما نصیحت ولا نیست کہ منشور آن از حضرت رسول نویسند و وکے گفتہ است "ترکستانی  
 کم داعظین صامتاً و ناطقاً و الصامع المولت و ناطق القرآن" نگاہ کن تا ایں نصیحت گر خاموش بہ زبان حال چہ می گوید و آن نصیحت  
 گویا بہ زبان قال چہ می گوید۔ مرگ خاموش چنین گوید کہ ہر کہ آفریدہ است من در کمین گاہ اویم و کمین خویش ناگاہ بکشایم و از  
 پیش بھیج رسول نہ فرستم و اگر خواہید کہ نمود از دست عمل من بالنسبت باہمہ گفتہ ام کہ باہمہ چہ خواہم کردن ملوک باید کہ در ملوک گذشتہ  
 نکر و امرائے گذشتہ، سلطان ملک شاہ فاسپار سلام و جہزی از زیر خاک بزبان حال ندائی کنند کہ یا ملک یا قرۃ العین زینب  
 و زینبہ کہ اگر بدانی کہ فراسد چہ کار رسیدیم و چہ کار ہائے ہول دید ہا ہرگز یک شب بخشی و در رعیت تو یک کس گر سنہ و یکام خویش  
 بھیج جامہ بنوش و در رعیت تو بہ کس برہنہ و در اثناکے وصیت می گوید کہ از من یک کلمہ قبول کن و کلمہ لا الہ الا اللہ ہوادہ در  
 زیر زبان دار چنان کہ کس نہ شود در حال کہ باشی چنانچہ از ایں بھیج خالی نہ باشی کہ ایمان را بھیج بدیں استوار شود کہ در خبر است  
 ایمان آب از طاعت خورد و بھیج وکے از عدل و دوام از ذکر حق تعالی بود و بایں کلمہ اگر از عذاب آخرت خلاص یا بے زہ سوال  
 قیامت خلد نیابی «کلکم لداء کلکم مسؤل عن رعیت۔ و حدیث عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما بدرازی یاد کردہ بود، اختصار کردیم  
 بعد از ان گفت با ملک شکر نعمت حق تعالی بر خویش بگذار کہ نعمت چہار است ایمان و اعتقاد درست و روئے نیکو و خلق و فعل  
 نیکو۔ ایں یکے بہ اختیار نست و آن ہر سہ ہدیہ خداست و چو خدا عز ہر سہ از تو وسیع نداشت۔ تو نیز ایں چہارم از خویش دریغ مدار

۱۔ یہ حدیث حضرت عمرؓ سے نہیں بلکہ ابن عمرؓ سے روایت ہے۔ حدیث شریف اقتباس کے بعد اس طرح ہے :- والامام را مسؤل رعیتہ  
 والرجل را ہانی اہلہ و مسؤل عن رعیتہ و عراق فی بیت نہ و جہا رعیتہ مسؤل عن رعیتہ و اخلوم فی مال سیدہ را ہا و مسؤل عن رعیتہ قل جنت ان قال و  
 الرجل را ہانی، رعبہ۔ م۔ ش۔ (بخاری شریف۔ کتاب الوصایا)

۲۔ اس سے جس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ سب حسن اعتقاد اور حسن اخلاق کا مالک تھا اس کا حسن صورت سے بھی متصف ہونا پایا جاتا ہے  
 نیز اس سے حضرت غزالی کا اخلاق کے متعلق نظریہ اساسی کیا تھا یہ بھی ظاہر ہوتا ہے۔ فی الحقیقت سب کے خوب صورت چہرہ پر آثار و صحت اخلاق ہر وقت  
 عیاں تھے۔ علیحدہ او کہند م کون بود و لست باند آبلہ داشت و محاسن تمام طولانی، عرضانی و بعضے از موسے شوارب اللہ علیہم ابد رفتہ و پشت  
 و بالی تمام فرستہ و تمام جیکل و نیکو صورت و آثار رحمتہ و چہرہ او طابہر ولایم و بدنام مرغوب

(مجموعہ حافظہ آبرو و ابلہیم بادشاہ)



کہ از ہر سہ بزبان آمد ہر تو و ناسپاسی کردہ باشی و یا امیران دولت کہ بپا کے ایستادہ اید اگر خواہید کہ دولت پائندہ و مبارک باشد  
باید کہ دولت از بے دود و لے باز شناسید و بدانید کہ شمار ملک دیگر است جز این ملک خراسان و آن ملک زمین و آسمانست فلما  
ہمہ را در قیامت در مقام سیاست بدارد و ہاشم گوید حق نعمت من چون گذارید کہ قلوب الملک و خزان اللہ و این ملک خزانہ  
حق تعالی است کہ ہر چہ در عالم خاک پدید آرد از رحمت و عقوبت بواسطہ اول ملوک بود گوید کہ خزانہ خود بہ شمار سپردم و زبان شمار  
کلید آں خزانہ کردم امانت نگاہ داشتید یا خیانت کردید و ہر کہ سال یک مظلوم بریں ملک پوشیدہ دارد۔ در خزینہ خیانت کردہ  
است آدمیم بعرضہ کردن حاجت و حاجت رواست یکے عام و یکے خاص۔ عام آنست کہ مردمان طوس سوختہ و کندہ (بہوداندار  
ظلم رحمت) و ہر چہ بود از سرمایہ آبی تباہ شدہ است۔ برایغش رحمتہ کہن کہ حق تعالی بر تو رحمت کند۔ پشت و گردن  
مومنان از بلا و سخت گری شکست چہ باشد اگر گردن مستوی تو از ساخت و فرو نشکند و آتا حاجت خاص آنست کہ من دوازہ  
سال در زاویہ ششم و از خاق اعراض کردم پس فخر الملک رحمتہ اللہ عزرا نام کرد کہ نیشاپور باید شدہ گفتہ امیں روزگار سخن من احتمال  
نہ کند کہ ہر کہ دہین وقت کلمہ حق بگوید در دیوار عیافات او برخیزد۔ امروز کار بجاسکے رسید کہ سخن راستی بشنوم کہ اگر در  
خواب دید می گفتہ اخلاص و صدمست۔

اما آنچہ جلوم عقلی تعلق دارد اگر کسی را بران اعراضت عجب نیست کہ در سخن من مدعی غریب و مشکلی هست کہ فہم بر کس  
بدان نہ رسد بسیار است، لیکن من بی اہم شرح ہر چہ گفتہ باشم باہر کہ در جہانست درست می کند و از عمدہ بیرون می آیم،  
این سہل است اما آنچہ حکایت کردہ اند کہ در امام ابو حنیفہ طعن کردہ است این و تحمل مقام کردہ کہ باللہ از می خواہد، لہذا  
اللہ حق کہ اعتقاد من آنست کہ ابو حنیفہ غواص ترین است عظیمہ است علیہم در حقائق و منفی فقہ و ہر کہ فہم از غفیت من  
باز خط و لفظ من حکایت می کند۔ دروغ ..... می گوید و حاجت من آنست کہ مراد دست رئیس ہنیشاپور و طوس و ہجہ شہر  
معاف ما و تا در زاویہ سلامت خویش شوم کہ این روزگار سخن را احتمال نہ کند و السلام!

حضرت غزالی کے موعظت و خطاب کو سنجر نے تمام و کمال سنا اور اس کے بعد یہ کہا کہ آپ کے ارشادات کی تدقیق اور  
حضرت امام اعظم کے حق میں آپ کے حسن اعتقاد کو سمجھنے کی غرض سے یہ لازم ہے کہ میں تمام علمائے عراق و خراسان کو یہاں  
جمع کروں مگر فی الحال یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنی تقریر و ارشادات کو ضبط تحریر میں لے آئیں تاکہ میں ان کی نشر و اشاعت  
کروں اور اس طرح دنیا کو دکھاؤں کہ علمائے عظام کے حق میں میرا سلوک و احترام کس درجہ ہے۔ یہاں یہ سوال کہ تدقیق  
سے آپ کو معاف رکھا جائے۔ ہم آپ کے نام پر مدرسے قائم کریں گے تاکہ وہاں خود علماء آئیں اور جو مسائل مکتوم و  
مستور ہیں وہ آپ سے سیکھیں اور اپنی مشکلیں حل کریں۔

۱۔ نویسی میں جو الفاظ ہیں وہ اہل کتاب میں اس طرح درج ہیں۔ شاید صحیح یہ ہو اور انداز فکر و فہم  
کے غزالی، حضرت امام اعظم سے عقیدت رکھتے تھے اور ان کی عزت و حرمت کو سمجھتے تھے لیکن ان کے مذہب سے بعض اصول میں ان کو  
ہونکہ اختلاف تھا لہذا یہ قدرتی امر ہے کہ ان کے اجتہاد سے بھی بعض مقامات پر ان کو اختلاف ہوگا۔ اس کی بدیہی مثال وہ مناقشہ ہے،  
جو طبقات (سبکی) میں مناقح حکم کی ملت ہونے کے قاعدے میں امام غزالی کے تذکرے میں ہے۔



امام غزالی طوس میں اقامت گزین تھے، جب وہ سنجر سے ملاقات کے لئے تشریف لے گئے تو ہالی طوس اُن کی سلامتی جان کے بارے میں بہت اندیشہ ناک و فکر مند رہے اور جب اُنھوں نے بخریت مراجعت فرمائی تو سارا مشہر جوش مسرت سے استقبال کے لئے امنڈ آیا اور اُن کے اعزاز میں دعوتیں اور ضیافتیں دی گئیں۔ حجت الاسلام نے بعد از معاودت اپنے افادات و تقریر کو ایک کتاب کی شکل میں منضبط کیا اور اُس کا نام ”نصیحت الملوك“ قرار دیکر بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔

۱۔ ”نصیحت الملوك“ کا اصل نام ”نسخہ نہیں ملتا۔ اس کا معلوم و معروف نسخہ وہ ہے جو ”النبر المسبوك فی نصیحت الملوك“ کے نام سے عربی میں ترجمہ ہو کر کئی دفعہ چھپ چکا ہے اور اس کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ ”نصیحت الملوك“ اصل میں محمد بن ملک شاہ کے لئے لکھی گئی تھی مگر کتب خانہ اسعد آفندی کی نمبر ۲۹۲۱ والی کتاب میں ”نصیحت الملوك“ کا ایک عربی ترجمہ جو کسی دوسرے شخص نے لیا ہے موجود ہے اور اُس میں یہ لکھا ہے کہ ”نصیحت الملوك“ محمد بن ملک شاہ کے لئے نہیں بلکہ سنجر کے لئے لکھی گئی تھی۔ اس غیر معروف نسخہ و ترجمہ کے دیباچے میں یہ عبارت ہے :-

اما بعد دري او السلطان السعيد السلطان سنجر لبت يوم الب مشور، اسعلا۔ الی۔ خدمت شیخ الاسلام حجت الاسلام و السلام و السلام و السلام  
کاشف النعمه محمد بن محمد بن الغزالی الطوسی رسکنہ اللہ فی مجبوحۃ الخبايا و قلال طال ما جال فی روعی نزاع لقیاء و سلبہ الاختیار منی اشتیاق  
نحیاء نار جون کرم حضرت ان بشر فی حجتہ وان یخطر کنی فی الطاعة فی ہذہ الساعۃ۔ فاجابہ الشیخ الاجل بان دعوۃ المطلوب الی الطالب  
غیر مناسب و مناف لدعوی الاشتیاق فزکب السلطان سنجر فی الحال مع خدمہ و حشمہ و وصل الی خدمت الشیخ الرجل و صحب معہ فی ذلک الیوم  
الی اللیل و شارکہ فی الطاعة و العبادۃ فلما رادہ الانصراف قال الشیخ انصح لی حتی اکون علیہ ماموت حیا تغال الشیخ اربک آلان و مشق  
الی دار العادۃ انشا اللہ یصل الیک ما ینفعک فی الدنیا و الآخرہ ان عملت بہ فارسل الیہ علی اثرہ من المواعظ و النعائم! (اما بعد)

کہا جاتا ہے کہ سلطان سعید سلطان سنجر نے دسویں محرم کو شیخ الاسلام، حجت الاسلام، مسلمانوں کے رطف عالم، مشکلات کو حل کرنے محمد بن محمد بن محمد غزالی طوسی کے پاس ایک قاصد بھیجا (خدا اُن کو وسط جنت میں جگہ دے) اور پیام دیا کہ مہر سے دل میں آپ کی ملاقات کی خواہش بڑھ گئی ہے اور آپ کے دیدار کا اشتیاق مجھے بے اختیار کر رہا ہے۔ میں جناب کے کرم سے یہ امید رکھتا ہوں کہ آپ اپنے شرف صحبت سے مجھے مشرف فرمائیں گے۔ اپنی عبادت میں مجھے بھی اتنی دیر شریک کر لیں گے۔ اس کا جواب شیخ اجل امام غزالی نے اس طرح دیا کہ مطلوب کی طالب کی طرف بلانا نامناسب ہی نہیں بلکہ دعویٰ اشتیاق کے برعکس ہے۔ اس کے بعد فوراً سلطان سنجر مع اپنے حشم و خدم کے رخصت ہو گیا اور امام غزالی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دن سے رات تک اُن کی صحبت میں شریک رہا اور اُن کے ہمراہ اُن کی عبادت میں شریک رہا۔ جب سلطان نے واپسی کا ارادہ کیا تو یہ درخواست کی کہ آپ مجھے کچھ نصیحت فرمائیں تاکہ میں اس پر تمام عمر قائم رہوں۔ شیخ (امام غزالی) نے فرمایا کہ اس وقت تو آپ سوار ہو کر اپنی جگہ تشریف لے جائیے۔ خدا نے چاہا تو آپ کے پاس ایک مفید خبر پہنچے گی۔ اگر آپ نے اس پر عمل کیا تو آپ کو دنیا اور آخرت دونوں میں فائدہ پہنچے گی۔ پھر اس کے بعد ہی مختصر مجموعہ مواظبات و نصحات اُن کے پاس بھیج دیا (از نصیحت الملوك، کتب خانہ اسعد آفندی نمبر ۲۹۱۱)۔ (طی برسطہ آئندہ)







مگر اُس سے تیرہ سال قبل یعنی ۷۸۵ھ میں خزانہ السلطان سنجر کے نام سے ایک کتب خانے کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اس لئے یقیناً اُس زمانے میں اس کا ذاتی کتب خانہ بھی ہوگا۔ علاوہ بریں سنجر کی وفات کے تقریباً پچاس سال بعد تک اس کتب خانے کی خصوصیات باقی رہنا پایا جاتا ہے۔ کشف النطنون سے نقلاً بیان کیا گیا ہے کہ ابو بکر نام ایک شخص خاص اس کتب خانے کے دیکھنے کے لئے آیا تھا۔ اگر یہ صحیح ہے تو یاقوت کا اس کا ذکر نہ کرنا شلیلہ اس بنا پر ہو کہ اس کا نام ہر شخص کی زبان پر تھا۔ علماء و افاضل جو حق جو اس کتب خانے سے استفادہ کرنے کے لئے مروء پیچتے تھے اور ان کتب خانوں کے حافظ (لائبریرین) بھی مشہور و جید علماء ہوتے تھے۔ ان میں سے محمد بن سعد الدرباجی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مز فحشری نے ان سے ملاقات کی تھی۔ محمد بن سعد نے انہوں نے جو کی ایک مشہور شرح مفصل کے نام سے لکھا تھا۔ یہ جامعہ اکبر کے کتب خانے کے مہتمم تھے۔

اس مضمون کے ابتدا میں ہم نے تاج الاسلام ابو سعد اسمعانی کا ذکر کیا ہے۔ اسمعانی خاندان اُس وقت نہ صرف مرو بلکہ بلخدر اسلامی میں علم و فضیلت، اصالت و نجاست میں امتیاز خاص رکھتا تھا۔ ابو سعد بہ یک وقت مدرسہ عمید یہ میں درس دیتے تھے۔ منجملہ ان کے انساب کے متعلق ایک کتاب ہے جس کی تالیف میں صاف ظاہر ہے۔ تاج الاسلام نے مرو کے کتب خانے کو کس قدر بافیض مزج اور منبع پایا۔ اُن کی تصانیف کو سلا کے یورپ نے چھاپنا شروع کیا ہے۔ تاج الاسلام کے تذکرے میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے بیس جلد کی ایک تاریخ مرو بھی لکھی تھی جس کا مواد بیشتر مرو کے کتب خانوں سے حاصل کیا گیا تھا۔

سنجر عمر بھر فتح نصیب رہا لیکن ۷۸۵ھ میں اُس نے قبیلہ اوغوز کے ہاتھوں شکست کھائی۔ اس شکست کا یہ نتیجہ ہوا کہ خراسان کے علماء اور مشائخ کی ایک بڑی تعداد قتل ہو گئی اور کتب خانے نذر آتش ہو کر محو و نابود ہو گئے۔

۷۹۶ھ میں علاء الدین محمد خوارزم نے بھی سخت ہزیمت کا منہ دیکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک ویران کر دیا گیا۔ نہ مسجدوں کا کوئی نشان رہا نہ مدرسے، نہ کتب خانے اور اس فاجعہ سے وہاں کی زندگی بالخصوص حیات علمی پر آخری اور کاری ضرب پڑی۔

یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ سنجر کے زمانے میں اور سنجر کے نام معنون ہو کر ہر علم و فن میں کتابیں تصنیف ہوئی تھیں۔ لیکن کاتب چلتی نے اپنے کشف النطنون جو کتب اسلامیہ کے متعلق سب سے قیمت دار تصنیف ہے۔ زیج السنجر کے سوا کسی اور کتاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ استنبول کے کتب خانوں میں بھی ہم نے کافی تحقیقات کیں مگر افسوس کہ اس کا ثمرہ بہت کم ملا۔ بے حد تلاش جستجو کے بعد ہمیں صرف ان کتابوں کا پتہ چلا ہے :-

السنجریہ فی کائنات العنصریہ - مصنفہ عمر بن کمالہ الساجی - آج کل کے تقسیم علوم کے حساب سے اس کتاب میں

۱۔ تحفۃ الملوک فارسی مخقر فی الطب لابن بکر بن موداد ولی الحمد للہ الذی اکرم عبادہ باشراف آلات الخ و مکر فیدہ انہ وجہ خزنہ  
السلطان سنجر ۷۸۵ھ (کشف النطنون)

۲۔ بغیۃ الوعایا فی طبقات اللغویین و الحماة، ص ۴۷، مصر طبعی۔

۳۔ اس فاجعہ کی دلدوز تصویر ترکی مصنف ناسق کمال بے نے اپنے مشہور کتاب "عبد الدین خوارزم شاہ" میں لکھی ہے۔  
یہ ترجمہ اردو میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکا ہے (مرتب)



طبقات الارض، حکمت طبیعیہ اور ہیئت سے بحث کی ہے۔

اسماء و العالم ب۔ یہ قدیم یونانیوں کے سماء و عالم کے متعلق تحقیق ہے اور امام غزالی کی نصیحت الملوک :- جس کا ہم اُوپر ذکر کر آئے ہیں، اس کے علاوہ :-

تحفۃ الملوک :- نام بھی ایک کتاب دستیاب ہوئی ہے جو غالباً سنجر کے زمانے ہی میں تالیف ہوئی تھی اور اُس کے کتب خانے میں موجود تھی۔ یہ فن طب سے متعلق ہے۔ سنجر اپنے زمانے شعر کا بھی خاص طور سے سرپرست اور مرتی تھا ہے۔ چنانچہ دولت سلجوقیہ کے شعراء میں سے بدیع الدین کو سنجر نے ضیاء السنجر، فرید الدین جاسوس الاخلاکی العلی المنجم السنجر، شمس الدین مبارک شاہ ابن الاغرا السنجر، اس کے پروردہ فیض و کرم تھے۔ جس سے ادیب صابر، رشید و طولط، عبدالواسع جہلی، فرید کاتب انوری، قادری، ملک آبادی، زرونی، سید حسن غزنوی بھی کچھ کم بہرہ ور نہیں ہوئے۔



ہم اس مضمون کو تمام کر چکے ہیں کہ مشرق میں بار تولد کی کتاب "ترکستان بر زمانہ استلائے لحوں" ہماری نظر پڑی۔ فاضل مصنف نے اپنی کدو کاوش کے تمام ماخذ و مرجع اس کتاب میں بالتفصیل بیان کئے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے سنجر کے کاتب منتخب الدین بدیع اتابیک کے عتبہ کتبہ نام ایک کتاب کا ذکر کیا ہے جس کا ایک نسخہ صرف پطرس برگ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ عتبہ کتبہ مجموعہ رسائل ہے۔ اس میں رمضان ۵۲۰ھ کا لکھا ہوا ایک خط موجود ہے جو اس ذی اقتدار انشا پرداز، منتخب الدین کے زورِ قلم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں اُن کی زبانی سنجر کے پڑھنے لکھنے سے بے بہرہ ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ تمام مورخ جس بادشاہ کی علم دوستی اور معارف پروری کے بارے میں متفق ہوں، جس کے نام پر سینکڑوں علماء نے زبردست تصانیف معنون کی ہوں، اُس کے متعلق یہ کہنا کہ وہ پڑھنا لکھنا بھی نہ جانتا تھا، غرابت سے خالی نہیں ہے۔

اے محققین یورپ اس بارے میں اکثر پُر لطف تحقیقات کیا کرتے ہیں۔ مثلاً انگریز مورخوں کی تحقیق ملاحظہ ہو جو انہوں نے عالمگیر کے متعلق کی ہے۔ عالمگیر نے اپنے اکثر رقعات میں اپنے گناہگار ہونے کا اعتراف کیا ہے اور خوف کھاتا ہے کہ حشر میں وہ نامعلوم کس پادشاہ کا سزاوار ٹھہرایا جائے۔ مورخین اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ خود اورنگ زیب کو اپنے ظالم اور سفاک ہونے کا اقرار تھا اور اُس کا ضمیر اسکی ملامت کرتا تھا۔ یورپ کی خود ستا ذہنیت اس بات کو سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتی کہ نیک شخص بھی اپنی بشریت کی بنا پر اپنے تئیں ہر وقت گناہگار اور خطاوار خیال کر سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک دوست نے ایک لطیفہ بیان کیا جس کا یہاں نقل کرنا بے موقع نہ ہوگا۔ ایک صاحب بہادر عربی و فارسی سیکھنا چاہتے تھے۔ ایک رئیس سے جو اُنکے سلام کو حاضر ہوا کرتے تھے اُنہوں نے اس ارادے کا ذکر کیا اور کہا آپ کسی مولوی کا نام بتا سکتے ہیں جو قابل ہو اور مجھے پڑھا بھی سکے! رئیس نے کہا "محض غلاں مولوی" صاحب درجہ قابل ہے۔ مولوی کو بلایا گیا۔ صاحب نے کہا "ول! غلاں! رئیس نے ہم سے کہا ہے کہ تم بہت قابل ہو! مولوی صاحب نے انہیں انکسار عرض کیا۔ یہ اہل قدر افزائی ہے۔ ورنہ من آنم کہ من دآنم! میں محض ایک جاہل آدمی ہوں! صاحب نے کہا "اچھا رخصت! اور دوسرے دن اُن رئیس صاحب کو بلا کر سخت ڈانٹا کہ تم نے ہم کو سخت دھوکا دیا۔ وہ مولوی کہتا ہے کہ وہ بالکل اُن پڑھ ہے! موسیو بار تولد کی تحقیق بھی اسی زمرے میں شمار کرنا چاہیے۔ (مترجم)



یہ قطعاً ثابت ہے کہ وہ جاہل نہ تھا۔ اگرچہ علوم اسلامیہ منقول و شفاہی رہے ہیں اور جیسا کہ الکندوبین فی اخبار قزوین میں ذکر کیا گیا ہے۔ وہ علم حدیث میں ایک بلند پایہ عالم تھا۔ اس بنا پر شاید یہ کہا جائے کہ اُس کا علم بیشتر صحابہ کرام کی طرح جو لکھنا پڑھنا نہ جانتے تھے، حافظہ سے تعلق رکھتا ہے۔ دیانت و تقویٰ میں جو علوم اسلامیہ کا بہترین ثمرہ ہے، وہ سب سے فائق تھا۔ سنجر ذوقِ ادب بھی بدرجہ کمال رکھتا تھا۔ چنانچہ خود اُس کے شعر ہمارے خیال کی تائید کرتے ہیں۔

ماہِ ملکِ خاتونِ سنجر کی چیتی بیٹی تھی۔ اُس کی وفات سے سنجر اس قدر متاثر ہوا کہ اُس نے رو رو کر اپنا نورِ بصر زائل کر لیا۔ بخارا کے مشہور مرثیہ گو عمیق کو اپنے پاس بلا کر اُس کے مرثیوں کو سن کر سنجر اپنے غم کو ہلکا کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ آؤ غم سے شکست کھا کر وہ اُن کا قیدی ہو گیا تھا۔ اُس کی بیوی ترکان خاتون بھی اُس کے ساتھ تھی۔ جب تک وہ زندہ رہی اُس نے فرار ہونے کی کوشش نہ کی۔ ترکان خاتون کی وفات کے بعد ایک نہایت آسان طریقے سے وہ بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان دونوں واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے عیال و اولاد سے کس درجہ محبت کرتا تھا اور اُس کی گھر کی زندگی کیسی خوشگوار تھی۔ سنجر اپنی قومی زبان (ترکی) کا کس قدر دلدادہ تھا اس کا اندازہ اس واقع سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے ایک شخص تغلبہ باب کا شعر بھی جو ترکی کے علاوہ اور کوئی زبان نہ جانتا تھا، وزارت کے رتبے تک پہنچایا!

سید سجاد حیدر یلدرم

ہلہ بہ زخمِ تیغِ ہمال گیر دگر ز قلعہ کشائے  
جہاں مسخر من شد چون مسخر پائے  
بے قلاع کشویم بہ یکاشارتِ دست  
بے مصاف شکستم بہ یکاشارتِ پائے  
چہ مرگ تا ختن آورد هیچ سود داشت  
بقا بقائے خدائیت و ملک ملک خدائے

لکھنؤ صیبا السیر - ج ۱، دج ۱، ۲



# کلامِ یلدرم

- ۱۔ سرسید احمد خاں مرحوم
- ۲۔ غزل (فارسی)
- ۳۔ عائشہ صدیقہ کے عقد کے موقع پر
- ۴۔ عذرا حیدر کے نکاح کے موقع پر
- ۵۔ انتہائے یاس
- ۶۔ اپنے دوست سید محمد عباس کی شادی کے موقع پر
- ۷۔ عذرا وسعید
- ۸۔ امتیاز حیدر کی شادی پر
- ۹۔ حج کے بعد
- ۱۰۔ غزل
- ۱۱۔ ساون
- ۱۲۔ آسمان
- ۱۳۔ غزل (فارسی)
- ۱۴۔ تاج و حجاب
- ۱۵۔ مرثیہ داغ
- ۱۶۔ کشمیر و حسن کشمیر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



## سر سید احمد خان مرحوم

۱  
دور دل سے اب خیالِ رحمت و اَلَم کر  
واسطہ اللہ کا اس وقت اتنا کام کر  
کوثر و تسنیم سے شیریں دہاں و کام کر  
جانشینوں کو ذرا تفہیم کر افسام کر  
خوب محنت کر چکا آرام کر آرام کر

۲  
مشکلوں کا ہم پہ گریباں ہے تو تجھ کو کیا  
ایک عالم ششدر و حیراں ہے تو تجھ کو کیا  
قالبِ قومی اگر بے جان ہے تو تجھ کو کیا  
خانہ جنگی کا اگر ساماں ہے تو تجھ کو کیا  
گر قیامت ہو یہاں برپا تو تجھ کو کیا خبر!

۳  
اب مسلمانوں میں ایسا درد والا کون ہے  
بہتری کا جس نے ایسا ڈھنگ والا کون ہے  
طلعتِ اسلام کا شید و والہ کون ہے  
اپنے سر پر بار کایوں لینے والا کون ہے  
کون ہے جو دے دعا دشنام دیں سلو کر

۴  
رحمتیں تجھ پر کہ تو اب کام اپنا کر چکا!  
اپنے ہم عصروں سے اونچا بام اپنا کر چکا!  
کام اپنا کر چکا اور نام اپنا کر چکا!  
کلفتیں بھی سب سہیں آرام اپنا کر چکا!  
تیری رُوح پاک پر ہو حق کی رحمت کا گزر

(اگست ۲۷ء)

## غزل (فارسی)

رفتم لے دل من ازیں بزمِ شتابانِ رفتم  
داشتم سینہ و دل پر ز ہزارانِ ارماں  
گلہ مند از کرم و مہرِ گریباں رفتم  
کس نہ گوید کہ تھی کیسہ و دامانِ رفتم  
بخت من ہر چہ دہد، خرم و شادانِ رفتم  
نگہت افشاں چوں دم باد بہاراں رفتم  
دل گرفتہ نہ روم پیش کس غنچہ مثال

چوں نہ دیدم ز عزیزاں کرم و لطفِ وفا  
بہ درخانہ اغیار غزلِ خواں رفتم

(جولائی ۲۹ء)



# عائشہ صدیقیہ کے عقد کے موقع پر

عصمت کا درجہ کا صدف علم و فن کا پھول  
صدقہ میں اس شرف کے کہ ہے بنت فاطمہ  
آنکھوں میں نور اس سے معطر مشام جان  
یارب ہمیشہ طرہ و دستار ہی رہے!

گو ہر یمن کا ایسا نہ باغ ارم کا پھول  
پاکیزہ سیرتی میں ہے وہ یاسمن کا پھول  
وہ شمع انجمن بھی ہے اور انجمن کا پھول  
غربت میں جا رہا ہے ہمارے وطن کا پھول

اسے سرو باغ حضرت تیر جانا مقام!  
ہم آج تم کو دیتے ہیں اپنے چمن کا پھول

۲۲ جولائی ۱۹۲۹ء

# عذرا جیدر کے نکاح کے موقع پر

آج چمن میں ہے بہار گل بھی ہیں اور گلزار  
نکلیں گی کیسی حسرتیں دل میں ہیں اس کی کاہنیں  
نشہ میں جھومتے ہیں سب سرخوش بادہ طرب  
کس کو خیال عروجاہ، کس کو خیال رسم و راہ  
توبہ شکن ہے مے فروش چار طرف ہر ناؤ نوش  
آج ہے مجھ کو انتظار، حسرت دید روئے کیا  
راحت جاں بے قرار، آگہ مجھے بھی ہو قرار  
ہجر میں کیا تھیں حالتیں، کیسی تھیں کلفتیں  
گرچہ رہا میں غم بدوش، آہ نہ کی رہا خموش  
شکر کہ آج آگیا، خانہ دل بسا گیا!  
جھکو خوشی ایک اور ہو، لانا تو ایک جام مے  
آج سچا ہے سعید، آج کے روز کسی عید  
ایک وحیدہ زمان صاحب علم بے کراں  
ہے ان کا ازواج عرش پہ گفتگو ہر آج  
گفتن دہریں بسیں تا بہ ابد وہ خوش رہیں

مجھ سے خطیب شاخسار کہہ رہی ہے یہ بار بار!  
اس پہ کروں گانا لہیں، شیخ حرم ہو ہو شیار!  
اذن ہے محتسب کا اب کر لو گناہ بے شمار!  
میں تو ہوں رند بے پناہ، چھڑو نہ مجھ کو زمینیاں!  
شرع میں کس کو ہوش، کیوں ہوں میں بھی میکاں!  
اے کہ ستم ترا شعار، گاہ نہ مہر یاد آ رہا!  
اب نہیں تاب انتظار کچھ تو ہو عہد استوار!  
میں نے اٹھائی زنجیں، جانتے ہیں وہ راز دار!  
کعبہ دل سیاہ پوش، کیا کہوں کیا تھا حال دار!  
روح پہ میری چھا گیا، آج تو میں ہوں بختیار!  
تخت کیاں و تاج کے، ایسی خوشی پہ سب نثار!  
غنچہ آرزو دمید، نخل مراد بار بار!  
مایہ ناز دختران، علم و حیا کی تاجدار!  
ملک و فاکا تخت و تاج ان کو ملا بہ ایں قرار!  
دیکھ کے ان کو سب کہیں ہوتے ہیں ایسے بختیار!

ان کا نصیب کامگار، ان کا زمانہ سازگار  
غنچہ و گل کھلیں ہزار، ان کی چمن میں ہو بہار!

ٹونک راج  
۱ جولائی ۱۹۲۹ء



## انتہائے یاس

گر تبتاؤں کو اس دل کے سوا کچھ نہ ملا  
خواتین وار کریں لپہ ہراک شام و بچا  
تو مجھے عذر نہیں  
ناامیدی کیلئے میں ہی تو ہوں خاص الخاص  
مجھ پہ ہی پڑتے ہیں تیر ستم و تیغ قصاص  
یہ بھی ہوتا ہے کہیں  
خون دل خوں جگر، کھانا ہے ہر وقت مباح  
چین اک لحظہ، ایک لحظہ کو امید فلاح  
اپنے حصہ میں نہیں  
سارے عالم کا الم اور یہ چھوٹی سی لہجہ  
لاکھ کرنی کہے مجھ سے کہ ہے عالم میں نشاط  
کون کرتا ہے یقیں  
تو ہی اے خاک چھپالے ہیں ہو کر قیاض  
ہم سے خالی ہو کہیں جلد یہ دنیا کی بیاض  
بے اجل جان حنین!

## اپنے دوست سید محمد عباس کی شادی کے موقع پر

اب کے تنہا نہ مرے حضرت عباس کیے!  
علم کے چونکہ ہمیشہ سے ہے ہو عاشق  
لاکھوں آنے کو آتے ہیں مگر یہ نہ آنا  
آئے اور ساتھ لئے دانہ الماس آئے  
آپ کے پھر پری علم نہ کیوں پاس آئے  
جیسا آ یا ہے جوانوں کو یونہی راس آئے  
دل ہی ہے راز محبت کا حقیقی رہبر  
رہنمائی کے لئے حضرت الیاس آئے



## عذرا وسعید

پہ روز مسرت چہ روز سعید  
سعید جگر گوشہ ام نور علی  
چناں بر زمین زہرہ آمد ز چرخ  
چو پرسیدم از مے چہ حالت گفت  
بخوانم، بر قصہ بہ نازم ہمسای  
سہ ششم طرب نغمہ روح من است  
من و چنگ و بر بطن من و رنگ نے  
بسے منتظر بودم این روز را،  
کنوں اندازدواج سعید است ہاں  
بہ ہر کس صلا ہر چہ خواہی بکن،  
بلے شرع شد مرگفت گفت باز،  
چو پرسیدم از دل فغاں کرد گفت

بفضل خداوند ماریا رسید  
عروسی او ہست یا جشن عید  
خمید و خمید و دمید و دمید  
چرا من نہ رفتم بطرز جدیدا  
کہ یزدان مرا بریں آفرید  
زمن عشق و مستی بیاید فرید  
من و ساز عشرت کہ و قفس رسید  
دلہم ہر چہ خواست آمد پدید  
بیاتار ساختم بہ ہر کس نوید  
مباح است ہر شے، ز من این نوید  
خمید و خمید و دمید و دمید  
چہ ہاتف ندا کرد باید شنید

”خلاف پیہر کسے رہ گزید  
کہ ہرگز بہ منزل نہ خواہد رسید“

## امتیاز حیدر کی شادی پر

کیا تعجب ہے اگر میں پھر غزل خواں ہو گیا  
پھر خدا کے فضل سے عشرت کا سماں ہو گیا

عشق کے کوچے میں ہم کھاتے ہیں کھو کر دیکھ کر  
کھیلنے ہو، کھیلو اس سے رہنا لیکن ہوشیار  
یہ بہار بہاروں یہ فضا کے جاں فزا  
وہ بھی کیا رہو ہے جو چلتا ہے سنہل کر دیکھ کر  
یہ نہیں ہے برف، یہ ہے دل کا اگلہ دیکھ کر  
میکشویٹھ ہو کیوں مینا و ساغر دیکھ کر

لے اپریل ۱۹۷۱ء میں یلدرم کی بے حد چہیتی بھینچی عذرا خاتون (جوان کے منجھلے بھائی سید نصیر الدین حیدر کی صاحبزادی ہیں) کی شادی یلدرم کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر سعید وحید الدین حیدر کے بیٹے سعید الدین حیدر سے ہوئی تھی۔ نظم نمبر ۱۰ ”آج چمن میں ہے بہار گل بھی.....“ اور یہ نظم بھی اسی وقت کی گئی تھیں۔



ساقی و مے، مطرب نے اور رندوں کا ہجوم  
 فکر انسان تک نہ پہنچے رہ گئے روح الامیں  
 کاش ناصح بھی چلے آئیں یہ منظر دیکھ کر!  
 اپنے بازو تول کر اور اپنے شہر دیکھ کر!  
 وہ بھی ہیں جو منتظر رہتے ہیں وصل یا بکے  
 ہوش میرے اڑ گئے دلبر کو گھر پر دیکھ کر!

## حج کے بعد

شکر ایزد بلا شرف یہ مجھے  
 کر لیا میں نے حج بیت اللہ  
 دیکھ آیا مزار پاک رسولؐ،  
 لیکن آن حالتیست حالت من  
 پر تو نور او چو نیست بہ قلب  
 جس سے محروم تھے مرے اب جد  
 یہ جہیں اور بارگاہ صمد!  
 بن کے رشک اولیں تا بہ ابد  
 کہ من اورا ضمیر من سنجید  
 چہ شود گر کسے جہیں ساید  
 » خر عیسیٰ اگر بہ مکہ رود،  
 چوں بیاید ہنوز خر باشد!

## غزل

بے حس ہے گرچہ داغ بظاہر قمر میں ہے  
 طفلی میں تیری بخت تو پیری میں تیرہ بخت  
 ایوان آرزو ہی میں ہے شان آرزو  
 کیوں اہل درد ہوئے ہیں اس درجہ اہل راز  
 غم کی کسک ہمارے ہی داغ جگر میں ہے  
 کیا فرق ہم نشین مرے شام و سحر میں ہے  
 جد تک ہے دل میں تب ہی تک انکی نظریں ہے  
 حیرانی ایسی کس لئے اہل خبر میں ہے  
 سجاد بے قرار لئے قلب بے قرار  
 ہر وقت رہ نور ہمیشہ سفر میں ہے!

## ساون

قافلہ حسرت واریان کا گھٹا ساون کی  
 تاقیامت رہے قایم یہ سیہ مستی ابر  
 کارواں دل کی انگلوں کا ہوا ساون کی  
 یا الہی نہ جوانی کو گھٹا ساون کی



آج تو بخل نہ کر تیری کریمی کے نشان  
 جھومتی آتی ہے ساقی وہ گھٹا ساون کی!  
 چشم بد دور یہ ہے ابرک چشم مجور  
 آہ عاشق ہے نہیں ہے یہ گھٹا ساون کی  
 لڑکھڑاتی وہ چلی دیکھو مری تریہ صبح!  
 آنکھ شرمائی ہوئی منہ پہ ردا ساون کی

(۱۹۲۳ء)

## آسمان

مجھ کو اے آسمان نافر حجام  
 سرکشی ہے ازل سے تیری سرشت  
 قیس و فرہاد و لیلیٰ و شیریں  
 میں کہاں اور وہ حبیب کہاں  
 پس محقق ترا سلام ہے طنز  
 آج کیوں جھک کے کر رہا ہے سلام  
 آج تک تو ہوا کسی سے رام؟  
 تیرے ہاتھوں رہے سدا ناکام  
 یوں پریشاں ہوں متحدہ اجسام  
 خاکساری ہے تیری مکر تمام  
 تفرقہ تو نے یہ جو ڈالا ہے  
 ہاں اسی کی خوشی کا ہے یہ سلام

## غزل

اگر ایں نیم نفس از قفس آزاد کنم،  
 بہ گرفتاری و تنہائی خود می گیرم،  
 اے خوش آن روز کہ در محضر شاہنشہ گل  
 باغبان ریزہ خور نعمت صیاد بود  
 خود بخود از آمدن پیک اجل می خندم  
 کشور جاں مرایار بہ اغیار فروخت  
 دیگر آزادی من سود نہ دارد چون عمر،  
 عمر خود صرف بہ بدنامی صیاد کنم!  
 بہر زناں یاد ز سر و گل و شمشاد کنم!  
 جو صیاد صیاد آورم و داد کنم!  
 من دیوانہ عبت میں ہمہ فریاد کنم!  
 زندگی میں کہ ہر دن دل خود شاد کنم  
 بے سبب من بہ رقیبای زچہ ایراد کنم  
 نیست کافی کہ روم لائے آباد کنم

حاصل مدرسہ جہلت و ضلالت اے شیخ  
 سوئے منے خانہ بیاتامنت ارشاد کنم!

(۱۹۲۱ء)



## تاج و حجاب

اس میں کچھ نکست ارمان فزا آتی ہے  
 للہ الحمد تجرد کی ہے تاریکی ختم  
 واہ کیا خوب ہے زہرہ و عطار د کا یہ عقد  
 ہیں تخیل کے درخندہ ستارے دونوں  
 قیس و لیلیٰ کو سکھائیں گے یہ درس الفت  
 کتنا بے چین رہا آرزوؤں سرے دل!  
 لائیں گے تم کو جو آئیں کشش ہے قائم  
 نہ سنی ہو تو اسے سن لو حجاب اسماعیل

ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے  
 عیش مشروع کی اب شمع ہدیٰ آتی ہے  
 وجد میں جس سے کہ روح اُدبا آتی ہے  
 ان سے اقلیم صحافت میں ضیا آتی ہے  
 ان کو تفسیر رہ و رسم و فسا آتی ہے  
 تیری بے تابی کو لے آج دو آتی ہے  
 جا کے حسرت انہیں یہ بات سنا آتی ہے  
 تاج کے دل سے یہ ہر لمحہ صدا آتی ہے

”بے حجابانہ بیاز در کا شائے ما!  
 کہ کسے نیست بجز درد تو در خانہ ما!“

۳۳ اور

## مرثیہ دل غ

مجھ کو غرض ہے کیا، اگر چاروں طرف ہر لالہ زار  
 پھیلی ہے پھیلا کرے، نکست مشک تارا!  
 اب نہ پریشان کرے مجھ کو کبھی زلف یار!  
 سوگد میں ہیں سبز پوش باغ کے سب گلاب  
 اپنی نوا سنجیاں، اب نہ سنائے ہزار!  
 واسطے مجھ کو سے گر، دہر میں ابر ہزار!  
 دجلہ! نہ طغیائی کر، حد سے بڑھ زمیندار!  
 تم کو نبی کی قسم، اے فصحاءے تارا!  
 رونے دو دل کھول کر، دل میں بھرا ہے بخار  
 دل سے نکلتی ہے کیوں آہ حزیں بار بار!  
 جس پہ میں دل سے فدا جس پہ میں دل سداگر

مجھ کو مسرت نہیں، گر ہے ہوا مشکبار  
 پاس نہ آئے مرے، اب نہیں اس کا دماغ  
 میرے لئے اس کے بل، افغی و کژدم کے بل  
 میں تو سمجھتا ہوں ہے، خندہ گل زہر خند  
 اپنے ہی جب باغ کی ہو گئی چپ عندلیب  
 آنسوؤں کی ہو تھڑی آنکھ سے جب لگی ہوئی  
 تجھ کو چھپا دے گا آج، میرا یہ سیلان اشک  
 واسطہ اللہ کا، اے بلغائے عرب!  
 آج ذرا کے لئے چپ رہو، خاموش ہو  
 تم کو بتاؤں میں کیا، روتا ہوں کیوں اس طرح  
 آہ! کہ گھٹی میں جو اپنی پڑی تھی زبان

شاعر بے مثل آج اس کا جہاں میں نہیں!

خالی مکان ہے، مکین، ہائے، مکان میں نہیں!

کس کو سنناؤں یہاں اپنی حزیں داستان  
 کوئی نہیں ہم نوا، کوئی نہیں ہم زبان!



نذر بلبل بہت، مینا کی قنقل بہت  
انکو ہنسی سے ہے کام ہمیشہ سی ہیں وہ بامراد  
پوشش احوال کا، کتنا ہوں منت پذیر  
کیسے بتائیں تمہیں کا ہے کا ہے غم یہیں  
نالہ مرادل خراس، آہ مری نادر پاشش  
زہدور یا شاد ہیں، روتے ہیں پر عین عشق  
خاک دکن تو نے آہ، لے لے آغوش میں  
ایسے کہاں ہم نوا، ایسے کہاں ہم صغیر!  
بارغ میں خاموشی ہے، میں نے غلط یہ کہا  
اردو کے گلشن میں بس باقی تھی اک عندلیب

غیر کی یہ انجمن، غیر ہی کا بوستان -  
پوچھتے ہیں کہ تیری کیوں آنکھیں میری خونچکا  
آپ کا یہ پوچھنا، ہے سبب امتناں  
ہو گیا ماسوش آہ! بلبل ہندوستان  
تم ہو مگر نابلد، بہرے ہیں کرو بیاں  
اٹھ گیا ان کا جیر، چل دیا وہ مدح خواں  
بیچھے تھے قدرت نے دو، اردو کے وہ باغباں  
بارغ میں خاموشی ہے، گنگ ہیں اہل زباں  
شور ہے فریاد ہے، نالہ دآہ و فغاں  
وہ بھی نہیں آہ آج، اڑ گئے سوتے جہاں

زارغ و زمن شاد ہو، جو کرد آنا د ہو  
خوب کرو کائیں کائیں خوش رہو آباد ہو

اس سے بھلا فائدہ، کیوں ہے یہ سب ہمتا  
ساتی اگر وہ نہیں میں نہ پیوں گا شراب  
آئے وہ پیر مغال، خالی ہے بزم جہاں  
شعر و فصاحت کا نہیں، لطف سلاست کا نہیں  
تیرا بھی اے شاعری، دور تھا یہ آخری  
مٹ گئی، مٹ جانے دو شعر کی گر آبرو  
میں بھی ہوں خوش اے عدو، کیف نہ گزرتا ہو  
آپ کو معلوم ہے، اے شہر ملک دکن؟  
آپ کے دربار کے پورے ہیں سب فن  
اس گے نہ ہونے سے ہو آپ کا دربار گنگ  
آپ کا دربار کیا ملک ہے اب بے زباں

میرے لئے عمر بھرا ب تو ہے ماہ صیام  
پھینک دو، رکھتے ہو کیوں، سامنے مینا جام  
جام سخن بھر کے دے، پھر چلے دور مدام  
ہائے اجل تجھ سے لیں کس کا بتا انتقام  
آج تو رخصت ہوئی، ہند کو کر کے سلام  
اس پر یہ احساں کرو، دل سے بھلا دو یہ نام  
جانتا ہوں دل کا داغ، رہ گیا بے التیام  
آپ کو کچھ ہے خبر آج حضور نظام؟  
ایک نہیں ہے مگر شاعر شیریں کلام!  
جتنے ہیں ممکن نہیں ان سے حصول مرام  
آتی ہے دل سے صدا، ہند سے یہی صدا

داغ نہیں دہر میں دل ہے ہر ایک داغ داغ!  
شعر کا ویران ہے گھر، نظم کا گل ہے چراغ!



# کشمیر و حسن کشمیر

یا انہیں فخر حسیناں نہ بنایا ہوتا  
تو نے جنت جو یہ دنیا میں بنا رکھی ہے  
یا انہیں جامہ شہا نہ پہنایا ہوتا  
کاش شیطان کبھی اس میں نہ آیا ہوتا!  
اپہرمن نے تو یہاں غل نہ پایا ہوتا!  
یہ مرتفع تو کبھی اس کو دکھایا ہوتا  
ان چناروں ہی کا فردوس میں سایہ ہوتا

حوض کوثر کے عوض چشمہ شہا ہی ملے  
یہ نہیں ہوگا تو منعم سے ہمیں ہونگے گلے

میں نہ جاؤنگا، نہ جاؤنگا جو کشمیر نہیں  
جو رہیں بن جائیں گی واں جا کے بتاں کشمیر  
لاکھ جنت ہو یہ ایسی تو وہ نعمت نہیں  
در نہ فردوس عجوزوں ہی کی جاگیر نہیں  
پاس گو کہنے کو شمشیر نہیں تیر نہیں  
گر چہ ان کے اس سلاسل نہیں زنجیر نہیں  
ہیں یہاں سب جوان نام کو بھی پیر نہیں!

پر غضب ہے کہ یہاں موت چلی آتی ہے  
غربت امراض کو بھی ساتھ لگا لاتی ہے

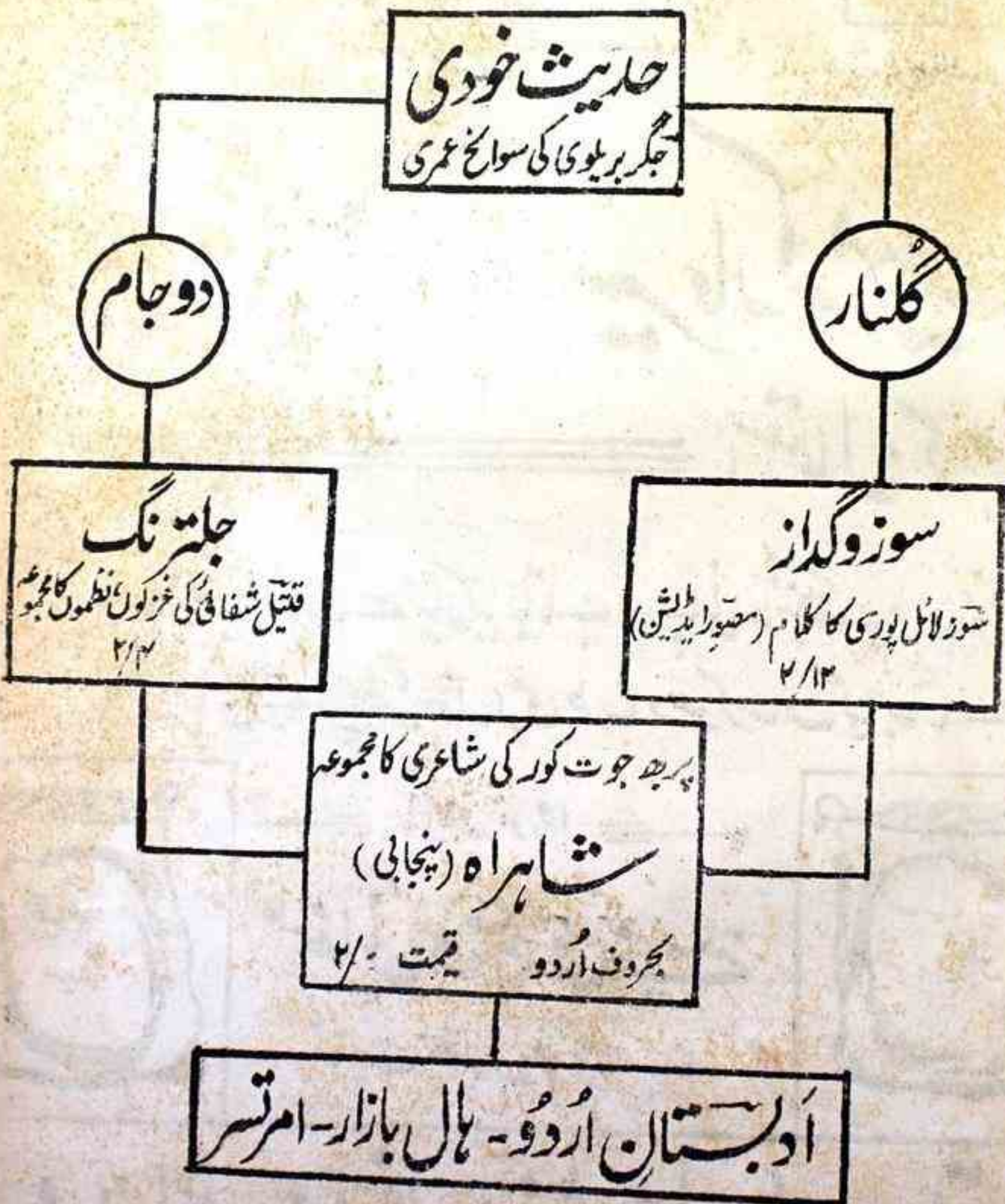
ہم کو اس عالم بالا کی خبر ہے معلوم  
بیش ازین نیست کہ کشمیر کی ہوگی اک نقل  
جس میں سمجھوں گا کہ بر آئی تمنا ہے دلی  
تختہ جولا یعنی صنم انکی پرستش ہوئی منع،  
پاؤں پر دختر و ہقاں کہ وہ رکھ دیتا سر

جسکی مدت سے دنیا میں پڑی ایسی دھوم  
وہ بھی دھندلی سی پریشاں سی مثال مہوم  
ایکے کشمیری ہو، خنجر ہو، مرا ہو حلقوم!  
نہیں کشمیر میں احسان پرستی مذموم!  
کبھی کشمیر میں آ جاتا اگر قیصر روم!

میں بھی اسے کاش کسی وادی ہی میں کھو جاؤں  
یا کسی حسن کی دیوی پہ فدا ہو جاؤں!



# ○ ہماری مطبوعات!







فون نمبر 3126

گوپال بھوک <sup>ہمیشہ</sup> آٹا



فون نمبر 324

سورج مارکہ روڈا || شیر مارکہ میڈہ

استعمال کریں

کیونکہ:-  
۱۔ پیہ بڑھیا گیہوں سے تیار کیا جاتا ہے اور پسائی سائنٹفک طریقہ سے ہوتی ہے  
۲۔ پسائی سے پہلے گیہوں اچھی طرح دھو کر صاف کیا جاتا ہے



ہمارا میڈہ روڈا

مٹھائی و بیکری کیلئے

نہایت مقبول ہو چکا ہے



گور رام داس روڈ لکھنؤ راینڈ جنرل ملز۔ امرتسر



پیشوا سچو پیکار

پیشوا سچو پیکار



جوگنڈریال

جوگنڈریال

